ELISA CASTEL

GRAN DICCIONARIO DE MITOLOGÍA EGIPCIA



BIBLIOTECA UPASIKA
www.upasika.com

Versión original extraída de: http://www.egiptologia.com/



ELISA CASTEL

GRAN DICCIONARIO DE MITOLOGÍA EGIPCIA

El fascinante campo de la mitología egipcia es a menudo uno de los que provocan mayor confusión; la engañosa similitud entre los dioses que comparten la misma apariencia, las distintas leyendas que hacen coincidir iguales protagonistas, son los mayores inconvenientes a la hora de comprender el pensamiento religioso de los antiguos egipcios y su panteón de dioses y diosas, que tanto influyeron en todos los aspectos de la civilización que se desarrolló a orillas del Nilo.

Este diccionario pretende ser una herramienta que auxilie tanto a especialistas como a principiantes en el complicado mundo de las divinidades egipcias y, por ello, se ha creído más apropiado estructurarlo a modo de ficha, haciendo la consulta más sencilla, clara y ágil. El objetivo de tal distribución es ofrecer más facilidad a la hora de diferenciar todos aquellos aspectos o personalidades, sin mezclar períodos distantes en el tiempo o asentamientos humanos, donde cada mito podía tener distinta interpretación o diferentes protagonistas.

La necesidad de añadir el nombre jeroglífico junto a su transliteración, acompañado de su correspondencia griega/romana responde al deseo de que el lector encuentre de forma rápida a un dios concreto con todas sus variables, para lo cual el diccionario cuenta con un buen número de índices que cubren distintas parcelas.

Un apartado dedicado a la iconografía es realmente necesario para determinar el aspecto que puede presentar cada dios o cada diosa, así como las relaciones que éste o ésta tuvo en cada población. Del mismo modo es imprescindible la incorporación de una sinopsis que, explique la historia y las leyendas de cada divinidad. Finalmente el apartado dedicado a los “principales centros de culto”, localiza el lugar o lugares donde cada dios fue venerado, tanto dentro como fuera de Egipto.

La obra es una reedición del “Diccionario de Mitología Egipcia” publicado en el año 1995 por la misma autora en la misma editorial. Sin embargo podríamos decir que se trata de un diccionario completamente distinto ya que incorpora cuantiosas novedades. El número de páginas se ha duplicado y el texto concentra una importante cantidad de datos actualizados que tienen en cuenta las más recientes investigaciones, como así lo avala su extensa bibliografía.

La inexistencia en el mercado editorial de una obra de semejantes características, donde se analicen en profundidad algo más de 250 dioses, la hace imprescindible en la biblioteca de todos los amantes del antiguo Egipto.

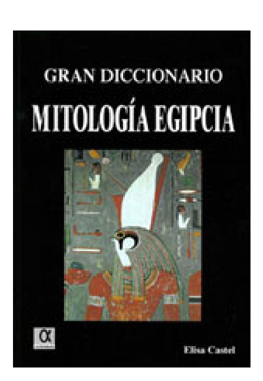
Este trabajo es cortesía de la Editorial Aldebarán y de su Autora Elisa Castel. Ambos han tenido la amabilidad de concedernos permiso expreso para reproducir gratuitamente en nuestras páginas una síntesis de la mencionada obra. Los dibujos que lo ilustran han sido realizados de forma desinteresada por Ángel González y Arema, siguiendo indicaciones de la autora y la elaboración mecánica de los jeroglíficos es generosidad de Juan de la Torre.

Como advertencia comentar que el original impreso de este diccionario, estructurado tipo ficha, consta de dos entradas más en cada divinidad: "Relaciones" y "Principales Centros de Culto", que no se han incluido en la versión de Internet, los datos de cada dios o diosas han sido resumidos considerablemente y las titulaturas de los reyes egipcios, las tablas de nomos, equivalencias entre nombres griegos y egipcios de dioses o ciudades, la tabla de divinidades interrelacionadas, el índice de dioses, jeroglíficos, transliteraciones, atributos y manifestaciones, así como la bibliografía han sido omitidas.

Aquellos interesados en disponer del ejemplar íntegro, pueden dirigirse a:

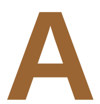
Editorial Aldebarán:
C/ Luna 28.
28004 Madrid (España).
Tel.: 91 532 94 09
Fax: 91 532 56 82
Email: aldebaran@telefonica.net

Datos del Libro:
Autor: Elisa Castel.
Título: "Gran Diccionario de Mitología Egipcia".
Editorial: Aldebarán.
Ciudad de publicación: Madrid.
Año de publicación: 2001.
ISBN.: 84-95414-14-7.
Número de páginas: 554.
Formato: 24x17,5 cm.
Tapa: Blanda.
Dibujos, mapas, tablas, etc.

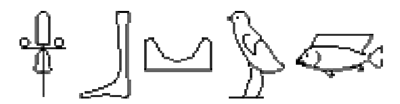


Elisa Castel.
ecastel@arrakis.es
Coordinadora de la Sección de Religión y Mitología de AE.

Para la correcta visualización de este diccionario es imprescindible tener instalada la fuente de transliteración. Dentro del archivo en formato zip están las instrucciones para una correcta instalación.

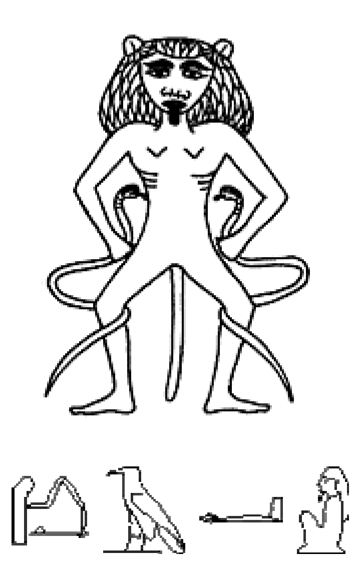


ABDYU



TRANSLITERACIÓN: *ꜣbḏw*
NOMBRE EGIPCIO: ABDYU.
ICONOGRAFÍA: Pez.
SINOPSIS: Según la teología heliopolitana, uno de los dos conductores de la barca del sol en su viaje nocturno y subterráneo, según el Libro de los Muertos.

AHA



TRANSLITERACIÓN: *ꜥḥꜣ*
NOMBRE EGIPCIO: AHA.
ICONOGRAFÍA: Aspecto de joven barbilampiño desnudo, que sostiene en sus manos dos serpientes, o una gacela, demostrando su poder contra las fuerzas del mal. Joven de pequeña estatura con apariencia semileonina y semisimiesca.
SINOPSIS: En el Reino Antiguo, y en concreto en los Textos de las Pirámides (§ 1189), aparece una divinidad a la cual se la menciona como “El Pigmeo de las Danzas del Dios”, siendo muy posible que haga referencia al genio benéfico Aha.

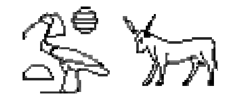
Frecuente en los llamados “marfiles mágicos” del Reino Medio. Lleva el título de “El Luchachador” o “El Combatiente” y tiene funciones protectoras.
A partir del Reino Nuevo es absorbido por Ptah.

AHMES NEFERTARY



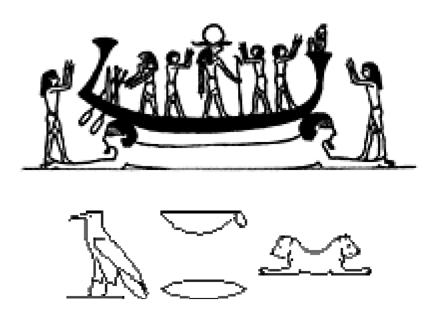
TRANSLITERACIÓN: *iꜥḥ-ms-nfrt-ỉry*
NOMBRE EGIPCIO: AHMES NEFERTARY/AHMOSE NEFERTARY.
ICONOGRAFÍA: Tradicional aspecto de reina con la piel coloreada de negro o verde oscuro.
SINOPSIS: Desconocemos con certeza el motivo por el cual Ahmes Nefertary fue divinizada tras su muerte gozando de un gran fervor popular, pero parece que pueda relacionarse con el papel fundamental que jugó a comienzos del Reino Nuevo. Su divinización no fue una apoteosis al uso, sino un verdadero paso al panteón permanente, especialmente en el área tebana y a partir de Amenhotep III.
Como hecho excepcional: comentar su renuncia al importante puesto de “Segundo Sacerdote de Amón en Karnak”, tradicionalmente masculino, para tomar en sus manos el de “Esposa Divina de Amón”.
En Deir el-Medina recibió el título de “Dama del Poblado”. Se la consideró patrona de la necrópolis tebana y acompañada de Amenhotep I poseía capillas de culto repartidas en Tebas Oeste. En el templo de Sethy I en Gurna y el templo de Karnak, figura deificada.
Las representaciones de esta reina divinizada,. en contexto funerario se multiplica en época post-amárnica y, sobre todo, ramésida.

AJET



TRANSLITERACIÓN: *3ḫt*
NOMBRE EGIPCIO: AJET.
ICONOGRAFÍA: Diosa vaca o serpiente.
SINOPSIS: Ajet es la imagen de la pradera, que en este caso se manifiesta como una diosa vaca, indicando su carácter maternal.
Fue venerada al menos desde el Reino Antiguo y a lo largo de toda la historia faraónica.
Ajet favorece el desarrollo de todos los vegetales que crecen en la tierra.

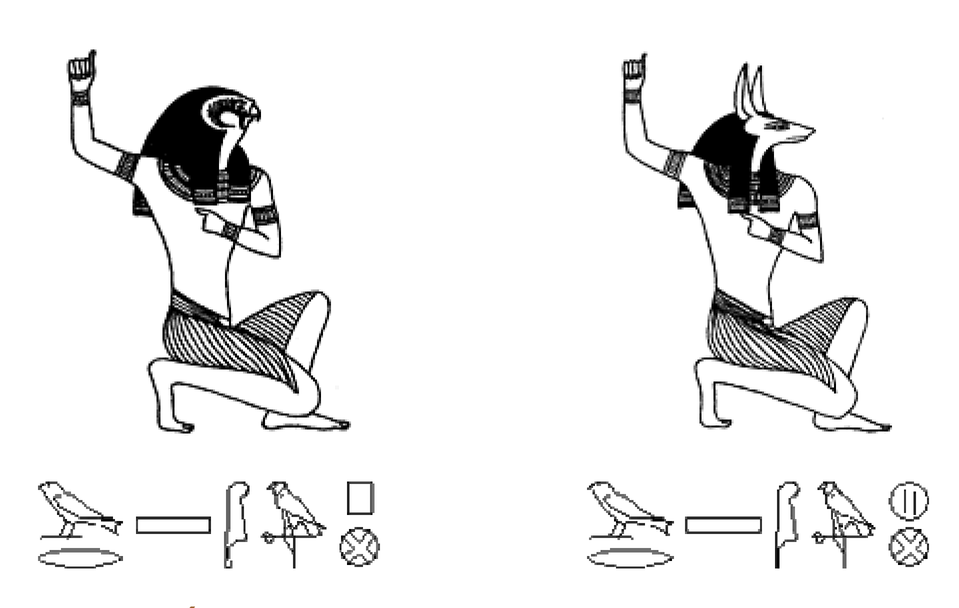
AKER



TRANSLITERACIÓN: *3kr*
NOMBRE EGIPCIO: AKER.
ICONOGRAFÍA: Lengüeta de tierra a la que poco a poco se van incorporando otros elementos: una cabeza humana, que más tarde se duplica y aun después se transmuta en dos de león (una al Este y la otra al Oeste).
SINOPSIS: Dios muy antiguo que ya está presente en los Textos de las Pirámides. Es el guardián de las puertas Este y Oeste del Mundo Subterráneo, por lo que bajo su aspecto de dos leones yuxtapuestos, simboliza la entrada y la salida del mundo del Más Allá, el Ayer y el Mañana. En el Reino Nuevo, es el encargado de abrir las puertas de la tierra para que el soberano y el Sol pasen a la Duat, convirtiéndose en el responsable de llevar y proteger a la barca de Ra desde el amanecer hasta el anochecer y como tal “Guardián de los Secretos que están en la Duat ”.
Simboliza la corteza terrestre de la tierra, mientras que su homónimo Gueb representa toda la tierra fértil.

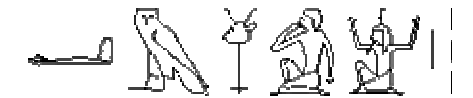
Aparece en los llamados “Marfiles Mágicos” en el Reino Medio, como protector de los niños, de la familia y de la picadura de ciertos animales ponzoñosos. Es el protagonista del .tratado mitológico que recibe el nombre de: “Libro de Aker”.

ALMAS DE PE Y NEJÉN



TRANSLITERACIÓN: *wršwP/wršw Nẖn*
NOMBRE EGIPCIO: BAU PE o URSHU PE / BAU NEJÉN o URSHU NEJÉN (Popular).
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: ALMAS DE PE Y NEJÉN (Popular).
ICONOGRAFÍA: Almas de Pe: Deidades antropomorfas con cabezas de halcón; en pie o postradas con una rodilla en el suelo. Llevan el brazo en alto formando un ángulo recto y el puño cerrado.
Almas de Nején: Divinidades antropomorfas con cabeza de chacal. Suelen encontrarse en postura análoga a las Almas de Pe.
SINOPSIS: Están presentes en el Reino Antiguo y responden al deseo de personificar a los ancestros reales que se fundían en estas almas. Su origen son los monarcas predinásticos del Norte y el Sur elevados a la categoría de dioses, los espíritus primordiales de ambas localidades, los “Seguidores de Horus” y sus descendientes. Ellos servían y asistían al monarca en vida y le acogían en la muerte, ayudándole con una escalera de oro para que el rey ascendiera al cielo con mayor facilidad.
Tanto las unas como las otras, fueron veneradas colectivamente bajo el nombre de “Las Almas de Heliópolis”.

AM-HEH



TRANSLITERACIÓN: *ꜥm-ḥḥ*
NOMBRE EGIPCIO: AM-HEH.
ICONOGRAFÍA: Antropomorfo, cabeza de cánido.
SINOPSIS: Más que un dios, Am-Heh es un genio que habita en el Más Allá con connotaciones eminentemente agresivas y funerarias. Su nombre significa “El Devorador de Millones”. Tal característica hace que Am-Heh constituya un enorme peligro para el difunto, y, por ello, éste procurará hacerse con la compañía y la protección del poderoso dios solar. Su morada está ubicada en “El Lago de las Llamas”. Am-Heh podría ser un epíteto del dios Baba.

AMENHOTEP I



TRANSLITERACIÓN: *imn-http*
NOMBRE EGIPCIO: IMENHOTEP/AMENHOTEP.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: AMENOFIS.
ICONOGRAFÍA: Aspecto humano a la manera tradicional de los reyes del Reino Nuevo.
SINOPSIS: Venerado junto a su madre Ahmes Nerertary hasta el reinado de Taharka.
Aunque en el antiguo Egipto todos los reyes alcanzaban la divinización al morir, ninguno recibió un culto popular tan grande como Amenhotep I, sobre todo en el área de Tebas Oeste y en concreto en el poblado de Deir el-Medina. Allí tenía el

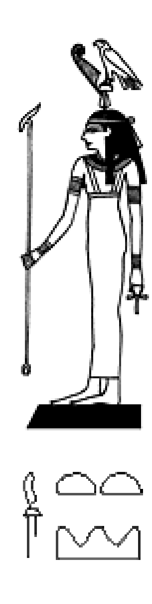
título de "Señor del Poblado", protagonizando importantes oráculos Tenemos constancia escrita de que en esta villa se celebraban, al menos, nueve fiestas directamente relacionadas con él.
Según Cerný (1927), su culto podría haber empezado en Karnak, trasladándose más tarde a la orilla Oeste.
Aunque se desconoce con certeza el motivo por el que este rey fuera venerado de una forma tan especial, parece que podría deberse al hecho de ser él quien estableció, por primera vez, una corporación de artesanos que trabajaban en lastumbas reales del Valle de los Reyes, y el primer faraón que separó el templo funerario, o templo de "los Millones de Años", de la propia tumba.
A diferencia de su madre, a Amenhotep I no se le representó con la tez negra o verde.

AMENHOTEP HIJO DE HAPU



TRANSLITERACIÓN: *ỉmn-http*
NOMBRE EGIPCIO: IMENHOTEP.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: AMENOFIS/AMENOTES PAAPIS.
ICONOGRAFÍA: Aspecto humano sin atributos divinos. Puede aparecer sujetando un rollo de papiro abierto, extendido sobre sus rodillas.
SINOPSIS: Nacido en Athribis y de origen humilde, Amenhotep hijo de Hapu, fue visir y arquitecto (entre otros títulos) bajo el reinado del faraón Amenhotep III. En vida, gozó de una importante prerrogativa: de colocar estatuas propias en el templo de Karnak. Después de su muerte recibió culto, aunque no fue deificado hasta el periodo Ptolemaico, gracias a su reputación de hombre sabio y conocedor de numerosos misterios, convirtiéndose en una figura benefactora, poseedora de poderes curativos, intermediario entre el pueblo y el dios.

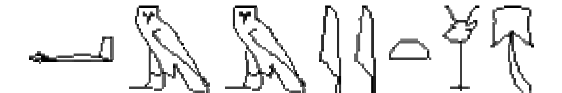
AMENTIT



TRANSLITERACIÓN: *ỉmntt*
NOMBRE EGIPCIO: AMENTIT.
ICONOGRAFÍA: Mujer sobre cuya cabeza se yergue el símbolo de Occidente, sobre el cual puede aparecer un halcón posado Algunas veces aparece personificada en una vaca.
SINOPSIS: Diosa de la necrópolis tebana que personifica a una de las formas de Hathor y, como tal, protege a los difuntos y encarna al Oeste.
A menudo aparece representada saliendo de un sicomoro, árbol con el que está íntimamente relacionada, según se desprende del apelativo: “Dama del Sicomoro”.
En las tumbas tebanas podemos encontrarla surgiendo de la montaña de Occidente para recibir al fallecido, ofreciéndole su amor, su protección y su guía a través del Mundo de los Muertos.

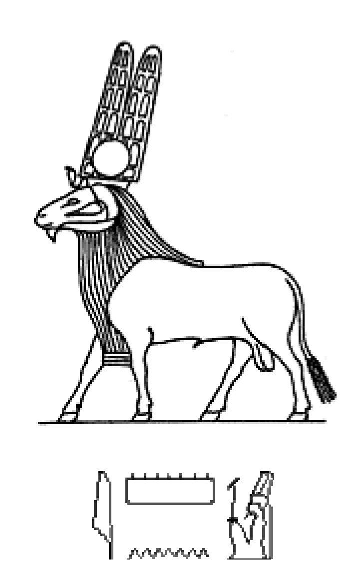
AMMYT





TRANSLITERACIÓN: *ʿmmyt*
NOMBRE EGIPCIO: AMMYT.
ICONOGRAFÍA: Diosa híbrida: cabeza de cocodrilo, mitad delantera de león y mitad trasera de hipopótamo.
SINOPSIS: A esta diosa se la denomina “Devoradora de los Muertos” y se sitúa al pie de la balanza en espera del resultado de la pesada del corazón del fallecido. Según el pensamiento egipcio, era este órgano el responsable de los actos en la tierra t como tal el que debía pesarse en una balanza para comprobar si el individuo había sido justo en vida y merecedor de vida eterna. En el contrapeso de dicha balanza se colocaba la pluma de Maat (la justicia, el orden cósmico) o la propia diosa; ambos, corazón y pluma, debían ser igual de ligeros, para que el difunto pudiera ser considerado “Justo de Voz”, es decir un alma pura. De lo contrario, Ammyt procedería a devorarlo para que el difunto pereciera definitivamente y perdiera su condición de inmortal.

AMÓN



TRANSLITERACIÓN: *ỉmn*
NOMBRE EGIPCIO: AMEN/IMEN.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: AMÓN/ZEUS.
ICONOGRAFÍA: Dios antropomorfo de piel negra o azul (como el lapislázuli); carnero, adornado con una tiara en forma de mortero, del que salen dos altas

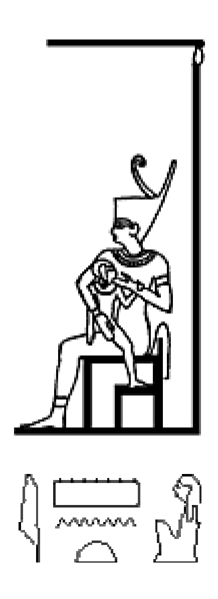
plumas de halcón fraccionadas horizontalmente en siete divisiones, lo que denota que pudo ser un dios del cielo. En la base de su tocado puede llevar un disco solar. Ocasionalmente lo encontramos bajo apariencia momiforme, como ocurre con otros dioses creadores.
Carnero con una o cuatro cabezas, cuernos robustos alrededor de las orejas (Ovis platyra aegyptiaca), esfinge criocéfala, .serpiente, león u oca.



SINOPSIS: La primera mención conocida se encuentra en los Textos de las Pirámides del Reino Antiguo. Su nombre significa “El Oculto” y fue tomando importancia a partir del final del Primer Periodo Intermedio, asentándose en Tebas.
Desde el Reino Medio, los reyes Amenemhat, lo solarizaron e introdujeron como el dios principal del reino, denominándole “El Rey de los Dioses”, convirtiéndose en Amón-Ra, y, tomando atributos y funciones de Min (corona, soporte dorsal, etc.).
A comienzos del Reino Nuevo se transformó en dios dinástico, en virtud de la devoción que le profesaban unos reyes militares y expansionistas del área tebana. Así, el culto a Amón creció ostensiblemente en importancia, mermando el predominio de otra divinidad venerada en la zona desde tiempos más remotos: el dios guerrero Montu, al que casi llega a eclipsar.
Amón es una de las divinidades más importantes del panteón egipcio, a partir del Reino Nuevo, y representa una serie de conceptos abstractos. Es el aire que se encuentra en todos los lugares y en todos los momentos (no el viento, personificado en su paredra Amonet). Los humanos no podían verle, tan sólo sentirle, pero era capaz de atender generosamente las peticiones y súplicas que el pueblo le hacía llegar a través de sus ruegos.
Venerado en los oasis, llevaba el título de “Señor de los Oasis”. En Debod se le reverenció bajo la forma de “Amón de Debod”. Tanto aquí como en las vecinas Dakka y Dendur tenía por compañera a Satis, pudiendo establecerse una estrecha relación de identidad entre Jnum, “Señor de la Primera Catarata” y este Amón local.
En el templo de Luxor y en el templo de Medinet Habu (Tebas Occidental) fue reverenciado bajo el aspecto de Amenemope, que significa precisamente “Amón de Opet”, es decir, el templo de Luxor.

Como "Amón-Ra Rey de los Dioses", más conocido por el nombre griego de Amonrasonther, adquirió un carácter mucho más universal, ya en Época Tardía.
En Napata recibió especial veneración, como Amón de Napata, desde la dinastía XVIII. La importancia de este Amón individual impulsó la construcción, en época ramésida, de un colosal conjunto de santuarios menores a lo largo de Nubia, con carácter procesional, que jalonaban el camino al Gebel Bárkal.
La barca sagrada que empleaba en sus desplazamientos se llamaba Userhat.

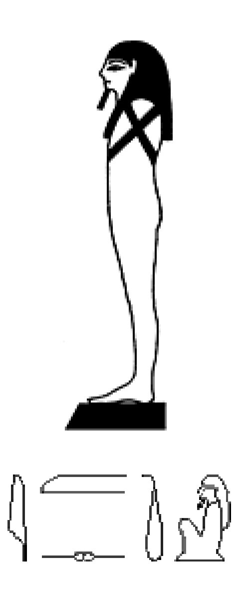
AMONET



TRANSLITERACIÓN: *imnt*
NOMBRE EGIPCIO: AMENET.
ICONOGRAFÍA: En Tebas tiene aspecto femenino y suele estar tocada con la corona roja del Bajo Egipto, mientras que en Hermópolis es una mujer con cabeza de rana. También podemos encontrarla bajo la apariencia de una vaca.
SINOPSIS: Esta diosa protectora aparece en el Reino Medio y su culto se consolida en el Reino Nuevo. Su origen, posiblemente, hay que buscarlo en una remota divinidad del cielo, que en Tebas se convierte en una réplica de Neit y con la que comparte iconografía. Su nombre, como el de su consorte Amón, significa "la oculta" y representa al viento que no se puede ver pero que se puede sentir, mientras que su esposo Amón es la personificación del aire.
Amonet, que comienza siendo la esposa de Amón, queda relegada en el Reino Nuevo al papel de paredra del dios. A partir de este momento su puesto lo ocupa la diosa Mut, Amonet está involucrada en los ritos de coronación del monarca y en los jubileos, donde en ocasiones va acompañada por Min.

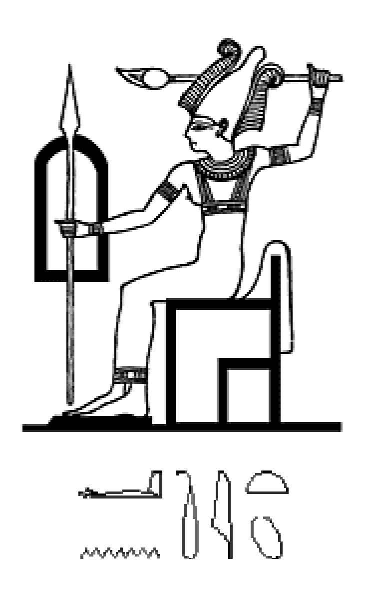
En Época Baja, Amón y Amonet se integran en el mito hermopolitano y constituyen una de las cuatro parejas de ranas y serpientes creadoras en esta leyenda.

AMSET



TRANSLITERACIÓN: *ỉmst/ỉmstỉ*
NOMBRE EGIPCIO: IMSETI.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: AMSET.
ICONOGRAFÍA: Dios con apariencia humana, masculina y momiforme.
Bajo el conjunto de los Cuatro Hijos de Horus puede presentarse con forma de pájaro o serpiente de la que salen cuatro cabezas a lo largo de su cuerpo.
SINOPSIS: Como su propio nombre indica, los cuatro hijos de Horus se vinculan de forma directa con el dios halcón Horus y, como tales, asisten y protegen a Osiris. Por extensión también cuidan del difunto y de sus vísceras. Además Son los representantes de los cuatro vientos y de los cuatro puntos cardinales, siendo Amset el delegado del Sur.
Aparece junto a sus hermanos sobre una flor de loto abierta, frente a Osiris, en la “Sala de las Dos Verdades” o “Sala de la Pesada del Alma”. Amset es el protector y guardián del hígado.

ANAT



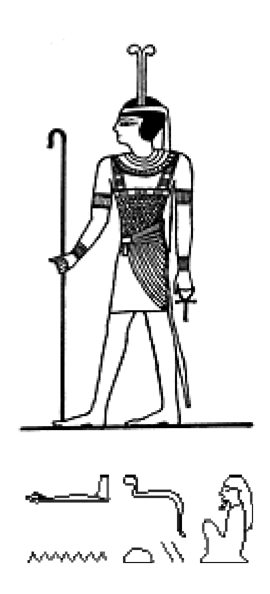
TRANSLITERACIÓN: *ꜥntit*
NOMBRE EGIPCIO: ANETIT.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: ANAT.
ICONOGRAFÍA: Mujer que lleva sobre la cabeza la corona del Alto Egipto, flanqueada por dos plumas de avestruz. En las manos sujeta un escudo, una lanza y/o un hacha y una maza de guerra de forma singular.
SINOPSIS: Como muchos de los dioses de origen Sirio-Palestino, su culto está atestiguado desde finales del Reino Medio, siendo venerada especialmente por los reyes hicsos. Más tarde los soberanos ramésidas la acogen con especial devoción y la introducen oficialmente en el panteón.

Es una diosa de la guerra y protectora del rey, al que proporciona victorias militares. Ella domina los animales salvajes, cuida del carro de guerra y los caballos en las batallas, instruye al soberano en el manejo de las armas, y, en esta función, se la relaciona con el dios autóctono Seth.

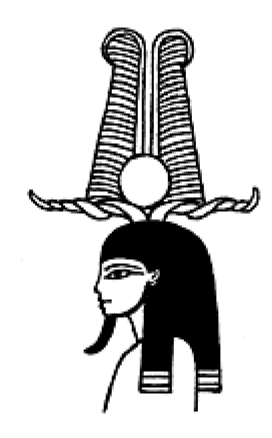
Acompañada del dios Min, adquirió un carácter ligado la fecundidad aunque, curiosamente, y dada su relación con Seth (dios estéril), esta deidad no puede dar a luz, pese a que a partir del Reino Nuevo se la considere “Madre del Rey”, en un sentido alegórico.

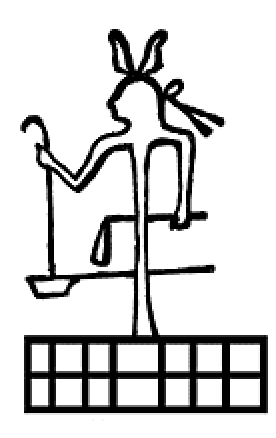
Poseedora de aspectos celestes es “La Señora del Cielo”, y como tal, en Época Persa, formó tríada con Yahvé y una enigmática divinidad denominada Asim-betel. A propósito de Yahvé, cabría señalar que la mención extra bíblica más antigua procede del templo de Amen-hotep III en Soleb.

ANDYETY



TRANSLITERACIÓN: *ʿnḏty*
NOMBRE EGIPCIO: ANDYETY.
ICONOGRAFÍA: Dios con aspecto de hombre que lleva sobre la cabeza una corona cónica con dos cuernos horizontales y dos altas plumas de avestruz. En las manos sujeta dos cetros (el flagelo y el cayado) que más tarde ostentará Osiris.
Como Osiris-Andyety, lleva sobre la cabeza dos varillas enrolladas en su extremo superior.

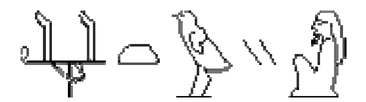




SINOPSIS: Dios de Busiris, más tarde fue absorbido por Osiris, del que tomó gran parte de su iconografía.
Algunos autores ven en Andyety un posible gobernante local que, por alguna razón, fue divinizado en el Periodo Predinástico en la ciudad de Busiris. No obstante, esta teoría cada vez tiene menos adeptos.

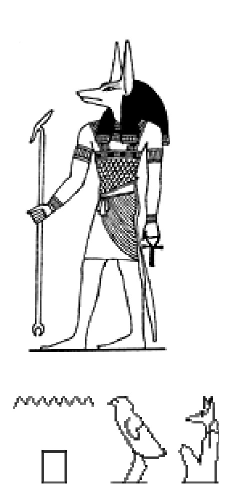
Su nombre es un gentilicio que significa “Oriundo de la Ciudad de Andyet”, en referencia a la villa de la que era originario y en la que se le rendía culto.
En Abidos se le fusiona con Jentyamentiu y con Osiris, llegando este último a usurpar sus símbolos de identidad.

ANTIUEY

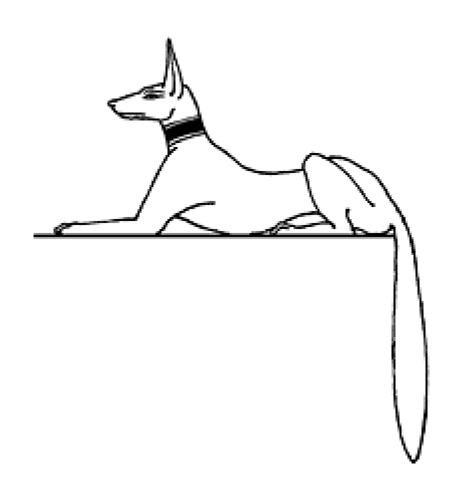


TRANSLITERACIÓN: *ʿntiwy*
NOMBRE EGIPCIO: ANTIUEY.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: ANTEO.
ICONOGRAFÍA: Dos Halcones.
SINOPSIS: Son comunes las variadas representaciones de Horus y Seth en distintos aspectos. Los encontramos bajo la forma de Antiuey después de la contienda entre los dos dioses.
El hecho de que Neftis aparezca relacionada con ellos, nos lleva a suponer que el dios original de Anteópolis fuera Seth, al que más tarde se unió Horus para dar cuerpo a esta especulación mitológica.
Antiuey es “El de las Dos Garras”.
En el Libro de las Puertas existe una divinidad similar, que en este caso aparece con la cabeza de ambos dioses en un mismo cuerpo, su nombre es Heruyfy y lleva el título de “El de las Dos Caras”.

ANUBIS



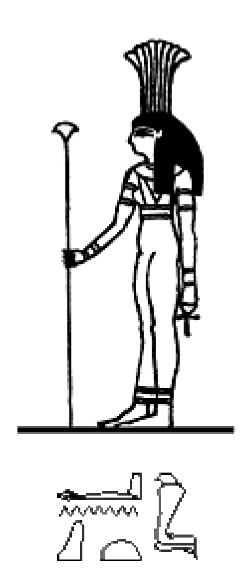
TRANSLITERACIÓN: *ỉnpw*
NOMBRE EGIPCIO: ANPU.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: ANUBIS.
ICONOGRAFÍA: Algunos autores difieren en cuanto a la identificación del cánido que representa a Anubis (perro, chacal o lobo).
Cánido negro u hombre con cabeza de cánido que puede llevar en las manos una hoja de palmera.
Entre sus atributos destaca un collar, en forma de venda de color rojo, que le rodea y cruza el cuello (en su forma de cánido).
En Heliópolis se le representa como una serpiente alada, presente en el papiro Jumilhac.



SINOPSIS: Presente en los Textos de las Pirámides, fue uno de los primeros dioses del Más Allá. Esta condición pudo estar fijada por la propia observación de la naturaleza y de los hábitos de sus animales rondando las necrópolis.
Esta divinidad tomó para sí, antes que Osiris, el título del antiguo dios local de Tinis: Jentyamentiu, cuyo apelativo significa “Señor de los Occidentales” (los difuntos).
Dependiendo del lugar donde se le rindiera culto, adoptó otras acreditaciones; así, podríamos citar algunos ejemplos comunes a los “dos Egiptos”: “El Señor de las Necrópolis”, “El que está Posado sobre su Montaña” (ver Tepydyuef); “El que Preside la Tienda Divina” (en relación con el lugar donde se embalsamaban los difuntos) o “El Señor de Nubia” (título que lleva en Abu Simbel), etc.
En la fórmula LXIX del Libro de los Muertos, está fundido a Sepa, una forma del propio Osiris, venerado en el nomo XVIII del Alto Egipto.
Haciendo una breve síntesis de los apelativos de Anubis, podemos concluir diciendo que bajo “El que Preside la Tienda (o el pabellón) Divina”, “El que está en las Vendas” y “El que está en la Cámara del Embalsamamiento” se confundió con Imy-ut, aspecto recogido en los Textos de las Pirámides y epíteto de Anubis, que tiene una estrecha conexión con la nébrida o Imy-Ut (ver Nemty), es decir, las

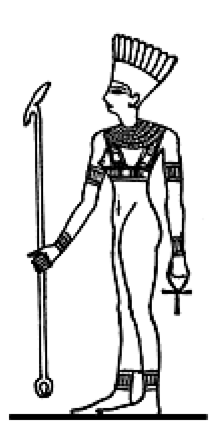
vendas empleadas en la momificación. Éste es el símbolo de Anubis por excelencia. Como “Señor de la Tierra Sagrada” recibe el nombre de Nebtadyeser.
Anubis estaba conectado con el lugar donde se practicaba el embalsamamiento y se llevaba a cabo la ceremonia de “Apertura de los Ojos y la Boca”. Él practicó sobre Osiris la primera momificación de la que se tiene noticia en los textos.
Era el guardián de las necrópolis que acogía a los difuntos en la puerta de su tumba y les guiaba al otro mundo, asistido, en ocasiones, por otro dios cánido con el que puede ser confundido: Upuaut “El Abridor de Caminos”. Durante la dinastía XIII se documenta un raro epíteto de Anubis en la zona menfita, “Señor de los Embalsamadores”, probablemente una forma local de Anubis, venerada en especial por la familia del rey Sanjptahi, según se desprende de una estela de este rey (Ryholt 1997), hoy alojada en los fondos del Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
En la “Sala de las Dos Verdades” o “Sala de la Pesada”, Anubis y Horus son los encargados de conducir al difunto para que su corazón sea pesado en la balanza, pero además, Anubis vigilará el fiel de este instrumento para que no pueda ser trucado. El Libro de las Cavernas nos da otra visión del dios. En este caso, Anubis es el encargado de iluminar a los difuntos con la luna, que lleva en sus manos.
Anubis puede estar vinculado con el cetro sejem (como Osiris y Thot) ya que con frecuencia éste se encuentra sobre su lomo.

ANUKIS



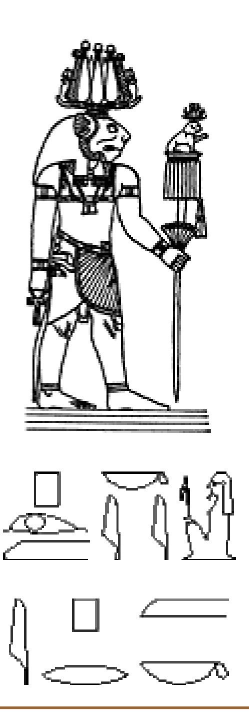
TRANSLITERACIÓN: *ꜥnḳt*
NOMBRE EGIPCIO: ANQET.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: ANUKIS/HESTIA.

ICONOGRAFÍA: Mujer que puede llevar sobre la cabeza un tocado formado por altas plumas o vegetales colocados sobre una base cilíndrica. Gacela.

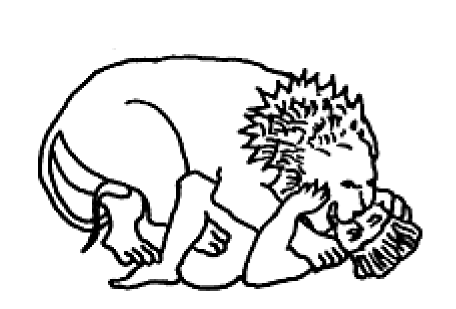


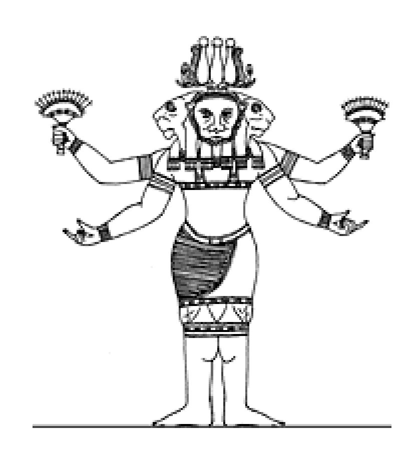
SINOPSIS: Su nombre significa “abrazar”. En origen fue una deidad del agua, cuyo centro de culto pudo estar en Assuán, concretamente en la isla de Sehel, convirtiéndose más tarde en una diosa relacionada con la lujuria y la sexualidad. Ella era también la responsable de ofrecer agua fresca a los que circulaban por la isla de Elefantina, y se encontraba al cuidado de la inundación anual del río Nilo. Es la “Señora de la Catarata”. Anukis fue la encargada de cuidar de forma mística al rey.

APEDEMAK



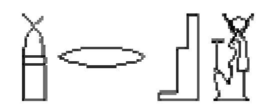
TRANSLITERACIÓN: *p-ỉr-mky/ỉprmk*
NOMBRE EGIPCIO: APEREMAK/PIRMAKI/PAREMEKI.
NOMBRE MEROÍTICO: APEDEMAK.
ICONOGRAFÍA: León u hombre con cabeza de león, armado con arco y con peto protector. Serpiente con cabeza de león y brazos humanos. León de tres cabezas y cuatro brazos. Serpiente emergiendo de una flor de loto abierta.





SINOPSIS: Es un dios meroítico de origen solar, guerrero y protector en las batallas. En cuanto a divinidad meroítica, no está representado en los santuarios puramente egipcios.
En su nombre aparece la partícula mk/mek, "dios", que encontramos también en Sbiumeker.
Tiene un marcado carácter africano con tintes muy agresivos y guerreros, aunque es el protector del monarca. Este aspecto queda suficientemente esclarecido en Debod, donde lleva el epíteto de Pa-Jere-Meki, es decir, "El Cazador". El nombre, según algunos autores, pudiera ser la variante egipcia de su designación meroítica.
Es posible que pueda ser comparado con el león egipcio Mahes, con el que comparte funciones.
Junto a Sbiumeker, figura como león protector a la entrada de los templos meroíticos.

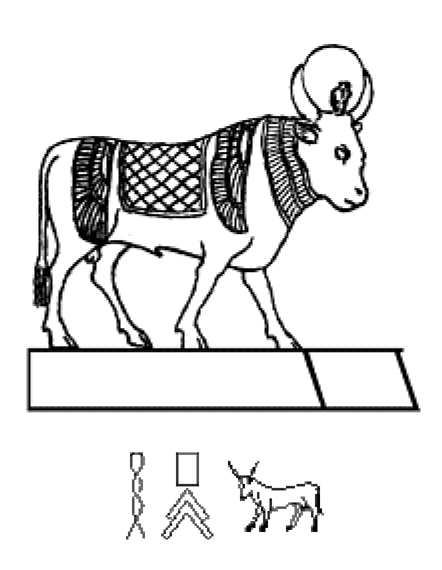
APERET-ISIS



TRANSLITERACIÓN: *ʿpr(t)-ȝst*
NOMBRE EGIPCIO: APERET-AST.

NOMBRE GRIEGO/ROMANO: APERET-ISIS (TRIFIS, por su relación con Hathor).
ICONOGRAFÍA: Mujer que lleva sobre la cabeza el tocado hathórico y dos altas plumas.
SINOPSIS: Es una diosa que aparece en el panteón egipcio en un periodo muy tardío, fruto de la fusión de dos diosas más antiguas: Repyt e Isis (o Hathor). Tanto es así, que, su estrecha relación con Hathor hace que esta divinidad sea mencionada con el nombre griego de Trifis, epíteto que también lleva Repyt, con la que está asociada.
Los teólogos la hacen acompañar de Min para acentuar su aspecto fértil y germinador.
Lleva los títulos de: “Mujer Importante” y su nombre significa “la que protege o embellece el Trono”.
Tiene por hijo a Colantes, deidad igualmente grecorromana, lleva los curiosos títulos de “El que vino del Ojo de Horus”, “El Niño” o el “Hijo de Osiris e Isis”, estableciéndose una relación entre Osiris y Min por un lado, y Aperet-Isis con Isis y con Repyt por el otro.
Fusionada a Repyt, recibió el apelativo de “Aperet-Isis en la Casa de la Luna”.

APIS



TRANSLITERACIÓN: *ḥp*(*w*)
NOMBRE EGIPCIO: HEPU/HAPY.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: APIS/ÉPAFO.
ICONOGRAFÍA: Hombre con cabeza de toro, disco sobre creciente lunar y dos altas plumas. En las manos lleva el pilar dyed de Osiris, dios con el que se le fusiona tras su muerte.

Toro negro con patas y vientre blanco, disco solar sobre la cabeza y/o ureo. En la iconografía tardía lleva la luna.

SINOPSIS: Fue el heraldo de Ptah, símbolo de la fecundidad del suelo y del poder germinador.

Constatado desde la dinastía I (piedra de Palermo), permaneció en el panteón hasta el Periodo Ptolemaico.

Relacionado con Osiris; según la leyenda fue engendrado gracias a un rayo de luz solar que fertilizó a una vaca, mamífero que personificaba a Isis.

El bienestar de Apis era motivo de preocupación para los egipcios, por ello vivía en un palacio en Menfis y, a su muerte, era cuidadosamente momificado, si escatimar medios, amuletos ni rituales, y enterrado en tumbas específicas para él (Serapeum de Sakkara). Entre su ajuar funerario encontramos un número importante de ushebtis.

En vida se le proveía de un harén de vacas sagradas, que a su vez simbolizaban las 7 Hathor; al morir se convertía en Osorapis.

La elección de un nuevo toro Apis, encarnación terrestre del dios, era muy rigurosa e importante para el pensamiento egipcio. El animal tenía que poseer 29 marcas específicas como prueba de que el toro era la verdadera encarnación del dios.

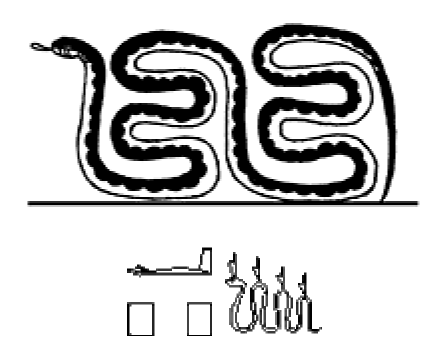
Aunque ya desde el Reino Nuevo estaba relacionado con Osiris, el culto de Apis, con Ptolomeo I se fusionó completamente con el dios del Más Allá, dando origen a una nueva divinidad llamada Serapis, es decir, Apis identificado con Osiris al morir. Esta creación habría sido ordenada por mandato real, tras un sueño del monarca.

Relacionado en los primeros tiempos con el dios solar, fue la deidad más importante de la fertilidad. Más tarde, se identificó en vida a Ptah, manifestándose como su encarnación animal (dinastía XXVI). También podía llevar el título de "Hijo de Ptah" como una emanación del mismo dios. A partir de Reino Nuevo, según el papiro Harris, se entendió que Apis era el ba de Ptah y comenzó a ser citado como su "heraldo".

En el último periodo de la civilización faraónica, se convirtió en dios de los muertos con carácter psicopompo y se entendió que el dios conducía al difunto hasta su tumba, le ayudaba y protegía para que el finado controlara los cuatro vientos del Más Allá.

Es curioso que en algunos textos egiptológicos exista cierta confusión a la hora de distinguir el animal en que se manifiesta Apis. Sabemos que este mamífero se apareaba, por lo que, sin duda, no podemos hablar de un buey, que no es más que un toro castrado, y sí de un toro.

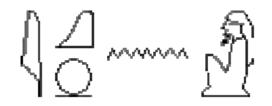
APOFIS



TRANSLITERACIÓN: *ꜥpp*
NOMBRE EGIPCIO: AAPEP.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: APOFIS.
ICONOGRAFÍA: Serpiente muy grande, de dieciséis metros o más. Todas las serpientes eran su encarnación, excepto la cobra, que era solar por naturaleza ya que representaba el ureo. También podemos encontrarla como un cocodrilo o una tortuga.
SINOPSIS: Presente como concepto en los Textos de las Pirámides, representa a las fuerzas maléficas y a las tinieblas que habitan en el Más Allá. Es una divinidad negativa pero su nombre, como tal, no lo encontramos hasta el Primer Periodo Intermedio en la tumba de Anjtifi, de la dinastía XI, en la necrópolis de Moalla.
Su función consiste en interrumpir el recorrido del barco solar para que no pueda alcanzar el nuevo día, y para ello empleaba varios sistemas: atacar a la barca directamente o culebrear para provocar bancos de arena donde el navío encallara. Todo ello tenía sólo una meta: romper el orden cósmico, la Maat.
Apofis era una serpiente indestructible y poderosa a la que había que contener; sin embargo, nunca sería aniquilada sino dañada o sometida, ya que de otro modo el ciclo solar no podría llevarse a cabo diariamente y el mundo perecería. Para los antiguos egipcios era necesario que el concepto del mal existiese para que el bien fuera posible.
Según los datos que poseemos, no tenía ojos ni oídos y sólo podía gritar.
Existe cierta relación que vincula a Apofis con Seth, fundamentada por el carácter nefasto de Seth, llevado al terreno del Más Allá.
Su vínculo con Atum se refiere al aspecto de éste en el océano primigenio, es decir, cuando el dios solar todavía se encontraba en las aguas caóticas y primordiales. Nos encontramos ante un sistema típico en la mentalidad egipcia: la dualidad aplicada a dos divinidades. Apofis y Atum son dos manifestaciones del sol antes y después de haber establecido la creación (el desorden y el advenimiento del orden).

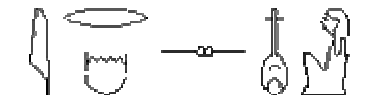
Los teólogos egipcios entendieron que la suerte de Apofis era el motivo por el que, en ocasiones, los cielos se teñían de rojo. El color no era másque la sangre que emanaba de las heridas provocadas a la serpiente.
Los mismos teólogos egipcios interpretaron los eclipses como obras maléficas de Apofis en su lucha en el Más Allá.
Un curioso texto, encontrado en Esna, menciona a Neit como madre de Apofis. Narra el momento en el que la diosa creadora del mundo escupe sobre las aguas primordiales, provocando el nacimiento de la terrorífica serpiente.
Existía un tratado mitológico denominado "Libro de la destrucción de Apofis", recogido en el Papiro Bremmer-Rhind.

AQEN



TRANSLITERACIÓN: *ỉḳn*
NOMBRE EGIPCIO: AQEN.
ICONOGRAFÍA: Antropomorfo.
SINOPSIS: Aqen es un dios del mundo subterráneo que custodia el navío que ha de transportar al difunto por las aguas.
Esta deidad debe de ser despertada por el conductor del barco solar, Maahaf, cuando se aproxima con el dios Ra y su séquito. Será él quien permita al difunto tomar el bote que le llevará a través de las aguas celestiales. Así el fallecido obtiene protección y garantía para atravesar felizmente este mundo peligroso, consiguiendo además la defensa eficaz que le garantiza el séquito del dios solar.
Aparece mencionado con frecuencia en los Textos de los Sarcófagos.

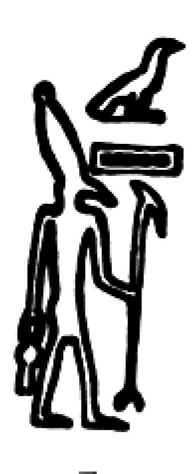
ARENSNUFIS



TRANSLITERACIÓN: *ỉr-ḥms-nfr/ỉr(ỉ)-ḥms-nfr*
NOMBRE EGIPCIO: ARIHEMESNEFER.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: ARENSNUFIS.
ICONOGRAFÍA: Dios antropomorfo con una corona de plumas. León que lleva sobre la cabeza la corona atef (mencionado en los textos). Puede tener aspecto enteramente humano. En Esna tiene cabeza de cocodrilo.

SINOPSIS: Es un dios eminentemente nubio cuyo nombre significa “El Buen Compañero” y tiene numerosas identificaciones.
Forma parte de la leyenda de la Diosa Lejana, y en este aspecto se asimila al dios Shu, llevando el título de “El que trajo a la Lejana de Punt”. Ligado también a este mito, Arensnufis es también una forma del dios nubio Dedún que lleva el epíteto de “Señor de Punt”. Precisamente por ello podemos decir que es una forma local de Onuris.
Forma tríada con Isis o Hathor como esposa y Harpócrates como hijo.
En Dendur se le denomina “Gran Dios, Señor del Abatón”, en Filé “Señor de Filé” (aunque en este último, su culto fue secundario) y posee el título de “Señor de Punt”.
Posiblemente también está asociado al meroítico dios Apedemak, y, en este aspecto, está representado junto a otra divinidad de la zona: el creador Sbiumeker, con el que comparte la vigilancia de los templos meroíticos.
De nuevo nos hallamos ante una deidad creada para unir el pensamiento egipcio con el de los territorios situados al Sur de la Primera Catarata.

ASH

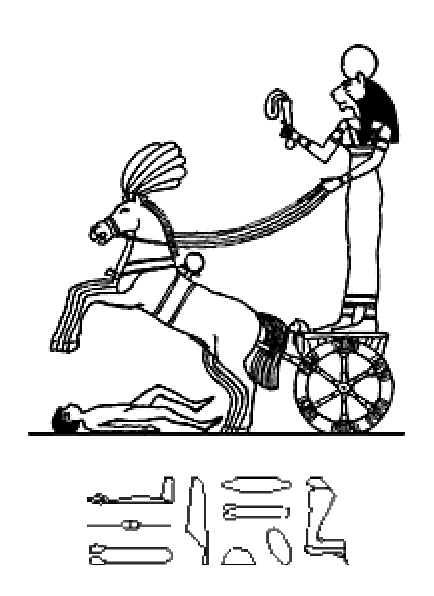




TRANSLITERACIÓN: *ꜣš*
NOMBRE EGIPCIO: ASH.
ICONOGRAFÍA: Halcón u hombre con cabeza de halcón o, en algunas ocasiones, con cabeza del dios Seth.
SINOPSIS: Está representado en los sellos tinitas, donde se encuentra como “Señor de Libia”. Después, recibirá el nombre de Sha. Él controla todo aquello que producen los oasis, es el dios del Desierto Occidental y el protector de las rutas de caravanas que iban hacia Oriente. En esta función se mantiene junto a Seth en

Época Dinástica, siendo posible que esta relación acontezca ya en Época Tinita ya que, desde entonces, lleva el epíteto de "el de Ombos" y comparte con Seth su iconografía. En época histórica ambos dioses están completamente fusionados.
Ash, en los primeros periodos de la historia faraónica, no poseía connotaciones negativas, personalidad que irá adoptando al identificarse con Seth y penetrar en el mito osiríaco.
Se encuentra en la fórmula XCV del Libro de los Muertos.

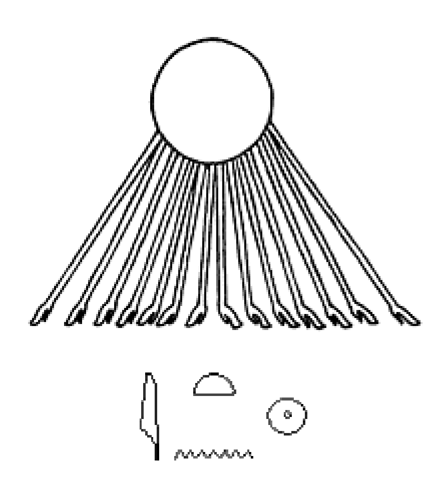
ASTARTÉ



TRANSLITERACIÓN: *ꜥsṯ-irṯt*
NOMBRE EGIPCIO: ASTARTET.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: ASTARTÉ/AFRODITA.
ICONOGRAFÍA: Mujer o amazona a caballo que sostiene en sus manos un escudo, una lanza y/o un sistro (asociada a Hathor). Sobre la cabeza lleva una corona blanca con dos plumas y, ocasionalmente, cuernos de toro. Fusionada a Sejmet parece bajo forma de mujer con cabeza de leona y un disco solar sobre la cabeza.
Bajo su aspecto animal, la encontramos en forma de león o de esfinge.
SINOPSIS: En origen era una diosa del amor y de la fecundidad, que más tarde se convirtió en una divinidad eminentemente guerrera, encargada de la protección del rey en las batallas, de los caballos y de los carros de guerra, y se la conoce como "Soberana de los Caballos y Carros", a partir del Reino Nuevo.
Está asociada con Seth en cuanto a diosa de la guerra y adversaria de Horus. También tiene una estrecha relación con Ptah de Menfis y, en este papel, se identifica con Sejmet. Precisamente por ello fue considerada una deidad unida a la

medicina, ya que tenía la facultad de repeler las enfermedades. Fue, junto a Bes, la protectora del Gineceo.

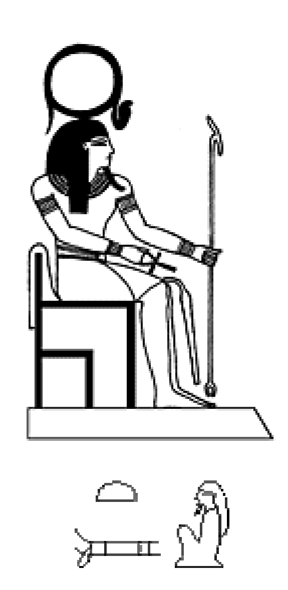
ATÓN



TRANSLITERACIÓN: *ỉtn*
NOMBRE EGIPCIO: ATEN/PA-ATEN/ATÓN.
ICONOGRAFÍA: Disco solar del que penden unos rayos a modo de brazos que terminan en manos y que sujetan símbolos "Anj".
Hombre con cabeza de halcón (relacionado con Horajty).
SINOPSIS: En un primer momento, Atón era la forma de designar al disco solar físico en el cielo, era la fuerza vital que animaba todo cuanto había en la tierra. Éste es el símbolo que será tomado y divinizado por el rey Amenhotep IV (Ajenatón) para su religión revolucionaria, particular y casi monoteísta, que instaurara a mediados de la dinastía XVIII.
Para este rey, Atón es el dios único y no tiene contrapartida femenina; Atón parece ser una compleja especulación teológica en época de Ajenatón, que, en su origen (años I-IX de dicho rey), utiliza elementos de Ra-Horajty y Shu para ser definido de forma aproximada (Ra-Horajty activo en Ajet, en su identidad como luz/Shu). El llamado nombre didáctico de Atón será cambiado en el año IX de Ajenatón. Desde entonces, Atón deja de definirse a partir de Ra-Horajty y Shu, pasando a ser "Ra, Soberano de Ajti, activo en Ajet, en su identidad lumínica". La nueva doctrina afirmará que todas las criaturas son hijas de este dios y que el rey es su enviado, su exclusivo profeta en la tierra y el único que obtendrá la prerrogativa de inmortalidad en el Más Allá; el resto del pueblo tendrá que limitarse a servirle en el otro mundo, al igual que lo hizo en la tierra. Se ha constatado, incluso, la presencia de lugares de culto exclusivamente femeninos, dedicados a Atón.

Ajenatón ordenó que se abandonara el culto tradicional hacia otros dioses del panteón egipcio, sobre todo el de Amón-Ra. Sólo permitió el culto a deidades de origen solar, que fueron interpretadas como manifestaciones de Atón.
Amenhotep IV tomará el nombre de Ajenatón al establecer el culto del disco, y en su honor creó una nueva ciudad llamada Ajetatón "El Horizonte de Atón" (hoy El-Amarna). Con el ascenso de su sucesor, Tut-anj-amón, la ciudad se abandonó completa y definitivamente, siendo reinstaurada la doctrina tradicional de Egipto y persiguiéndose todo vestigio del culto a Atón.
Atón no hacía distinción entre los hombres a la hora de dispensar sus favores, era un dios de bondad infinita, "Atón es el que da la vida a Maat", es decir, el que daba la vida a la justicia y al orden cósmico que ha de reinar en la tierra.
Esta deidad, en su forma nocturna, fue identificada con Thot, denominándole "Atón de Plata".
En cuanto a su relación con Ra, este dios, durante el periodo amarniense, parece ser la esencia del Disco, y a dicha esencia se fusiona el rey, que es Ua-en-Ra ("Uno en Ra").

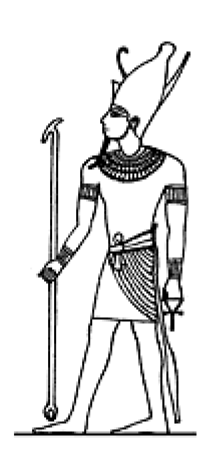
ATUM



TRANSLITERACIÓN: *itm/tm*
NOMBRE EGIPCIO: ATUM.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: ATUM/TAMES.
ICONOGRAFÍA: Aspecto humano, sobre la cabeza lleva la doble corona. Arquero. Bajo su apariencia animal podemos encontrarlo en forma de león, de toro (Mnevis o Mer-Ur), babuino, ofidio, icneumón o mangosta que lucha contra las serpientes. También puede aparecer bajo el aspecto de anguila, lagartija, gato o serpiente con cabeza de león en el periodo tardío.

Personificando al sol del mundo subterráneo tiene forma de hombre con cabeza de carnero, pero también lo encontramos en una de sus formas más curiosas y primordiales: la de dos serpientes con caracteres distintos y antagónicos. La serpiente dañina sería Atum antes de ser consciente de sí mismo, y la beneficiosa Atum cuando toma cuerpo para poner en marcha la creación.



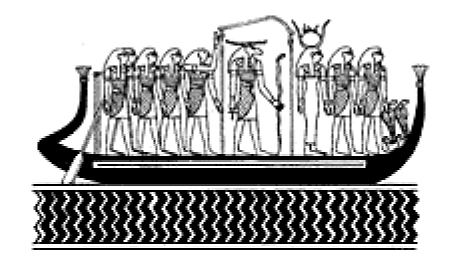


SINOPSIS: Su nombre significa "Totalidad", "Estar Completo". Los textos le mencionan como "El que ha llegado a Existir por sí Mismo", "El Padre de todos los Dioses", dejándonos bien patente su función de demiurgo, andrógino y primigenio que se encontraba diluido en las aguas del Nun, manifestándose en el primer trozo de materia sólida que emergió del océano primordial: la colina benben. Se hallaba a la cabeza de la Enéada Heliopolitana.

En origen, pudo estar personificado por un tótem local que poco a poco fue tomando aspecto humano, interpretándose que era la conciencia de Ra.

Atum protagoniza un mito de creación completamente sexual. El dios emerge del océano primordial, en el que se encontraba bajo la forma de serpiente sin tener conciencia de sí mismo. En ese momento, al sentirse solo, decide masturbarse o escupir (segúnlas versiones) y crea a la primera pareja de un conjunto de nueve dioses que se agruparán en la denominada Enéada Heliopolitana, formada por: Atum, del que nacen Shu y Tefnut; Gueb y Nut, hijos de la pareja anterior y padres de Osiris, Isis, Seth y Neftis.

AUF-RA





TRANSLITERACIÓN: *iwf-rꜥ*
NOMBRE EGIPCIO: AUF-RA.
ICONOGRAFÍA: Hombre con cabeza de carnero, dotado con cuernos horizontales y retorcidos. En la mano sujeta una serpiente. Serpiente, carnero.
SINOPSIS: Dios del Mundo Subterráneo, fusión de Ra y Amón que navegaba por el Más Allá. Aparece en el interior de las cabinas de las barcas de Ra cuando transitaba por el Mundo Inferior, acompañado de toda una tripulación que lo escolta.
Auf-Ra era el propio dios Ra bajo forma de dios funerario. En esta apariencia se identificó con Osiris, según se desprende de la fórmula XVII del Libro de los Muertos.



B

BA



TRANSLITERACIÓN: *bꜣ*
NOMBRE EGIPCIO: BA.
ICONOGRAFÍA: cigüeña jabiru del orden de los Ciconiidae; en el Reino Nuevo halcón con cabeza y brazos humanos (los del difunto). Carnero, grulla.
SINOPSIS: Más que un dios, es una fuerza anímica de difícil definición que compone la parte espiritual del hombre. Hoy por hoy no tenemos ningún concepto que se aproxime a esta concepción.
Tradicionalmente se ha traducido de forma errónea como “alma”, sin embargo, sería más acertado decir que el ba era la fuerza funeraria animada del finado, la personalidad individualizada y espiritual de cada ser que la diferencia de los otros, la manifestación una vez acontecida la muerte. Se relaciona con el difunto y no con el hombre vivo; es el responsable de los actos morales del fallecido cuando residió entre los mortales. Por ello el ba representa movimiento, mientras que el ka permanece en la tumba.
Era la facultad, el medio que tenía el difunto para desplazarse, para reunirse con su ka. Es decir, el ba era una especie de intermediario entre el cielo y la tierra, entre el mundo de los dioses y la tierra, ya que tenía movilidad y hacía posible que ambos mundos se conectaran.
En el momento de la muerte el ba abandonaba el cuerpo inerte y ascendía al cielo, pero cada noche debía acudir a la tumba para reunirse y alojarse en el cuerpo físico. Sin embargo, no permanecía en el cuerpo – aunque sí lo necesitaba – sino que iba y venía del mundo de los dioses a la tumba. Esta necesidad hizo que los cuerpos debieran ser embalsamados, y que en las tumbas, como medida de precaución, se incluyeran Estelas de Falsa Puerta y estatuas del fallecido,

mediante las cuales el ba reconocería el soporte material que le debía sustentar, o su sustituto (la estatua), que reproducía sus facciones. La eliminación del cuerpo implicaba la eliminación del ba.
No sólo los hombres tenían ba. Los dioses e incluso ciertos objetos inanimados, como por ejemplo las pirámides, eran expresión de tal concepto. El ba de las divinidades se manifestaba a través de sus encarnaciones terrenas (animales o estatuas de culto) o de otras entidades divinas con las que se asociaban, esto es, ciertos seres. Así, por ejemplo, se entendía que Osiris era el ba del dios Ra, pero su ba también podía ser representado mediante la figura de una divinidad humana con cabeza de carnero, de color verde, o por un pájaro con cabeza de carnero.
Pese a lo expuesto, era realmente el ka el que se nutría de las vituallas tras la muerte, pero como el ka y el ba eran elementos indisociables, elementos que se necesitaban mutuamente, el segundo servía al primero para esta función.
Bajo la forma de un amuleto, que se colocaba sobre el pecho, se incluyó en las momias a partir del reinado de Tut-Anj-Amon, y servía para preservar al difunto de un posible decaimiento.
En Nubia, durante la época meroítica, el ba del difunto adopta el aspecto de éste (antropomorfo), tocado con disco solar y dotado de largas alas de ave.

BAAL



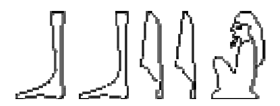
TRANSLITERACIÓN: *bʿr*
NOMBRE EGIPCIO: BAR.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: BAAL (Semítico).
ICONOGRAFÍA: Un hombre en pie con barba, vestido con una característica túnica siria.

Lleva un faldellín adornado con borlas; sobre la cabeza porta una tiara alta inspirada en la corona del Alto Egipto, o esta misma corona, de cuyo vértice superior cuelga un tallo de loto. En su frente, dos pequeños cuernos acompañados de un disco solar. Frecuentemente lleva en las manos una lanza o una maza.
SINOPSIS: Dios guerrero identificado, en muchos aspectos, con el dios egipcio Seth. También se le considera un dios del cielo y de las tormentas.
El culto a Baal, como el de otras divinidades asiáticas que entraron a formar parte del panteón de dioses egipcios, pudo introducirse en el país durante el Reino Medio y afianzarse con la invasión de los Hicsos, extendiéndose primero por el Delta y después por el resto de la geografía del Valle del Nilo.
La mayor expansión del fervor egipcio hacia este dios se produjo durante la Época Ramésida, cuando comenzó a asimilarse al dios Seth, deidad de la monarquía en ese momento. También puede aparecer asimilado al guerrero Montu.
Posee una contrapartida femenina llamada Baalat, una especulación teológica posterior para plasmar la idea de la realidad masculina y femenina, es decir, la dualidad del pensamiento de los antiguos egipcios.

BAALAT

TRANSLITERACIÓN: *bꜥꜥrꜣti*
NOMBRE EGIPCIO: BAARATI.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: BAALAT (Semítico).
ICONOGRAFÍA: Tiene el aspecto de una mujer que posee, en muchas ocasiones, atributos de la diosa Hathor.
SINOPSIS: Esta diosa es una creación egipcia y teológica posterior, para dotar al dios Baal de un concepto femenino que le complemente, haciendo patente la realidad de lo masculino y lo femenino, tan importante en el pensamiento religioso egipcio.
Está presente en los Textos de los Sarcófagos, donde aparece como un demonio hostil al difunto y, aunque de escasa importancia, comienza a venerarse a partir del Reino Nuevo, momento en el que su compañero Baal está lo suficientemente afianzado en el panteón.
En el valle del Nilo se identifica con Hathor, y su leyenda es paralela a la de Hathor de Dendera.
Estaba relacionada con el cedro.

BABA

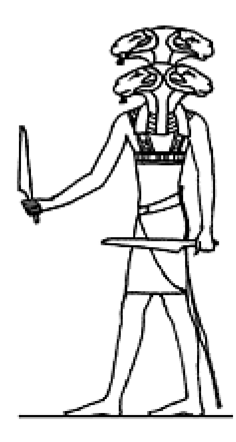


TRANSLITERACIÓN: *bby*
NOMBRE EGIPCIO: BABY/BABA.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: BEBÓN.
ICONOGRAFÍA: Animal u hombre con cabeza de babuino o de perro con el falo en erección.
Babuino, perro, animal tifónico. Suele presentarse acompañado de una comitiva de perros.
SINOPSIS: Presente en la literatura religiosa desde los Textos de las Pirámides, podría personificar aquí al sarcófago. No obstante es un dios muy poderoso que representa las fieras cualidades que el monarca necesitará en su reinado.
Como “Señor de la Noche Estrellada” es un dios luna, una deidad de la fertilidad relacionada con la corona, que ayuda a Ra en su barca. En los textos funerarios es el guardián del “Lago de la Llama”. Él es el cerrojo de las puertas que llevan al mundo subterráneo, el mástil de la barca de Ra/Osiris, y se le denomina “Rojo de Oreja y Violáceo de Cuartos Traseros”.
No está suficientemente claro si el dios Baba que aparece en los textos, unas veces benéfico y otras maligno, se trata de un mismo dios o de deidades distintas bajo el mismo nombre que llegan a agruparse en una sola entidad. Es muy posible que, como sucede en el pensamiento egipcio, el dios tenga dos aspectos: uno hostil mucho más notorio y el otro beneficioso, ligado con la realeza y con la corona que portan los soberanos.
En su aspecto feroz, lo encontramos bajo apariencia de babuino agresivo y de esta guisa mata de forma sanguinaria y por ello, se hace necesario protegerse de él. Sin embargo, cuando los finados deseaban tener una potencia sexual importante tras la muerte, se encomendaban a Baba para que les premiara con este don ya que personificó la capacidad sexual del hombre y el poder del agua y del fuego. Por otro lado, Baba posee la fortaleza y la agresividad que el difunto necesita para que nadie ni nada le pueda dañar.
Continuando con su aspecto beneficioso, utiliza su poder y su fuerza para repeler los peligros que acechan a Ra y controlar las aguas primordiales, habitando en las proximidades de la colina primigenia.
Es posible que esta divinidad sea la misma que AmHeh, y se encuentran con frecuencia en los Textos delos Sarcófagos.
La forma benéfica de este dios aparece como primogénito de Osiris en el Libro de los Muertos.
Los problemas que acontecen entre Thot y Baba, quizá relacionados con la justificación mitológica de los eclipses, se encuentran en el papiro Jumilhac XVI, 724.

BANEBDYEDET



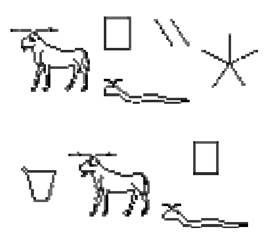
TRANSLITERACIÓN: *bꜣnbḏdwy*
NOMBRE EGIPCIO: BANEBDYEDUY/BANEBDYEDET.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: BENDETI.
ICONOGRAFÍA: Carnero con cuernos ondulados (Ovis longipes palaeoaegyptyacus) y cobra erguida sobre su cabeza (ureo).
Bajo su manifestación animal lo encontramos como un carnero o un morueco de una o cuatro cabezas.



SINOPSIS: Su nombre significa “El Carnero Señor de Mendes” o “Ba, Señor de Mendes”, sin embargo, el culto de su esposa Hatmehyt superó al del dios en esta ciudad.

Banebdyedet es una divinidad creadora y de fecundidad, al igual que todos los dioses carneros, entendiéndose como fertilidad eminentemente sexual. Aparece mencionado en el Papiro Chester Beatty I, y, en este lugar, se erige como magistrado en el juicio para determinar los problemas sobre la legitimidad del trono egipcio entre los dioses Horus y Seth.
Es el ba de Osiris y/o de Ra dependiendo del aspecto solar u osiríaco que se remarque.

BAPEF



TRANSLITERACIÓN: *bꜣpyf/bꜣp(y)f*
NOMBRE EGIPCIO: BAPEF / BAPYF.
ICONOGRAFÍA: Antropomorfa, toro.
SINOPSIS: Nos encontramos ante un dios funerario, protector del Más Allá, cuyo nombre significa simplemente “Este Alma”, tomando con mucha precaución esta palabra que nada tiene que ver con el concepto cristiano.
Aparece mencionado indirectamente por vez primera en los Textos de las Pirámides, donde se cita la llamada “Casa de BaPef”. Allí, el difunto, tras haber pasado y superado los trances peligrosos en su deambular por el Mundo Subterráneo, podría pararse y descansar sin conocer el dolor ni la tristeza, donde estaría completamente protegido de todo mal.
Tuvo una escuela sacerdotal a su servicio desde el Reino Antiguo . Como ejemplo, baste citar a Meresanj III y a su madre Hetepheres II, ambas sacerdotisas de este dios.

BASTET



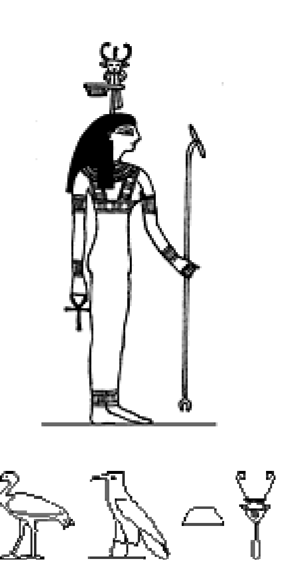
TRANSLITERACIÓN: *b3stt*
NOMBRE EGIPCIO: BASTET.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: BASTIS, DIANA, ARTEMISA (entre otros).
ICONOGRAFÍA: Gata o mujer con cabeza de gata que lleva en la mano un sistro. En su aspecto colérico es una mujer con cabeza de leona.
Bajo forma antropomorfa lleva un tocado especial, un pendiente en la oreja y un gran collar en el pecho. En sus manos sujeta un sistro y una égida, y de su brazo pende un cesto en el que a menudo guarda a sus pequeños.
SINOPSIS: Bastet es una deidad que se encuentra en el panteón egipcio en la dinastía II. Su nombre significa "la de los Bas", apelativo de un recipiente de piedra que se usaba para contener aceites funerarios y de uso cosmético, y que figura en el calificativo de su nombre. Podría estar relacionada con la protección del difunto en el Más Allá.
Es el prototipo de dulzura maternal, pero puede transformarse en asesina cuando necesita defender a sus hijos. Ella es la guardiana del hogar y simboliza la fecundidad amorosa y los poderes beneficiosos del sol. Por ello, desde el Reino Antiguo, es la madre del rey, al cual ayuda y protege para alcanzar el cielo. También personifica el ojo de la luna.
Su integración en el mito solar no se produce hasta el año 1000 a.C. Antes de este periodo, la diosa gata carecía de connotaciones solares, personalidad que adoptará más tarde cuando se identifique con el agresivo felino. Una vez integrada en el mito solar, se hace de ella la hija de Ra o de Atum, al que protege, eliminando con sus poderosas garras a la serpiente Apofis, según la tradición heliopolitana, y se la vincula directamente a Tefnut.
Asimilada a Sejmet, Hathor y Tefnut, entró en el mito de la Diosa Lejana marchando a Nubia, donde, encolerizada, tomó el aspecto de una leona,

identificándola con el Ojo de Ra. Esta leyenda aparece registrada por vez primera en los muros de la tumba de Sethy I, pasando a grabarse en muchos de los templos del Periodo Ptolemaico.
Al igual que Sejmet, en honor de Bastet se celebraba en la ciudad de Bubastis una fiesta, llamada “La Fiesta de la Embriaguez”. La fiesta se celebraba para que la diosa, contenta, borracha y halagada no tomara el aspecto de leona y organizara una carnicería entre los humanos.
Su culto fue muy importante. En sus templos se criaron gatos que eran su encarnación terrestre; a su muerte los animales eran cuidadosamente momificados, enterrándolos en tumbas específicas para ellos.
Curiosamente, como entidad peligrosa para el difunto, la encontramos en los Textos de las Pirámides, declaración 467.

BASTY

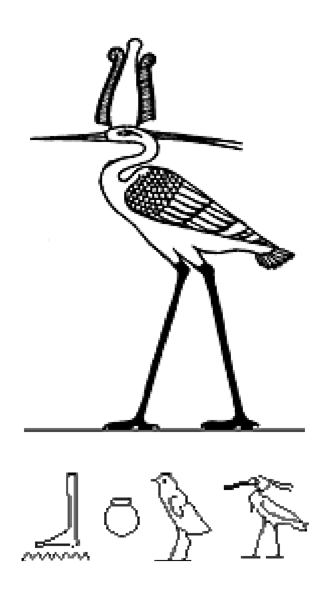
TRANSLITERACIÓN: *b3sty*
NOMBRE EGIPCIO: BASTY.
ICONOGRAFÍA: Hombre con cabeza de gato o león.
Gato, león.
SINOPSIS: Es una creación de los teólogos egipcios para representar la contrapartida masculina de la diosa gata Bastet y dejar plasmado ese aspecto dual tan importante en la religión egipcia.
En la ciudad de Leontópolis se veneraba a la pareja formada por Shu y Tefnut. En Época Baja, y debido al impulso que toma Bastet en las mismas bases de la religión, se le dota de una contrapartida masculina (identificada con Mahes) y se asimilan ambos a la pareja venerada con anterioridad. De este modo Bastet es una forma local de Tefnut, y Basty de Shu.
Basty aparece mencionado en la fórmula CXXV del Libro de los Muertos, donde figura como una de las divinidades que forman parte del tribunal en la “Confesión Negativa”.

BAT



TRANSLITERACIÓN: *b3t*
NOMBRE EGIPCIO: BAT.
ICONOGRAFÍA: Una cabeza humana con orejas de vaca, coronada por dos cuernos que se enroscan hacia el interior.
SINOPSIS: Bat es una diosa madre celeste muy antigua que se encuentra en el panteón de dioses egipcios antes de la primera unificación de Egipto. Ella pudiera ser la representada en un vaso de diorita hallado en Hiercómpolis, y en la paleta de el-Gerza, donde figura con cabeza de vaca y cuernos que finalizan en estrellas. Bat también pudiera ser la vaca que aparece en el extremo superior de la paleta de Narmer, ya que, según Fischer, no hay una clara asimilación entre ambas diosas hasta comienzos de la dinastía XII, en dos tumbas del yacimiento de Meir, excavadas en la roca. Sin embargo, otros autores piensan que podría ser Meheturet.
Diosa local de Dióspolis Parva, Bat es una divinidad del Alto Egipto, presente en los Textos de las Pirámides, quien más tarde se fundió con Hathor, con la que se confunde tan estrechamente que, en muchas ocasiones, no llegamos a distinguirla. Aunque esta fusión hace que su importancia quede usurpada por la tradicional diosa vaca, ella permanece en el panteón de una forma mucho más modesta y su imagen se encuentra permanentemente en el sistro Seshesh a partir del Reino Medio.
Fue patrona de los jueces, ya que éstos, frecuentemente, llevaban su emblema colgado del pecho.

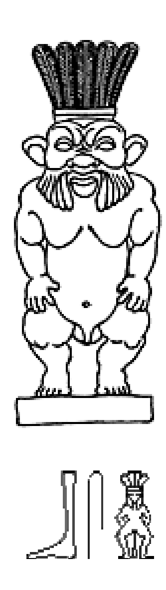
BENNU



TRANSLITERACIÓN: *bnnw*
NOMBRE EGIPCIO: BENNU.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: FÉNIX.
ICONOGRAFÍA: Garza real cenicienta o aguzanieves amarillo, que puede llevar sobre la cabeza la corona del Alto Egipto, flanqueada por dos plumas.
Hombre con cabeza de garza acompañado de la peséa, árbol sagrado de Heliópolis. Otra leyenda lo asocia al sauce, en el que se habría posado en el comienzo de los tiempos.
SINOPSIS: Los egipcios, grandes observadores de la naturaleza, advirtieron que este ave migratoria aparecía periódica y puntualmente con la crecida del río Nilo, cuando las aguas anegaban la tierra egipcia provocando la beneficiosa inundación. Además, estas aves depositaban sus huevos sobre la tierra egipcia, y los habitantes de Egipto pensaron que los polluelos nacían de forma espontánea, hecho que se puso en paralelo con el sol. Por si todo esto fuera poco, las garzas surcan los cielos al amanecer, lo que llevó a relacionarlo con el aspecto que tomaba el sol y, por extensión, el difunto, en la mañana, por lo que se hizo protector de los difuntos, fundiéndose al ciclo osiríaco.
Una de las leyendas nacidas en la ciudad egipcia de Heliópolis, cuenta que el ave se había posado sobre la colina primordial y se había hecho responsable del cuidado del huevo de donde surgió el Sol.
Debido a sus costumbres, fue considerada símbolo de la mañana (cuando aparecía en las orillas del río) y de la regeneración (por su función de ave migratoria que reaparece, que renace, que se renueva, periódicamente). Estos conceptos tuvieron su origen en la ciudad de Heliópolis.
Se entendía que el bennu era el ba del sol Ra (en su forma de Atum), en cuanto a divinidad primordial que se creó a sí misma, e incluso en algunos lugares aparece

como el ba de Shu, deidad del aire seco. A partir del Reino Medio, el bennu también simbolizaba otros conceptos. Así, se entendió que era el ba de Osiris, surgido en su resurrección, después de haber sido asesinado por Seth, y por este motivo puede ir tocado con la corona atef de Osiris o con el disco solar de Ra.

BES



TRANSLITERACIÓN: *bs*
NOMBRE EGIPCIO: BES.
ICONOGRAFÍA: Genio enano deforme, grotesco, barbudo y con melena, que enseña la lengua. Suele estar representado sin vestido o puede cubrirse con una piel de león a modo de capa.
A veces lleva un cinturón formado por serpientes y sobre la cabeza una corona formada por altas plumas.
En las manos sujeta instrumentos musicales, un cuchillo o el símbolo de protección sa.
En su forma animal (poco frecuente) es un mono y un león.
SINOPSIS: Bes es un genio simpático y protector que aparece en el Reino Nuevo y que gozó de mucha devoción entre los habitantes del Egipto faraónico.
Lleva el epíteto de “Señor de Punt” y “Señor de Nubia”, centros de los que posiblemente era originario.
Deidad tutelar del matrimonio, se encuentra en multitud de amuletos mágicos y en los lugares donde las mujeres y los niños necesitaban su cuidado, no sólo con un fin embellecedor, sino para servir para salvaguardar contra el mal de ojo.
Bes alejaba los genios malignos que podían atacar durante el sueño y precisamente por esta razón se solía representar en las cabeceras de las camas. Por el mismo motivo, ofrecía paz a los difuntos que eran enterrados con

reposacabezas en los que se había grabado o pintado la figura del dios. Además, por su aspecto amenazador espantaba a los reptiles protegiendo de sus picaduras venenosas.
Bes fue protector de la casa real y del dios solar, y en esta función se torna guerrero, carácter que pudiera haber tomado de su antecesor Aha.
Su relación con Hathor y Ra hizo que se incluyera entre los componentes del mito de la Diosa Lejana, formando parte del cortejo que la hizo retornar, mediante el embrujo de su arpa y su tambor, instrumentos que alegraban a la divinidad y espantaban a los genios malignos.
El auge de su culto en la Época Baja fue grande e hizo que el dios fuera adquiriendo cada vez más atributos hasta aparecer de forma muy complicada: alado, con coronas complejas, junto a serpientes, cocodrilos, con la cabeza de distintos animales, etc. En este momento se le asoció con un aspecto erótico, asimilándole al amor sexual y los placeres libertinos; también se le consideró protector de Horus niño.

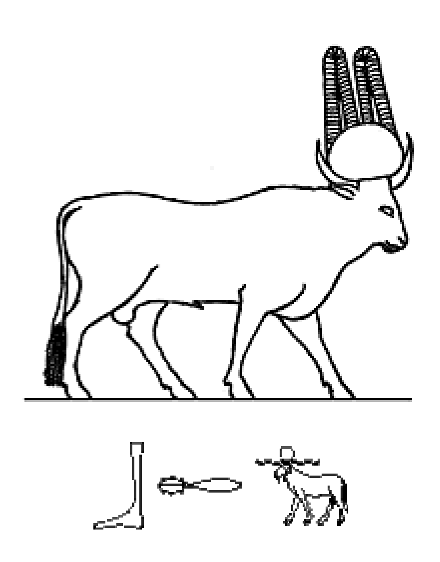
BESET



TRANSLITERACIÓN: *bst*
NOMBRE EGIPCIO: BESET.
ICONOGRAFÍA: Mujer con orejas de león que sujeta en sus manos sendas serpientes.
Serpiente que escupe fuego, aunque en ocasiones aparece como su madre.
Figura femenina ananiforme, tocada con plumas, daga en la mano derecha y serpiente en la izquierda.
SINOPSIS: Creación de los teólogos egipcios, conocida en las fuentes del Reino Medio.

Es la contrapartida femenina de Bes, una deidad completamente beneficiosa y, como él, tiene aspecto grotesco. Nace fruto de la necesidad de dejar patente la realidad de lo masculino y lo femenino, es decir la dualidad y se encargaba de la protección de las mujeres embarazadas y de los niños recién nacidos.
Su imagen se encontró junto a diversos objetos mágicos en una tumba bajo el Rameseum (templo funerario de Ramsés ii en Tebas Oeste).

BUJIS



TRANSLITERACIÓN: *bẖ*
NOMBRE EGIPCIO: BAJ/BEJA.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: BUJIS.
ICONOGRAFÍA: Hombre con cabeza de toro, aunque su manifestación más habitual es la de un toro sin más. Sobre la cabeza, colocado entre dos plumas y flanqueado por los cuernos, llevaba un disco solar y un ureo.
SINOPSIS: Bujis es la manifestación del Ba de Montu, de Osiris y de Ra. Estaba relacionado con la fecundidad del suelo, el poder germinador y el guerrero. Este aspecto del dios nació en Época Tardía y estaba dotado de una extrema violencia.
A la Muerte del toro sagrado era cuidadosamente momificado y enterrado en una tumba que acogía los distintos ejemplares que habían recibido culto. En sus tumbas se inhumaban igualmente unas vacas, denominadas “Vacas Madres de Bujis”. Estaban consideradas sagradas por su relación con la encarnación terrena del dios.
Su encarnación terrestre, es decir, el toro sagrado, se cuidaba en el templo donde vivía con toda clase de lujos. Este mamífero debía tener una serie de signos representativos para ser distinguido entre otros de su especie. Mitológicamente se nos menciona que sus tonalidades cambiaban a lo largo del día.



COSMOGONÍA

No existió nombre jeroglífico
para este término.

NOMBRE GRIEGO/ROMANO: COSMOGONÍA.
SINOPSIS: El término Cosmogonía procede de un vocablo griego que sirve para definir la parte de la mitología que narra el origen del mundo y del cosmos. Constituye una de las primeras ideas alegóricas que conocemos. Gracias a ella, los sacerdotes pudieron describir aquellos hechos que, nacidos en el comienzo del tiempo, explicaban el nacimiento del mundo.

Para los egipcios, el mundo y el cosmos constituían la unión de dos fuerzas antagónicas en continua lucha, concepto que extrapolaron a la vida y a los misterios de sus dioses.

Por ello, las diversas cosmogonías que surgen en el Valle del Nilo son variables y contradictorias, dependiendo del área donde se concibieran y del dios local al que se quisiera dar importancia, para ponerse a la cabeza de la creación. Es preciso señalar que en todas ellas se demuestra una cuidadosa y detallada observación de la naturaleza, ya que eventos diarios y asombrosos para una mente primitiva son los que dan cuerpo a las distintas cosmogonías. Valga citar: las aguas de Nun (el Nilo y las aguas de la crecida), la colina primigenia (zonas del valle que quedaban al descubierto tras la retirada de las aguas del Nilo) y el Sol como creador de todas las cosas, puesto que es el que favorece, tras la retirada de las aguas, el fluir de la vida en el valle fértil.

Entre las cosmogonías más importantes y de mayor influencia podríamos destacar la de Menfis, a cuya cabeza se encontraba Ptah; la de Heliópolis, que presidía Ra, la de Hermópolis, capitaneada por Thot y la de Tebas, liderada por Amón.

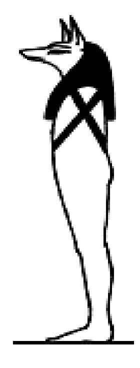


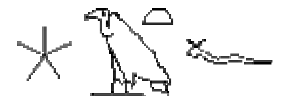
DEDÚN



TRANSLITERACIÓN: *ddwn*
NOMBRE EGIPCIO: DEDÚN/DEDUÉN.
ICONOGRAFÍA: Antropomorfa, halcón, serpiente, león (a partir del Reino Nuevo).
SINOPSIS: Dios originario del Alto Egipto o Nubia, asimilado a Horus. Fue el protector del Sur y se encuentra entre las divinidades citadas en los Textos de las Pirámides (declaración 437), donde lleva el epíteto de "Señor de Nubia" o "El que Preside sobre Nubia", posiblemente refiriéndose a su origen sureño. Posee también el título de "Señor de Punt". Pudiera ser una forma de Arensnufis en Filé.
En los textos religiosos se asocia al rey, el cual, adoptando la fuerza y el poder de este dios, repele los peligros del Más Allá. Así, se relaciona con el aroma exquisito que el monarca desprende, símbolo inequívoco de su divinidad, pues Dedún está vinculado al incienso purificador que se ofrece a las deidades y es el encargado de quemar el incienso para que los genios malignos no puedan penetrar en la estancia donde se producen los nacimientos.
Integrado en el mito solar, compone el séquito responsable de hacer retornar a la llamada "Diosa Lejana". Aquí aparece acompañando a Shu.
Junto a otros dioses, es el representante de uno de los puntos cardinales.
En el pilono VIII del templo de Karnak está citado entre los componentes de la Pequeña Enéada.

DUAMUTEF





TRANSLITERACIÓN: *dwꜣ-mwt.f*
NOMBRE EGIPCIO: DUAMUTEF.
ICONOGRAFÍA: Dios de aspecto humano momiforme y con cabeza de chacal.
No tiene apariencia animal como entidad independiente, pero bajo el conjunto de los “Cuatro Hijos de Horus”, y en relación con su función de dios de uno de los puntos cardinales, puede tomar el aspecto de un pájaro. También se representa bajo la forma de una serpiente de la que salen cuatro cabezas a lo largo de su cuerpo, relacionadas siempre con el mundo funerario.
SINOPSIS: Es uno de los cuatro hijos de Horus que protegen las vísceras del difunto. Hijo de Haroeris e Isis.
Su nombre significa “El que Alaba a su Madre”, destacando su función protectora.
Los “Cuatro Hijos de Horus” asisten y protegen a Osiris y, por extensión, al difunto y sus vísceras. También son los representantes de los Cuatro Vientos y de los Cuatro Puntos Cardinales, siendo Duamutef el delegado del Este y guardián del estómago.
Aparece junto a sus hermanos sobre una flor de loto abierta frente a Osiris en la “Sala de las Dos Verdades” o “Sala de la Pesada del Alma”.

DUNANUY





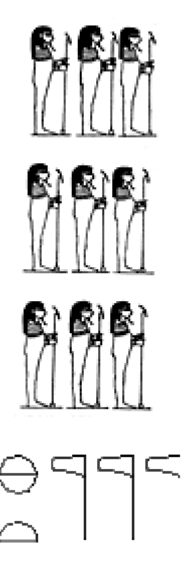
TRANSLITERACIÓN: *dwnꜥnwy*
NOMBRE EGIPCIO: DUNANUY.
ICONOGRAFÍA: Chacal, u hombre con cabeza de chacal. Halcón con las alas extendidas o dos halcones que forman una sola deidad.
SINOPSIS: Es un dios benefactor y remoto que se encuentra en los Textos de las Pirámides, donde figura como el “Protector del Este”. Asimila, a finales del Reino Antiguo, a un dios mucho más arcaico llamado Nemty, tomando de éste muchos atributos y siendo a su vez confundido con Anubis.
Su nombre significa “Aquel que Extiende sus Dos Alas” (más tarde “Aquel que Extiende sus Dos Brazos”), forma en la que aparece bajo aspecto hieracocéfalo.

Es muy probable que Dunanuy represente también una constelación y que, bajo esta función, adopte la forma de un ave acuática.
La vivienda de Dunanuy se encuentra en el Norte de la Duat, próxima a “La mansión (casa) de la Pareja de Leones”.
En el pilono VIII del templo de Karnak está citado entre los componentes de la Pequeña Enéada.
Asociado a Horus, fue el “Señor del Desierto Oriental”.

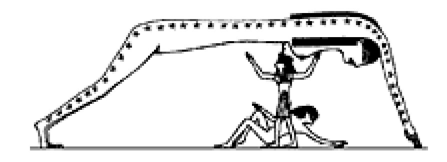


E

ENÉADA



TRANSLITERACIÓN: *psḏt*
NOMBRE EGIPCIO: PESDYET.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: ENÉADA.
ICONOGRAFÍA: Variable.



SINOPSIS: El término Enéada es una palabra griega que sirve para designar aquellas agrupaciones divinas que constituyen una familia, unida bajo un nexo creador del mundo y el cosmos, y que aparecen en una localidad o un área concreta. A pesar de que el vocablo griego alude a nueve miembros, lo cierto es que la especulación teológica egipcia jugó con el término, ya que el 9 es el "plural de plurales", es decir, la infinitud: el todo.

En Egipto coexistieron varias enéadas creadas con seres que actuaban de opuestos y complementarios; la de Heliópolis estaba formada por Atum como demiurgo; éste creó a la primera pareja formada por Gueb (la tierra) y Nut (la bóveda celeste). De estos dos dioses nacieron Shu (el aire en el sentido de atmósfera, aire seco) y Tefnut (el aire húmedo), a su vez, estos tuvieron dos parejas de gemelos: Osiris, dios del Más Allá y de lavegetación, Isis, esposa de

Osiris y representante del amor familiar, Seth, lo estéril, y Neftis, clónica de su hermana Isis. Estos cuatro últimos dioses son los antepasados directos del rey (aunque en algunos casos también se encuentra Horus el Viejo).
La Enéada heliopolitana se dividía en dos claros mitos, uno cósmico, formado por Nun, Atum-Ra, Shu, Tefnut, Gueb y Nut, y otro monárquico, constituido por Osiris, Isis, Seth y Neftis, al que se uniría Horus el Joven para afianzar la divinización del rey.
Así encontramos:
1.- Un principio creativo formado por una fuerza cósmica (Atum-Ra, Shu y Tefnut), representante del cosmos ordenado.
2.- Un principio que personifica la vida de la naturaleza (Nut y Gueb).
3.- El orden político que reproduce la vida del hombre (Osiris, Isis, Seth y Neftis).
Todos ellos darán vida a Maat (la justicia, el orden cósmico), necesario para que el mundo sea armónico y duradero.
Además de la gran Enéada, existía una Pequeña Enéada donde se incluían dioses que habían sobrepasado los límites de su provincia, siendo ésta mucho más elástica y donde tenían cabida divinidades tales como Horus, Thot, Anubis, Maat...
La creación según Heliópolis puede encontrarse, entre otros lugares, en los Textos de las Pirámides y en el Papiro 10188 versión B, del Museo Británico.
Como ejemplo de otra de las muchas Enéadas que hubo en Egipto podríamos tomar la de Karnak que, en tiempos de Hatshepsut y según su templo funerario de Deir el-Bahari, estaba compuesta por 13 dioses. Sin embargo, en la “Capilla Roja”, de esta misma misma reina/faraón, estaba formada por 17 dioses; ambas enéadas tienen algunos miembros comunes pero ninguna coincide en número. En época ramésida seincorpora a la Enéada tebana el dios Amón de Medinet Habu, distinto al Amón de Karnak.
En el pilono VIII, cara Norte del templo de Karnak, también está representada la Enéada, que en este caso se compone de 15 dioses, todos ellos presididos por Amón. Finalmente, en el papiro Beatty IV, 8.15, la Enéada de Karnak está compuesta por 11 miembros y, más, adelante, éstos se reducen a 10.
También en el pilono VIII de Karnak se citan los dioses de la pequeña Enéada.
En contrapartida, la Enéada de Abidos estaba compuesta sólo por siete divinidades.



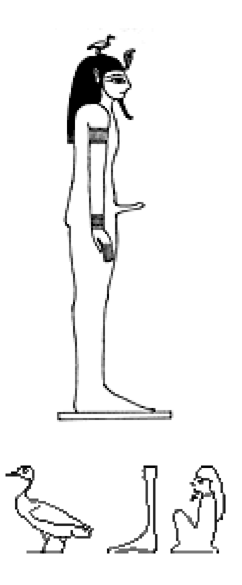
FETQET



TRANSLITERACIÓN: *fdḳt*
NOMBRE EGIPCIO: FETQET.
SINOPSIS: Fetqet es una divinidad de las muchas que habitan en el mundo del Más Allá, encargadas de cubrir las necesidades del Sol y del rey difunto. En este caso, nos encontramos ante un dios designado para ofrecer bebida al rey y al Sol en su viaje por el Mundo Subterráneo.
En los Textos de las Pirámides, Fetqet es una entidad masculina considerada “El Mayordomo de Ra”, (Pir.§ 120, 123 y 545).



GUEB



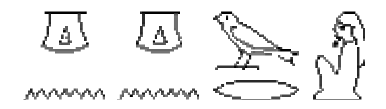
TRANSLITERACIÓN: *gb*
NOMBRE EGIPCIO: GUEB.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: KEB/CRONOS
ICONOGRAFÍA: Apariencia humana con el pene erecto. A veces lleva una oca sobre su cabeza, aunque en otras luce la Corona Blanca, la atef, o la Doble Corona (en Baja Época). Esporádicamente puede llevar la corona del Bajo Egipto.
Tumbado en el suelo y a medio incorporar, aparece con el falo en erección e intentando alcanzar a su esposa Nut (la bóveda celeste).
En Coptos puede encontrarse manifestado en un cocodrilo.



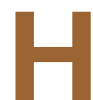
SINOPSIS: Es muy posible que, en origen, Gueb fuera un dios ajeno a Heliópolis, originario de alguna ciudad cercana a dicho lugar, que se fusionó a la enéada cuando los teólogos heliopolitanos crearon este sistema mitológico. Es hijo de Shu y de Tefnut, esposo de Nut y padre de Osiris, Isis, Seth y Neftis.
Fue una divinidad de la tierra pero su carácter ctónico pudo tomarse de algún dios más antiguo al que se integró. Podemos seguir sus huellas desde la dinastía III, momento en el que aparece incorporado al panteón, al menos iconográficamente.
En un principio no estaba conectado con la tierra, sino con el huevo cósmico del que nació Ra, lo que llevó a considerarle como una deidad creadora (en los textos se le denomina “El Gran Cacareador”), hecho que, por otra parte, justifica el símbolo que lleva sobre la cabeza.
Como personificación de la tierra, guarda y cuida todo lo que hay en ella (animales, seres humanos, etc). Es artífice directo de los minerales, las plantas y los movimientos sísmicos, producidos cuando se esfuerza por alcanzar a su inaccesible esposa. Sus huesos son visibles a través de las montañas.
En la leyenda heliopolitana, está unido a su esposa, la bóveda celeste (Nut), constituyendo ambos un principio fértil, el momento en el que el cosmos se ha ordenado y como tal personifican la vida de la naturaleza. Más tarde, y por orden de Ra, se les separa colocando a Shu en el medio para que la pareja no pudiera estar jamás unida.
Protagoniza el origen de la realeza por derecho divino; el rey se le identifica con Horus y, por lo tanto, se interpreta que es hijo directo de Gueb por linaje.
En su carácter funerario representa la caja del sarcófago, y su esposa Nut la tapa de éste. Gueb es también el suelo de la tumba y Nut el techo de ésta. De tal modo, el fallecido se integra en un microcosmos que simboliza la unión de ambas deidades antes de que fueran separadas, formando parte de los mismos dioses.
Como en muchas otras leyendas, donde el hijo momentáneamente se rebela contra su madre, Gueb es el violador de Tefnut impulsado por unos incontrolables celos. Igualmente, aparece en el mito menfita, actuando como mediador en la lucha por el trono, protagonizada por Horus y Seth.
Siguiendo con su función funeraria, Gueb poseía en el Más Allá una serie de “postes”, donde eran atados los condenados (fórmula XII del Libro de los Muertos).

GUENGUENUR

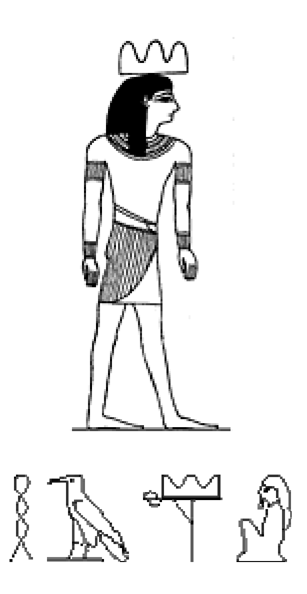




TRANSLITERACIÓN: *gngnwr*
NOMBRE EGIPCIO: GUENGUENUR.
ICONOGRAFÍA: Oca u hombre con cabeza de oca.
SINOPSIS: Dios creador responsable del huevo de donde nace el Sol.
Es muy familiar la imagen del huevo como contenedor del sol antes de su nacimiento. La explicación de este símbolo tiene que ver con la observación de la naturaleza. Los egipcios, al ver nacer los polluelos, interpretaron que éstos surgían del huevo sin intervención de ningún otro animal fecundador y lo relacionaron con el Sol, que hacía su aparición para comenzar la creación del mundo. La simbología es parecida a la utilizada con el escarabajo Jepri.
Guenguenur es, por esta causa, una oca responsable del huevo cósmico, cuyo nombre significa “El Gran Cacareador”. El título es común a Thot (de Hermópolis Magna y Parva) y a Gueb, deidades autoras de la creación, y aplicable a Amón en su aspecto de demiurgo. Puede decirse que GuenguenUr es una forma de Gueb, según se desprende en algunas fórmulas del Libro de los Muertos.

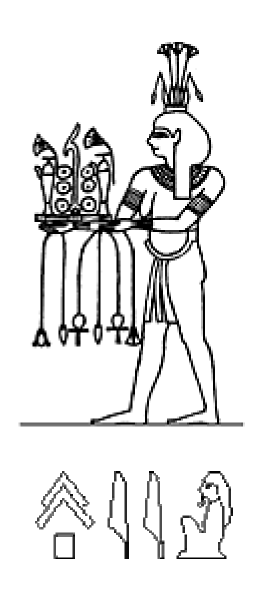


HA



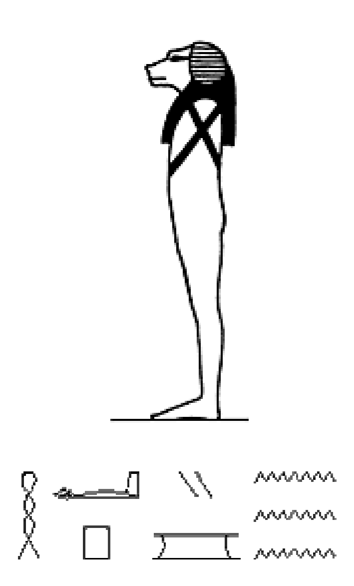
TRANSLITERACIÓN: *ḥ3*
NOMBRE EGIPCIO: HA.
ICONOGRAFÍA: Forma humana, puede llevar un arpón en la mano con el que eliminaba a los hipopótamos. Sobre la cabeza ostenta el símbolo de las montañas del desierto.
SINOPSIS: Dios muy antiguo, posiblemente uno de los primeros que adopta la forma humana, presente desde Época Tinita. Lleva los títulos de “Señor de Libia” y “Señor del Occidente”.
Estuvo asociada al desierto, a los oasis y a las montañas y lucha y rechaza a los enemigos provenientes del Oeste, es decir, a los libios o a los habitantes de dicha zona.
Se relaciona con uno de los puntos cardinales. De este modo tenemos: Sobek como representante del Norte, Dedún del Sur, Sopdu del Este y Ha del Oeste.
Aparece mencionado con mucha frecuencia junto al dios Igai, con el que comparte títulos y funciones. Tanto uno como otro ocupaban un importante lugar en la ceremonia del festival Sed, donde se situaban entre los dioses del Alto Egipto.

HAPI (Hijo de Horus)



TRANSLITERACIÓN: *ḥpy*
NOMBRE EGIPCIO: HEPY/HAPY.
ICONOGRAFÍA: Dios con apariencia humana momiforme y cabeza de babuino.
No tiene aspecto animal como entidad independiente. Integrado en el conjunto de los “Cuatro Hijos de Horus” y como representante de uno de los puntos cardinales, puede presentar la forma de un pájaro o serpiente la que salen cuatro cabezas a lo largo de su cuerpo, relacionadas siempre con cometidos funerarios.
SINOPSIS: Como su propio nombre indica, los “Cuatro Hijos de Horus” están directamente relacionados con Horus; como tales, asisten y protegen a Osiris y, por extensión, al difunto y a sus vísceras. Hapy es el protector y guardián de los pulmones.
Los Cuatro Hijos de Horus y con ellos Hapy, son los representantes de los Cuatro Vientos y de los cuatro puntos cardinales, siendo Hapy el delegado del Norte.
Aparece junto a sus hermanos sobre una flor de loto abier-ta frente a Osiris, en la “Sala de las Dos Verdades” o “Sala de la Pesada del Alma”.

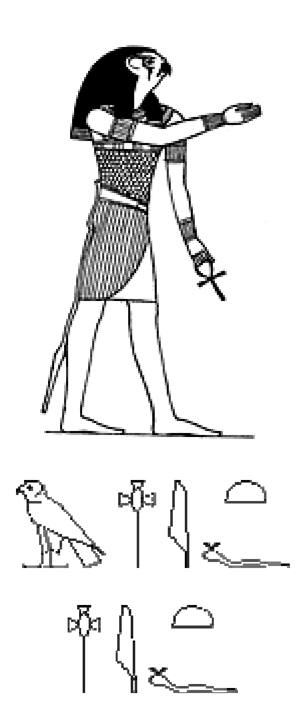
HAPY (Nilo)



TRANSLITERACIÓN: *ḥʿpy*
NOMBRE EGIPCIO: HAPY.
ICONOGRAFÍA: Dios masculino, barrigudo, andrógino y con senos colgantes, que se muestra en pie o en actitud de marcha (figuras de fecundidad). Sobre la cabeza o sujetos en sus manos lleva las plantas heráldicas del Alto o del Bajo Egipto (el loto y el papiro), en función del lugar geográfico que quiera representar. Podemos hallarlo con el mismo aspecto hermafrodita, pero con el símbolo de nomo sobre su cabeza.
Algunas veces, lleva en las manos dos vasos que representan el Nilo del Sur y del Norte.
Tiene la piel de color verde, emblema de fertilidad. También puede aparecer sustituyendo su cabeza humana por la de dos ocas contrapuestas, es por ello que bajo su manifestación animal se encarna en una oca.
En la teogamia de la reina Hatshepsut, en Deir el-Bahari, figura como un hombre que lleva sobre la cabeza un casquete, en actitud de marcha y sin mostrar signos andróginos.
SINOPSIS: Aunque Hapy carece de templos y de centros específicos de culto, fue objeto de especial veneración por los egipcios y lo hicieron representar en los templos de otros dioses.
Personifica al Nilo, a la inundación periódica que sufría Egipto cada año y a la fertilidad que éste aporta; por ello, lleva con frecuencia en sus manos los productos que el río aporta.
Aparece en los laterales de los tronos, donde figura duplicado, simbolizando la unión de los dos puntos geográficos del país en la ceremonia denominada Sema-Tauy. en sustitución de los dioses Horus y Seth, que suelen cumplir también esta misma función. Se puede decir que, en cierto modo, Hapy está considerado como

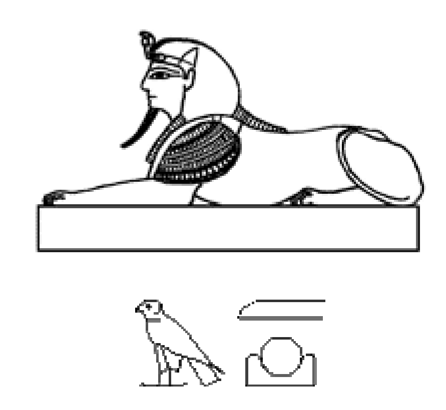
dos deidades independientes, una para cada Egipto geográfico y que ambas se unen para personalizar el Egipto único.
Hapy está entre las divinidades que se representan en las teogamias.
Existen himnos a Hapy recogidos en papiros (Sallier II, Anastasi VIIi, Chester Beatty V, Turín) y óstraka (ODM 1176) de una belleza singular.

HARENDOTES



TRANSLITERACIÓN: *ḥr-nḏ-ỉt.f*
NOMBRE EGIPCIO: HOR NEDY ATEF.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: HARENDOTES.
ICONOGRAFÍA: Halcón u hombre con cabeza de halcón.
SINOPSIS: Su nombre significa "Horus Vengador de su Padre" u "Horus Protector de su Padre". Representa un aspecto joven y muy combativo del dios, que se recoge en los Textos de las Pirámides. Como su apelativo indica, es el protector de su padre Osiris y el del rey.
Las hipóstasis de Horus son muy numerosas; en todas ellas se intenta plasmar una apariencia muy concreta del dios halcón o un periodo de su vida.
En su cometido funerario, Harendotes participa en los funerales, donde toma parte activa personificando al heredero al trono, asegurando la resurrección de Osiris y, por analogía, la del difunto.
Otro aspecto de Horus, que interviene en los funerales y que puede ser confundido con Hor-Nedy-Atef, es el Horus Iunmutef.

HARMAJIS



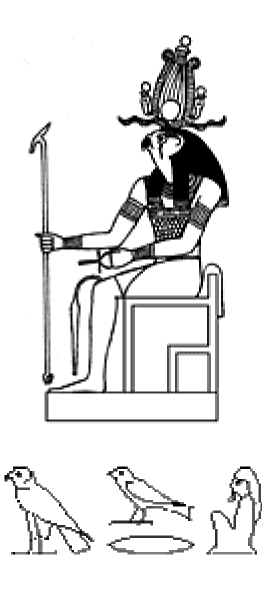
TRANSLITERACIÓN: *ḥr-m-3ḫt*
NOMBRE EGIPCIO: HAR EM AJET.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: HARMAQUIS.
ICONOGRAFÍA: Hombre con cabeza de halcón o de león. Carnero con cabeza de león, halcón o esfinge.
SINOPSIS: Aunque la esfinge en el mundo clásico suele ser una entidad femenina, en Egipto sirvió para representar a un dios eminentemente masculino. La esfinge tuvo en Egipto diversas apariencias: cuerpo de león con cabeza humana, con cabeza de carnero o con cabeza de halcón. Todas estas representaciones están íntimamente relacionadas con Ra. Bajo el aspecto del felino con cabeza humana se pretende congregar, en una sola entidad divina, la fuerza y la potencia del león con la inteligencia del hombre, asimilándose con el rey y con el sol en la mañana.
Harmajis es el "Horus que está en el ajet", el nombre que se le dio a la esfinge. Los ajti son las dos regiones que separan el cielo diurno del nocturno. En un ajet el sol desciende a la Duat, en el otro, aparece al amanecer. En estos lugares la luz solar tiene una característica: evoluciona gradual-mente.
Aunque la figura divina de la esfinge es muy anterior, el culto a una deidad denominada Harmajis no parece existir antes del 1150 a.C.

HARMOTES

NOMBRE EGIPCIO: HAR (M) ITEF (?)
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: HARMOTES.
ICONOGRAFÍA: Halcón u hombre con cabeza de halcón.

SINOPSIS: Es una forma local y tardía de Horus, por esta razón, su nombre nos ha llegado bajo el epíteto griego, existiendo serias dudas respecto a su correspondencia egipcia. Fue venerado junto a una divinidad más antigua, una Hathor local "Señora de la capital del nomo XXII del Alto Egipto", llamada por los griegos Hathor-Nebthfei, Tepihu y Hesat.

HAROERIS



TRANSLITERACIÓN: *ḥr-wr*
NOMBRE EGIPCIO: HOR-UR.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: HAROERIS.
ICONOGRAFÍA: Tiene apariencia humana con cabeza de halcón. Sobre ésta puede llevar un disco solar, la corona blanca o la atef. Halcón.

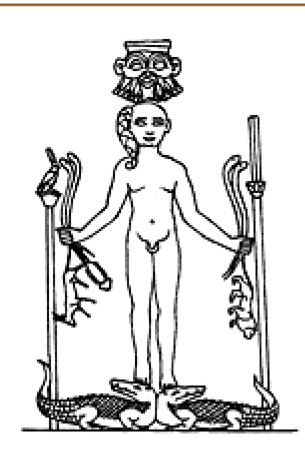


SINOPSIS: Es una de las primeras formas de Horus, el "Señor de la Luz y del Cielo". Sus ojos estaban formados por el Sol (el derecho) y la Luna (el izquierdo).
Haroeris es un aspecto guerrero de Horus que, desempeñando esta función, defiende al demiurgo.
Su nombre puede traducirse como "Horus el Grande" u "Horus el Viejo" y es de origen solar. En Cusae figura como "Señor del Alto Egipto".
Haroeris participa en la ceremonia de coronación del monarca, otorgándole, entre otras funciones, sus cinco nombres reales. También forma parte del rito de renovación real, y en algunos textos se le identifica con Harpócrates.
En Heliópolis se fusiona con Ra y en Letópolis con Jentyirti, relacionándose con la medicina y, más concretamente, con la curación de enfermedades que afectan a los ojos; él mismo tiene una mancha en su córnea.

HARPÓCRATES



TRANSLITERACIÓN: *ḥr-p(ꜣ)-ẖrd*
NOMBRE EGIPCIO: HAR PA JERED.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: HARPÓCRATES.
ICONOGRAFÍA: Halcón o niño desnudo con un dedo de su mano derecha metido en la boca. En el lateral de su cabeza lleva la coleta distintiva de príncipe y sobre aquélla puede tener un disco solar con plumas.
Con la personalidad de "Horus sobre los Cocodrilos", infante desnudo y peinado con la coleta lateral de la niñez, en pie sobre dos cocodrilos. Lleva en sus manos serpientes, escorpiones y otros animales venenosos o dañinos. Sobre su cabeza aparece, a menudo, la imagen del dios Bes, protector de la infancia.



SINOPSIS: Su nombre significa “Horus el Niño”, infante divino símbolo del Sol recién nacido después de que saliera del loto bajo la forma de Harsomtus. Él tuvo que ser escondido por su madre, Isis, en los pantanos del Delta para protegerlo de su tío Seth. Su lugar de nacimiento se encuentra en los mammisis.
En Edfú formó tríada con su madre Hathor y con otra forma local de Horus: Harsomtus, el Horus “Unificador del Doble País”.
La fiesta que se conmemoraba para la reunión de Horus de Edfú con Hathor de Dendera, se denominó “La Fiesta de la Buena Reunión” y se llevaba a cabo durante el transcurso de cinco días. El encuentro entre ambos se realizaba en barco. El dios partía de su santuario para alojarse en el vecino templo de Dendera durante el tiempo que duraba la ceremonia.
Personifica la figura mitológica que hoy denominamos “Horus sobre los Cocodrilos” Sobre estas figuras se inscribían gran cantidad de textos jeroglíficos apotropaicos con el propósito de cargar de magia la estatua del dios. Los egipcios pensaban que si hacían correr agua sobre la imagen, entre salmodias e invocaciones, ésta adquiría propiedades sanadoras.
Aunque está documentado desde el Reino Antiguo, su culto no alcanzó fuerza hasta el Reino Nuevo.

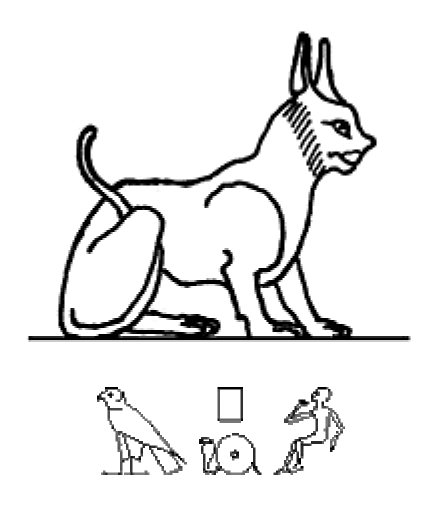
HARPONJNUFRIS



TRANSLITERACIÓN: *ḥr-ẖnm*
NOMBRE EGIPCIO: HOR JNUM/ HOR PA JENEM.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: HARPONJNUFRIS.
ICONOGRAFÍA: Hombre con cabeza de halcón que puede llevar sobre ésta símbolos identificativos del dios Jnum.

SINOPSIS: Es una forma del Horus estelar con variantes tales como Hor-pa-anj-neter “Horus la Vida Divina” y Hor-pa-iun-kenmet “Horus Decano de Kenemet”.
Aparece en la fórmula CXLII del Libro de los Muertos, donde se le menciona bajo el epíteto de “El Favorable”, lo que indica que era una deidad benefactora.
La composición de su nombre sugiere que nos encontramos ante la fusión de dos divinidades que, en origen, tienen características completamente distintas: Horus y Jnum.

HARPRA



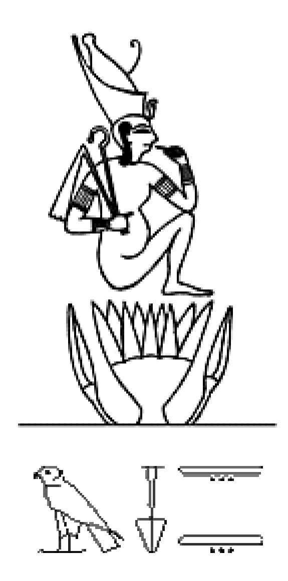
TRANSLITERACIÓN: *ḥr-p(ꜣ)-Rꜥ*
NOMBRE EGIPCIO: HAR PA RA.
ICONOGRAFÍA: Gato.
Esfinge hieracocéfala.
SINOPSIS: De las innumerables formas del sol, Pra es una de ellas, que, en esta ocasión, se fusiona a Horus para dar vida a una invocación local del mismo: Harpra.
Su nombre significa “Horus el Sol” en su apariencia más joven. De nuevo estamos ante otra forma fusionada a Ra, siguiendo el mismo esquema de Horajty o Harmajis.
Esta manifestación del sol es fruto de su asociación con un dios guerrero, vinculado al poder solar y con carácter de demiurgo.
En cierto modo, Harpra está relacionado con el guerrero Montu, y, como él, es el encargado de proteger al rey tanto de las enfermedades como de los infortunios que pudieran acosarle.

HARSIASE

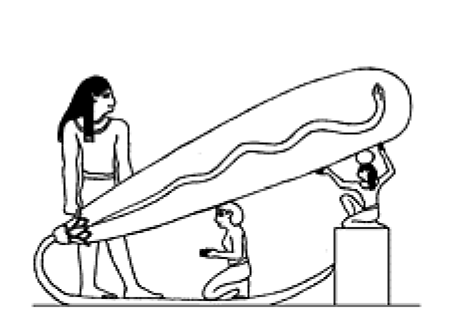


TRANSLITERACIÓN: *ḥr-s3-(3)st*
NOMBRE EGIPCIO: HAR SA ASET.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: HARSIASE/HARSIESIS.
ICONOGRAFÍA: Aspecto humano con cabeza de halcón y doble corona. Halcón.
SINOPSIS: Es un aspecto de Horus que se encuentra en los Textos de las Pirámides. Está unido al mito de Osiris y se le consideró protector del rey y de los difuntos. Su concepción se produjo tras la resurrección del dios del Más Allá y su nombre significa “Horus hijo de Isis”. Por haber sido engendrado en el momento de la resurrección de Osiris, Horus, a la postre, nacería débil a causa de la ausencia del pene de su padre.
Harsiase asiste a Horus de Edfú en la defensa de Ra, ayudándole a vencer a Seth y a sus cómplices.
Aunque a menudo este aspecto de Horus se confunde con Harpócrates, puede afirmarse que Harsiase es más antiguo. Harpócrates siempre aparece bajo la apariencia de niño, mientras que Harsiase crece y participa en la contienda contra Seth.
Participa en las ceremonias de coronación y, junto a Thot, purifica al rey con las aguas del “bautismo”, confiriéndole sus cinco nombres reales (asimilado a Haroeris).
Harsiase estaba protegido por siete terribles escorpiones, asistentes de Isis, llamados: Tefen, Befen, Mestet, Mestetef, Petet, Thetet y Mahet.
En el zodíaco de Dendera se identificó con el planeta Venus.

HARSOMTUS



TRANSLITERACIÓN: *ḥr-smꜣ-tꜣwy*
NOMBRE EGIPCIO: HOR-SEMTAUY.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: HARSOMTUS.
ICONOGRAFÍA: Tiene la forma de un niño. También puede presentar otros aspectos: momia con cabeza humana, hombre con cabeza de serpiente u halcón coronado con plumas y disco solar.
Bajo su manifestación animal, se encuentra como una serpiente emergiendo de un loto (forma que adopta, por ejemplo, en las criptas del templo de Dendera).

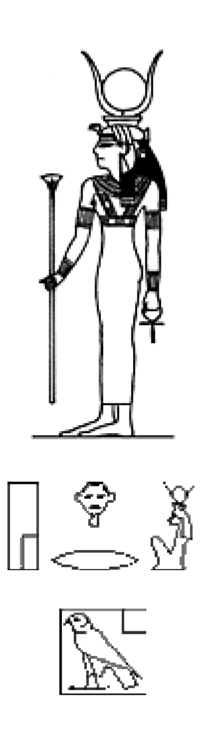




SINOPSIS: Este Horus es una forma derivada de Horus el Viejo, es el "Señor de Dendera". En dicho templo, pueden apreciarse tres formas distintas del dios.
No es de origen horiano y fue integrado al mito con posterioridad. Su relación con el loto nace de la observación de la naturaleza: la flor se abre al amanecer orientada hacia el Este y vuelve a cerrarse al anochecer, hundiéndose en las

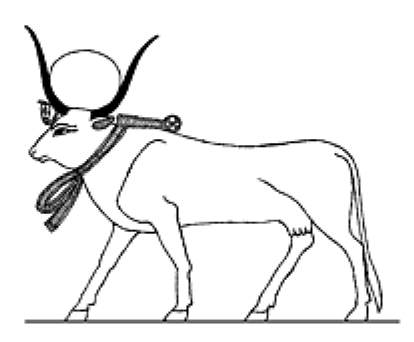
aguas. Este acontecimiento diario fue el símbolo que los teólogos egipcios emplearon para identificar el curso diario del sol y lo relacionaron con el Horus solar, que compartió el mismo mito.
Su nombre significa “Horus Unificador de las Dos Tierras” y en tal aspecto está fusionado a Harpócrates.
Esta divinidad no es más que la asociación de dos dioses completamente distintos: Horus y Somtus.

HATHOR



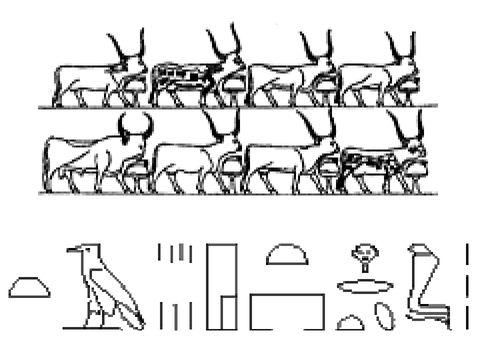
TRANSLITERACIÓN: *ḥt-ḥr*
NOMBRE EGIPCIO: HATHOR.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: AFRODITA.
ICONOGRAFÍA: Mujer con cabeza de vaca o con cabeza de mujer, orejas de vaca, cuernos liriformes y disco solar colocado entre éstos. Como diosa de occidente puede llevar este símbolo sobre la cabeza.
Vaca en su totalidad. Leona o una gata, vinculada a Sejmet, Tefnut y por tanto al Ureo.
Diosa serpiente que recibe el nombre de Iaret.
En algunas ocasiones se asocia a Horus, entendiéndose que era un halcón hembra.
Tiene por objetos sagrados dos instrumentos de percusión: el collar menat, de poderes curativos, y el sistro; ambos simbolizan la vida.

Mujer que lleva sobre la cabeza un pilono-capilla, flanquea-do por dos cobras y rodeado de un tocado vegetal. Con este aspecto es la “Señora de los Jubileos”.
Desde el principio se manifiesta en el sicomoro y así se re-presenta con frecuencia durante el Reino Nuevo, dotando al árbol de brazos o pechos que amamantan al finado.
En el periodo Ptolemaico, se representó mediante la imagen de una mujer con cuatro cabezas, dirigidas a los puntos cardinales y enfatizando su aspecto cósmico.



SINOPSIS: Su nombre significa “La Mansión de Horus” en su papel de madre de este dios y haciendo referencia al cielo. Como madre del rey se encuentra a partir de la dinastía IV, siendo entonces cuando se convirtió en una deidad muy importante, íntimamente ligada a Ra, y comenzó a tener un papel primordial en los templos solares de la dinastía siguiente.
Muy unida a la mujer y muy posiblemente personificando la divinización del aspecto femenino, su culto se llevaba a cabo en su mayor parte por sacerdotisas, muchas de las cuales, ya en el Reino Antiguo, oficiaban también en el culto a Neit.
Está relacionada con el amor, la alegría, la música, el sexo, la fertilidad y la embriaguez; en sus fiestas se permitían los placeres sensuales y corría el alcohol. En definitiva, fue una diosa muy popular.
Desde el Reino Nuevo es una de las divinidades que encarnan al Ojo del Sol; por ello aparece en el mito de la diosa lejana. Esta leyenda está directamente relacionada con la inundación anual del río Nilo. El mito se recoge por primera vez en la tumba de Sethy I, en el Valle de los Reyes, y más tarde se repite en los templos ptolemaicos con distintas versiones.
Su centro de culto más importante fue Dendera. El nombre egipcio antiguo (Iunyt) de esta ciudad significa “La del Pilar”, siendo quizá un emblema sagrado del predinástico, absorbido por Hathor posteriormente.
En su matiz funerario es la “Señora de Occidente”, es decir, del lugar donde se pone el sol para entrar en su reino nocturno. Como “La que está en la Montaña Occidental”, acoge al difunto al anochecer. Así fue venerada en Tebas-Oeste, relacionada con Anubis.
Se la consideró una de las plañideras divinas, acompañada de Shentyt, Merjetes, Isis y Neftis.

HATHOR (SIETE)



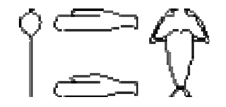
TRANSLITERACIÓN: *tꜣ-sfẖt-ḥtḥr.t*
NOMBRE EGIPCIO: TA SEFEJET HATHORET.
ICONOGRAFÍA: Siete vacas acompañadas de un toro o siete jóvenes con cuernos liriformes y disco solar sobre la cabeza, tocando instrumentos musicales.
SINOPSIS: Aunque no siempre en los textos egipcios no están mencionadas como siete, bajo este nombre se agrupan siete “hadas” que eran las encargadas de determinar el destino del niño en el momento de su nacimiento. Por la misma razón, también decidían el sino del difunto en su renacimiento en el más allá.
Ellas se encuentran en la fórmula CXLVIII del Libro de los Muertos donde figuran como encargadas de surtir de alimentos y bebidas al finado.
Estas hadas se hacían acompañar por un toro, denominado generalmente “El Toro del Oeste, Señor de la Eternidad”, y cuatro remos que simbolizaban los puntos cardinales.
Pese a que en los documentos religiosos no están citadas siempre con los mismos nombres, mencionaremos los que se recogen en la tumba de la reina Nefertari, esposa de Ramsés II.
Las vacas representaron en Egipto el concepto de fertilidad, desde un punto de vista eminentemente maternal, mientras que el toro fecundador que las acompaña es el heraldo de los dioses, simbolizando la fecundidad del sue-lo, la potencia y el poder germinador.

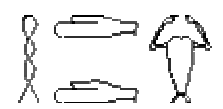
HATMEHYT



TRANSLITERACIÓN: *ḥ3t-mḥyt*
NOMBRE EGIPCIO: HATMEHYT.
ICONOGRAFÍA: Mujer con cabeza de pez o con el símbolo de un pez sobre ella.
Bajo su aspecto animal es un pez (¿lepidotus?, ¿Baarbus bynni?), aunque algunos autores creen que se trata de un delfín (?) pero esta clasificación es más que dudosa.
SINOPSIS: Hatmehyt fue venerada en Mendes siendo, en los periodos más antiguos, la diosa principal de la ciudad. Poco a poco fue perdiendo preeminencia en favor de aquellos dioses masculinos con los que formó pareja.
Hasta el Reino Medio fue consorte de un antiguo dios de la fecundidad que tenía aspecto de carnero y que, más tarde, fue asimilado a Banebdyed, "El Carnero Señor de Mendes". Tradicionalmente, la diosa aparece como la pareja de este último, teniendo por hijo a una forma local de Horus.
El nombre de Hatmehyt significa "La que está al frente de los Pescados", colocándola en relación directa con el dios Jnum y con el río Nilo; uno de sus títulos es "La que Preside la Crecida", epíteto que no hace más que apoyar esta tesis.

HEDDET





TRANSLITERACIÓN: *ḥdd*(*t*)
NOMBRE EGIPCIO: HEDDET (O HEDYDYET).
ICONOGRAFÍA: Mujer con cabeza de escorpión.
Escorpión.
SINOPSIS: Diosa antigua que ya aparece mencionada en los Textos de los Sarcófagos. Es la encargada de proteger la trenza de pelo, en analogía con la forma de su cola de escorpión.
En el Libro de los Muertos figura junto a Mafdet, identificándose con las maromas que han de someter a la peligrosa serpiente Apofis, además de aturdirla con su picadura ponzoñosa. Personifica el cordaje de la barca de Ra.
Como otras diosas de las mismas características, Heddet es la que protege contra la picadura de animales venenosos, siendo a ella a la que había que invocar en caso de ser picado.
Se la denomina "La Luminosa" y fue la responsable de proteger el deambulatorio en los templos.

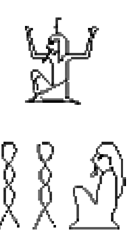
HEDY-UR



TRANSLITERACIÓN: *ḥḏ-wr*
NOMBRE EGIPCIO: HEDYUR.
ICONOGRAFÍA: Hombre con cabeza de babuino blanco. Lleva sobre la misma un disco lunar y sobre el pecho un pectoral con una barca lunar. Babuino blanco.

SINOPSIS: De origen muy antiguo, Hedyur es un dios lunar que encarna a los antepasados reales. Se encuentra en los Textos de las Pirámides donde aparece asimilado a Thot, del que toma la apariencia de un mono.
Su nombre significa "La Gran Maza", "El Gran Blanco" y lleva el título de "Toro de las Estrellas", "Jefe de Hermópolis" y "El Más Grande de los Cinco", denominación que lo pone en relación directa con cinco oscuras divinidades, grupo que presidiría. Estos dioses son en época histórica asimilados a Isis, Osiris, Seth, Neftis y Horus el Viejo, como representantes de los días epagómenos.
En su aspecto funerario Hedyur adora al sol cada mañana, y es el encargado de abrir las puertas de la Duat para que el astro realice su recorrido diario.
Como uno de los dioses más antiguos del Alto Egipto, participa en un número importante de fiestas reales. Lleva el título de "Señor de los Jubileos", por lo que se deduce su importancia en estas ceremonias de regeneración, donde se le hacían ofrendas de grano y bebida.
Él es el encargado de dar la bienvenida al Sol cada mañana, en analogía a la actuación habitual de los monos a la salida de la gran estrella diurna.

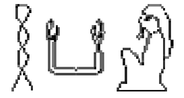
HEH



TRANSLITERACIÓN: *ḥḥ*
NOMBRE EGIPCIO: HEH.
ICONOGRAFÍA: 1. Apariencia humana con cabeza de rana.
2. Genio, personificación antropomorfa sentada sobre el símbolo del oro. En sus manos sostiene dos hojas de palmera que simbolizan "los Millones de Años", y sobre la cabeza puede llevar otra hoja de palmera curvada con la misma simbología.
Bajo el aspecto animal de ambas deidades encontramos:
1. Rana.
2. No tiene, aunque a partir de Reino Nuevo figura, con frecuencia, acompañado de un renacuajo.
SINOPSIS: Existen dos divinidades muy diferenciadas que tienen este mismo nombre y que en algunos casos llegan a confundirse.
1. El miembro de la ogdóada hermopolitana, que representó la infinitud en la creación.

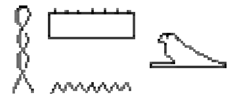
2. Genio, símbolo del tiempo infinito, del aire, de la eternidad y de "Los Millones de Años de Vida" deseables para la existencia humana.
En el periodo Tardío se le veneró como a un dios del hogar.
Su nombre significa "millón".

HEKA



TRANSLITERACIÓN: *ḥkꜣ*
NOMBRE EGIPCIO: HEKA.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: HIKE.
ICONOGRAFÍA: Hombre o niño que lleva sobre la cabeza un estandarte con una rana y que sujeta en sus manos dos serpientes. Rana, Serpiente.
SINOPSIS: Presente desde el Reino Antiguo, más que un dios es la personificación del poder del Sol. Aunque tradicionalmente se ha traducido como "magia", en opinión de Molinero (2000) quizá sería más acertado decir que es el "poder que permite obtener fines más allá del alcance de la acción y la expresión normales".
Forma parte de la comitiva de la barca solar, encargada de la defensa de Ra y es uno de los responsables de repeler a la dañina serpiente Apofis que lucha cada noche para atacar y eliminar al Sol.
Presente también en los Textos de los Sarcófagos, aparece como dios primordial; sin embargo, poseía un clero compuesto de médicos-magos.

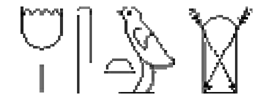
HEMEN



TRANSLITERACIÓN: *ḥmn*
NOMBRE EGIPCIO: HEMEN.
ICONOGRAFÍA: Arpón. Halcón momiforme.
SINOPSIS: Es un dios local del Alto Egipto que está relacionado con el Más Allá. En los Textos de las Pirámides aparece como un dios benigno, protector de Osiris, al que ha de vengar; aquí tiene aspecto de arpón y, como tal, ataca al peligroso hipopótamo en el que Seth se manifiesta.

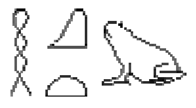
En el Libro de los Muertos, se nos presenta sujetando a una serpiente con sus manos, ofidio que sirve como cordaje a la barca de Ra. Así Hemen cumple la función de controlador de las fuerzas malignas ayudando al mantenimiento de la Maat.

HEMSUT



TRANSLITERACIÓN: *ḥmswt*
NOMBRE EGIPCIO: HEMSUT.
ICONOGRAFÍA: Mujeres de rodillas abrazando a un niño.
Llevan sobre la cabeza un escudo con dos flechas cruzadas como el de la diosa Neit.
SINOPSIS: Representadas en las teogamias, las Hemsut eran un grupo de deidades que servían para afianzar el concepto de ka.
No son más que una especulación teológica, que sirvió para plasmar la dualidad. Los kas (símbolos masculinos) debían tener una contrapartida femenina para poder existir. El número de ellas guarda relación directa con el de los kas que se representen.
En algunas ocasiones estuvieron identificadas con deidades menores que protegían a la infancia.
En Sais constituyen las fuerzas primordiales que la diosa Neit hizo emerger de las aguas.

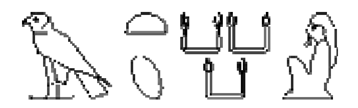
HEQET



TRANSLITERACIÓN: *ḥḳt*
NOMBRE EGIPCIO: HEQET.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: HECATE.
ICONOGRAFÍA: Rana o mujer con cabeza de rana.
SINOPSIS: Presente en los Textos de las Pirámides – y quizá antes – ayuda al soberano a ascender al cielo con las ranas creadoras de la cosmogonía hermopolitana.

A partir del Reino Medio se relaciona con los partos, pudiendo haber tomado esta función con anterioridad. Ostenta el título de “La que hace Respirar” en clara alusión a la vida recién inaugurada.
Era la encargada de formar a los pequeños en el seno materno, es decir, se ocupaba de ellos después de que su esposo Jnum los hubiera moldeado – tanto al niño como a su ka (fuerza vital) – en su torno de alfarero.
Como comadrona divina, asistía en los partos, y en este cometido era auxiliada por la diosa Mesjenet. Más tarde, tendía el símbolo anj de la vida a la nariz del recién nacido y animaba al niño y a su ka. En este papel se identificaba con la madre real y por ello aparece siempre en las llamadas teogamias egipcias.
Por esta asociación y en el aspecto funerario, Heqet ayudaba a los difuntos en su renacimiento en el Más Allá. Ella era una de las diosas partícipes en la resurrección de Osiris y también otra de las que intercedió para que la concepción del joven Horus fuera posible.
Así mismo, fue protectora del hogar, y en esta función la encontramos representada en los llamados “Marfiles Mágicos” que ayudaban a ahuyentar las malas influencias en los momentos difíciles del nacimiento y la infancia.
En los contextos nilóticos (Meroe) encontramos la simbología de la rana vinculada a la fecundidad, con un carácter casi divino.

HERET-KAU



TRANSLITERACIÓN: *ḥrt-kȝw*
NOMBRE EGIPCIO: HERET-KAU.
ICONOGRAFÍA: Antropomorfa.
SINOPSIS: Es una oscura diosa que está presente en el Reino Antiguo. Aunque hay pocas referencias acerca de ella, sabemos que ya entonces gozaba de un culto completamente establecido. Desde una época temprana se relacionó con Horus, entendiéndose que era su contrapartida femenina.
Su nombre significa “la que está sobre los kas”, lo que parece plasmar su cualidad imperante sobre los espíritus de los fallecidos.
Heret-Kau se encuentra en los ritos de fundación de algunos templos del Delta, acompañada de diosas tan importantes como Neit e Isis, ambas pertenecientes al mito osiríaco. Parece que esta vinculación indirecta se debe a su relación con Horus.

HERYMAAT



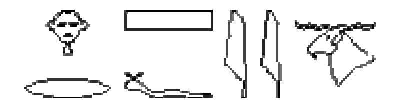
TRANSLITERACIÓN: *ḥry-mꜣꜥt*
NOMBRE EGIPCIO: HERYMAAT.
ICONOGRAFÍA: Joven desnudo y sentado sobre el signo del horizonte. Lle-va sobre la cabeza una peluca blanca. Tiene la mano derecha apoyada sobre el hombro izquierdo y la izquierda relajada sobre su pierna.
SINOPSIS: Herymaat es una forma de Horus, cuyo nombre significa "El que está sobre Maat". Aquí Horus es un adolescente (ni niño, ni adulto) que se relaciona con el renacimiento del difunto, relajado porque tiene la seguridad de que saldrá venturoso de cualquier prueba (mano izquierda) pero necesitado de darse fuerza (mano derecha). En ese papel personifica al difunto.
Está representado con frecuencia en las tumbas reales tebanas, sobre todo en aquellas pertenecientes a los hijos de Ramsés III y suele estar acompañado de otra divinidad del Mundo Subterráneo llamada Nebneru, deidad con cabeza de leona, cuerpo humano y cuchillos en las manos.

HERUR



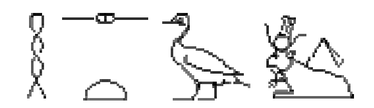
TRANSLITERACIÓN: *ḥrwr*
NOMBRE EGIPCIO: HERUR.
ICONOGRAFÍA: Carnero u hombre con cabeza de carnero.
SINOPSIS: Es un dios antiguo y local que fue venerado en Antinoópolis que fue asimilado a Jnum, de quien absorbió toda su personalidad y del que tomó su cualidad de alfarero, de creador del soberano y de su ka. Pese a su provincialidad fue considerado un "Supremo Hacedor".
El carnero representó en Egipto la fecundidad con un mar-cado carácter sexual, siendo generalmente estos dioses, deidades creadoras.

HERYSHEF



TRANSLITERACIÓN: *ḥry-šf*
NOMBRE EGIPCIO: HERYSHEF.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: ARSAFES/HERACLES/HÉRCULES.
ICONOGRAFÍA: Hombre con cabeza de carnero, cuernos ondulados y corona atef con disco solar, aunque en algunas ocasiones aparece con la corona blanca.
SINOPSIS: Su nombre significa "El que está sobre su Lago", posiblemente relacionándolo con su función creadora en el pequeño lago que había en la antigua ciudad de Heracleópolis, y más concretamente en su templo.
Su culto parece remontarse a comienzos del Periodo Tinita alcanzando importancia durante el Primer Periodo Intermedio. Aparece mencionado en la Piedra de Palermo.
La fórmula CLXXV del Libro de los Muertos narra su leyenda; menciona cómo Heryshef, identificado con un aspecto de Osiris, se hizo portador de la corona atef.
Por su índole de dios de la fertilidad está conectado con el agua, así como con la justicia. Él hacía posible la buena crecida y participaba en ritos agrícolas. A causa de la vinculación entre lo "fértil" y lo "creador", Heryshef se asimiló a dioses tanto creadores como a deidades conectadas con el Nilo. Precisamente por ello lo encontramos con epítetos muy explícitos: "Aquel del Falo Potente".
Identificado con Shu, Heryshef es uno de los pilares del cielo, mientras que, como Nefertum, emerge de las aguas caóticas para comenzar la creación. Fusionado a Jonsu, fue una forma del dios en el Norte. La Madre Divina en Heracleópolis portaba un título que guardaba relación con Jonsu.

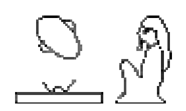
HESAT



TRANSLITERACIÓN: *ḥsꜣt*
NOMBRE EGIPCIO: HESAT.
ICONOGRAFÍA: 1. Vaca blanca o mujer con cabeza de vaca. Hesat no aparece nunca bajo el aspecto íntegro de una mujer.
2. Como Iat, un posible aspecto de Hesat, diosa de la leche que da a luz al difunto y que está citada en los Textos de las Pirámides, se encuentra como una mujer con un vaso sobre la cabeza.

SINOPSIS: Es una diosa maternal que figura en los Textos de las Pirámides como una vaca salvaje. Ella es la encargada de alimentar con su nutritiva leche, llamada "la cerveza de Hesat", al rey en su juventud y saciar la sed de todo aquel que lo necesite. Da nacimiento mítico al monarca bajo la apariencia de un ternero de oro.
Su relación con Anubis guarda estrecha vinculación con la leyenda de Nemty (ver Nemty). Ella es la que hace revivir al dios haciendo caer su leche por la estaca y el mortero donde se encuentra suspendida la piel de éste, mito que se recoge, principalmente, en el papiro Jumilhac.
Existe cierta confusión respecto a si Hesat es la misma deidad que citan los Textos de las Pirámides (§ 131,1537) bajo el nombre de Iat o en la Teogamia de la reina Hatshep-sut, en Deir el-Bahari. Ésta es también "Señora de la Leche" y "Señora de los Vientos", porlo que podría tratarse de un aspecto de la primera.

HESEB

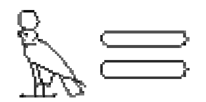


TRANSLITERACIÓN: *ḥsb*
NOMBRE EGIPCIO: HESEB.
ICONOGRAFÍA: Toro u hombre con cabeza de toro.
SINOPSIS: Deidad cuya leyenda detallada no ha perdurado. Está relacionada con ciclos agrícolas vinculados a la muerte y la regeneración.
Lleva el título de "El descuartizado", epíteto que podría estar próximo a la leyenda de Osiris, en el momento en el que el dios es despedazado por su hermano Seth y sus trozos arrojados al río Nilo.

HIJOS DE HORUS

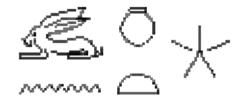
Ver Horus (hijos de).

HORAJTY



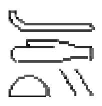
TRANSLITERACIÓN: *ḥr-3ḫty*
NOMBRE EGIPCIO: HORAJTY.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: HARAJTES.
ICONOGRAFÍA: Halcón u hombre con cabeza de halcón y disco solar con ureo sobre la cabeza.
SINOPSIS: Horajty es uno de los aspectos en los que se manifiesta el Sol, según las creencias heliopolitanas. Su nombre significa "Horus de Ajet".
Pudo ser, en origen, la representación del Sol en el cielo, ya que el halcón peregrino extendía sus alas por los cielos egipcios a una considerable altura sobre la tierra, distancia que los antiguos egipcios interpretaron como "divina". Este halcón tuvo en principio una clara vinculación con Ra de Heliópolis, con el que finalmente se fundió, tomando nombres distintos según el momento del día y de la potencia de sus rayos: Jepri al amanecer, Horajty en la mañana, Ra en el cenit y Atum al anochecer.
En Debod aparece como pareja de Upset, vinculándose de este modo al mito de la Diosa Lejana.

HORAS



TRANSLITERACIÓN: *wnwt*
NOMBRE EGIPCIO: UNUT.
ICONOGRAFÍA: Doce mujeres con una estrella de cinco puntas sobre la cabeza. Diosa con una cobra sobre la cabeza.
SINOPSIS: Las horas también fueron representadas en Egipto bajo el aspecto de divinidades que habitaban en el mundo subterráneo; se las consideraba hijas de Ra.
Son frecuentes en el llamado Libro de la Duat, es decir, el tratado que explica el Mundo Subterráneo y su contenido.
Ellas tenían poder para arbitrar el destino, para imponer el concepto tiempo sobre el caos, para establecer lo que debía de ocurrir en cada momento y determinar la noción de "tiempo horario".

HOR-BEHEDETY

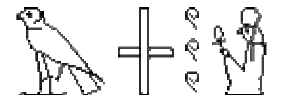


TRANSLITERACIÓN: (*ḥr*)-*bḥdty*
NOMBRE EGIPCIO: HOR BEHEDETY.
ICONOGRAFÍA: Disco solar alado y multicolor flanqueado por dos ureos. Escarabeo alado;.halcón, león.
SINOPSIS: Su nombre significa "El que es originario de Behedet" y se le denomina "El de las Plumas Abigarradas (o moteadas)" por su denso plumaje. Es el "Señor del Cielo", aquel que extiende sus alas abarcando el universo.
Es una divinidad remota que, en origen, no tuvo relación con el ciclo solar. En la dinastía V se le añadió el disco o el escarabeo y se integró en este ciclo, creándose una imagen donde apenas puede distinguirse hasta dónde llega Horus y dónde empieza Ra. Aunque es hijo y heredero de Ra, no se le asimila completamente.
El templo de Edfú recibía, entre otros, el nombre de "Casa del Combate". El mito cuenta cómo Ra ordenó al dios que luchara contra sus enemigos, ya que éstos, por orden de Seth, habían invadido el país y atentaban contra la estrella diurna. Gracias a la victoria conseguida, Ra le condecoró con el título de Behedety, que conservará hasta el final.
En su honor se celebraba la "Fiesta de la Buena Reunión", romería anual en la que Hathor de Dendera y su esposo Horus de Edfú, se reencontraban.
Adopta un carácter apotropaico en los dinteles de las puertas sacras y en lo alto de las estelas.
Lleva el título de "El Arponeador", a causa de su aspecto guerrero, en referencia a su protagonismo en la matanza de los enemigos de Ra y por ello, también fue patrón del ejército.

HOR-IABTI

TRANSLITERACIÓN: *ḥr-iꜥbti*
NOMBRE EGIPCIO: HOR-IABTI.
ICONOGRAFÍA: Halcón u hombre con cabeza de halcón.
SINOPSIS: En el antiguo Egipto se veneraron a multitud de dioses halcones que más tarde fueron fusionados al más importante, Horus. Sin embargo, estas deidades conservaron parte de su personalidad, aunque entendidas como formas del dios.
Hor-Iabti fue la forma sagrada del Horus de Oriente, es decir, del lugar donde sale el sol cada día, y por ello se identificó con Horajty.
Esta divinidad está presente en los Textos de las Pirámides.

HOR IMYSHENU



TRANSLITERACIÓN: *ḥr-ỉmy-šnw*
NOMBRE EGIPCIO: HOR-IMY-SHENU.
ICONOGRAFÍA: Muy variable. Hombre hieracocéfalo o leontocéfalo; cocodrilo con cabeza de halcón, cocodrilo con cabeza y cola de pájaro. Puede encontrarse con o sin alas, con dos cabezas de halcón, disco solar y doble pluma. Cocodrilo, halcón.
SINOPSIS: Venerado desde la dinastía I, su culto se extendió a lo largo de toda la civilización faraónica, alcanzando las fronteras sureñas de Meroe. Es un dios guardián, protector, y, sobre todo, una deidad curandera.
Esta forma del Horus está similada a Sobek, para enfatizar sus habilidades en los desplazamientos fluviales y encontrar con mayor facilidad los fragmentos de su padre Osiris, que habían sido lanzados al río por su tío Seth. Él consigue trasladarlos y depositarlos en el Abatón.
Este dios tenía una estrechísima relación con la magia. Poseedor de un clero, sus sacerdotes eran médicos, pero no equiparables a los “Sacerdotes de Sejmet”, que empleaban la ciencia para curar, sino que ellos hacían uso de conjuros y ritos mágicos.

HOR-MERTY

TRANSLITERACIÓN: *ḥr-mrty*
NOMBRE EGIPCIO: HOR-MERTY.
ICONOGRAFÍA: Halcón u hombre con cabeza de halcón.
Frecuentemente lleva en su mano la ofrenda de sus dos ojos (el Sol y la Luna).
SINOPSIS: Este Horus fue venerado al Oriente del Delta. Guarda relación con los Horus Cósmicos, ya que lleva el epíteto de “Horus el de los Dos Ojos” (el Sol y la Luna), al igual que ocurre con otras formas del dios halcón.
Nos encontramos ante una divinidad guerrera que lucha contra la serpiente Apofis, personificando el ofidio al enemigo de Ra y al malvado dios Seth, integrante de la leyenda osiríaca.

Estamos ante un dios integrado tanto en el ciclo solar como en el osiríaco; en ambos casos es una divinidad muy activa, protectora y defensora de Osiris y Ra mediante la lucha.
El título de “Merity” es común a otros dioses del panteón. Así lo hallamos, por ejemplo, en Osiris, Ra, Horus, Amón, etc.

HOR NEJENY

TRANSLITERACIÓN: *ḥr-nḫny*
NOMBRE EGIPCIO: HOR NEJENY.
ICONOGRAFÍA: Hombre con cabeza de halcón que lleva sobre ésta dos altas plumas o la corona blanca del Alto Egipto. Halcón.
SINOPSIS: Es una deidad que en periodos muy tempranos fue fusiona-da al dios halcón más importante, Horus, siendo muy difícil establecer dónde empiezan las atribuciones y formas de Horus y dónde terminan las de Nejeny.
De carácter eminentemente guerrero, se confunde e identifica con Harendotes.
Su nombre no es más que un gentilicio que significa “El de Nején”, en relación con la ciudad de la que era originario.
Es el aspecto de Horus que ofrece a la monarquía sus espíritus transfigurados para que formen “Las Almas de Nején”; los reyes difuntos se fundían con esta entidad mítica y adoptaban la apariencia del lobo Upuaut. Aparece mencionado en los Textos de las Pirámides.

HOR PANEBTAUY



TRANSLITERACIÓN: *ḥr-pꜣ-nb-tꜣwy*
NOMBRE EGIPCIO: HOR PA NEB TAUY.
ICONOGRAFÍA: Halcón u hombre con cabeza de halcón.
SINOPSIS: Es otra de las innumerables formas de Horus, que, esta vez, se denomina “Horus Señor de las Dos Tierras”, enfatizando su función de soberano de todo Egipto.

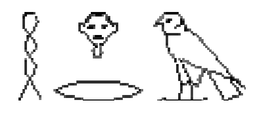
Horpanebtauy es el que restablece y se responsabiliza de la Maat, el orden que ha de reinar en Egipto o, lo que es lo mismo, el equilibrio del país cuando no está dividido.
Aparece mencionado en Los Textos de las Pirámides (§ 1258).

HOR SEMSU



TRANSLITERACIÓN: *ḥr-smsw*
NOMBRE EGIPCIO: HOR SEMSU.
ICONOGRAFÍA: Hombre con la cabeza de halcón y disco solar. Puede llevar la corona blanca, la atef o dos plumas. Halcón tumbado o en pie.
SINOPSIS: Hor-Semsu se integró en el mito heliopolitano, incorporándose a la última generación de dioses para completar el ciclo de los cinco días epagómenos. Vino al mundo en el día segundo es el dios del cielo nocturno, “El que Habita entre las Estrellas”.
Nació de las relaciones sexuales que mantuvieron Isis y Osiris cuando aún permanecían en el seno materno de Nut, siendo por tanto hijo de la diosa celeste, hijo de Isis y Osiris, nieto de Nut y hermano de la pareja osiríaca.
Se le confunde a menudo con Haroeris, con el que comparte el mismo mito y en muchos textos se equipara a Ra.
Su nombre significa “El Antiguo”, “Horus el Primogénito”, según se desprende de los Textos de las Pirámides (§ 301).

HORUS



TRANSLITERACIÓN: *ḥr*
NOMBRE EGIPCIO: HER UR.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: HORO, HORUS, HAROERIS..., APOLO.

ICONOGRAFÍA: Halcón u hombre con cabeza de halcón. Niño que se introduce un dedo de la mano en la boca.
La primera vez que aparece con aspecto de hombre y con cabeza humana es en la dinastía III (Louvre E.25982).
Lleva la doble corona o la corona atef, aunque también está representado con la corona blanca o la hemhem.
Bajo su apariencia animal lo encontramos, principalmente, como un halcón o un león (Harmajis), pese a que puede verse en sus numerosas manifestaciones adoptando otras formas.
SINOPSIS: Horus es uno de los dioses más antiguos e importantes del panteón egipcio. Sus orígenes podrían remontarse a una divinidad relacionada con el cielo y los astros, carácter que nunca perdió.
Su nombre significa "El Distante", apelativo que describe perfectamente su situación en el cielo cuando se encuentra en pleno vuelo.
Esta deidad celeste pronto se convirtió en un dios íntimamente ligado a la realeza y tutelar de los monarcas tinitas, cuyo centro de culto era Hieracómpolis. Fue, por tanto, el protector del soberano y del palacio (como edificio sede de la realeza). La veneración del halcón peregrino en el antiguo Egipto fue habitual en los distintos territorios predinásticos. Bajo la influencia de Horus se agrupó a todos los dioses locales con apariencia de halcón, dando lugar a diversas variantes de una misma divinidad, aspectos que se representaron de diversos modos. Así podemos percibir una variabilidad asombrosa que, en ningún caso es excluyente, pues aunque todas las formas divinas adquirieron los rasgos de Horus, mantuvieron detalles de su propia personalidad.
Asociado primero al culto estelar y más tarde al solar, se integró igualmente en el osiríaco, donde entró como hijo de Isis y Osiris.
Desde el Reino Antiguo, Horus está encarnado en el rey, es decir, el soberano es la manifestación de Horus en la tierra, pero al morir se convertirá en un Osiris y, además, pasará a formar parte del dios creador Ra.
Se integra en dos de los cinco nombres del rey: el "Horus de Oro" y "Horiano".
En su papel solar desempeña una doble labor: por un lado, comparte con Seth la defensa de la barca de Ra, arponeando a la serpiente Apofis (en este caso concreto el dios Seth no tiene connotaciones negativas y puede producirse la relación entre ambas deidades); por el otro, Horus arponea a Apofis, es decir, somete al aspecto dañino de Seth. La lan-za con la que hiere al ofidio está conectada directamente con la diosa Mafdet.
Tradicionalmente, Horus representa el Norte del país y su tío Seth el Sur. Por ello figura en la ceremonia del Sema-Taui, grabada en los laterales de los tronos de los monarcas y sobre las paredes de los templos. Este símbolo representa la unión de las Dos Tierras, el Egipto unificado que, de forma alegórica, se plasma atando las dos plantas heráldicas del Alto y Bajo Egipto: el loto y el papiro. Horus también personifica la franja fértil del Valle del Nilo, mientras que Seth encarna la zona estéril (el desierto). La causa real de esta historia mitológica es bien sencilla y en ella se inspiraron los teólogos egipcios: Horus debe contener al desierto que

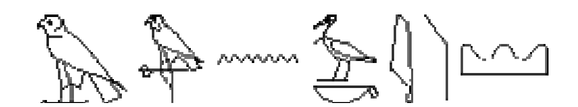
incesantemente amenaza con avanzar sobre el valle pudiendo llegar a eliminarlo por completo; allí es donde habitan los hombres, los animales y las plantas.

HORUS DE ....

En este apartado se recogen algunos de los aspectos locales de este dios, aquellos que por su nombre sabemos la ciudad de procedencia.

HORUS DE BAKI:

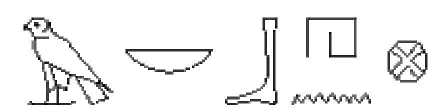
ḥr-n-B3ki͗



Forma local de Horus venerada en la actual el-Dakka y Kuban (Baki).

HORUS DE BUHÉN:

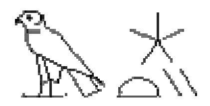
ḥr-nb-Bhn



“Horus Señor de Buhén”. Forma local de Horus venerado en Buhén durante el Reino Nuevo.

HORUS DE LA DUAT:

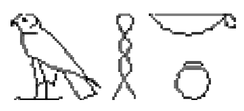
ḥr-dw3t



Bajo este apelativo nos referimos al Horus que habita en el Más Allá, como representante del Sol.
También lleva el título de “Señor de las Estrellas Circumpolares”. Fue relacionado con Horajty durante el Reino Nuevo.

HORUS DE HEKENU:

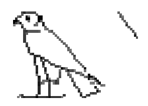
ḥr-ḥknw



Es una forma guerrera de Horus, hijo de Bastet.
Venerado en Bubastis y en Menfis, donde se le identificó con Nefertum. Ambos eran dioses que presidían los ungüentos sagrados. Finalmente comenzó a identificarse con Mahesa.
Se presenta bajo la forma de un halcón o un grifo.

HORUS DE LIBIA:

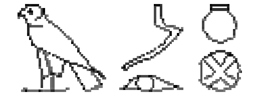
ḥr-ṯḥnw



Se le dio culto en la ciudad de Momenfis, localizada en el Delta, así como en las zonas lindantes con la actual Libia.
Por su aspecto guerrero está vinculado a Neit, Sejmet y Sobek.
Era el encargado de proteger los caminos de la zona Occidental desértica de Egipto.

HORUS DE MANU:

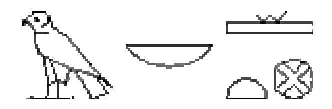
ḥr-mnw



Dios de Letópolis, donde se le asimila a Horajty. Es el re-presentante de la Montaña de Occidente.
Está relacionado con los Horus que personifican al punto cardinal opuesto (Oriente) y que son Hor-Iabti y Hor-She-semty.

HORUS DE MESÉN:

ḥr-nb-msn

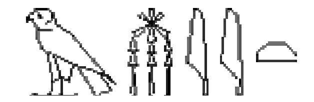


Deidad que arponea a los enemigos de Ra y es casi análoga a Horus Behedety.
Se le veneró en Mesén y Buto.
Puede adoptar la apariencia de un león.

HORUS DE MIAM: Reverenciado desde la dinastía XII en la actual el-Lessiya y Aniba.

HORUS DE NUBIA: Por la zona donde se le rindió culto, era una divinidad con características mucho más africanas que otras de las formas del dios. Bajo este aspecto, los habitantes de Nubia lograron asimilar mucho mejor las divinidades egipcias, y en concreto al dios halcón, que en este caso se ceñía a sus propias costumbres.

HORUS (HIJOS DE)



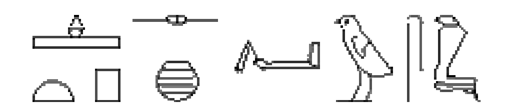
TRANSLITERACIÓN: *ḥr-msyt*
NOMBRE EGIPCIO: HOR-MESYT es el término que se emplea para designar al conjunto de los cuatro dioses. Como entidades independientes son: Amset, Hapy, Duamutef, Qebehsenuf.
ICONOGRAFÍA: Chacal, mono, halcón y hombre, respectivamente. Cuatro cabezas humanas que emergen del cuerpo de una serpiente.
Bajo su apariencia animal los encontramos como cuatro pájaros, en su papel de puntos cardinales.
Cumpliendo la función de guardianes de las vísceras no tienen una forma animal completa. Siempre se presentan antropomorfos.
SINOPSIS: Presentes desde el Reino Antiguo y citados en los Textos de las Pirámides.
La imagen de los Cuatro Hijos de Horus (Amset, Hapy, Duamutef y Quebehsenuf) corresponde a su íntima relación con Horus el Viejo, su padre, siendo, por tanto, dioses de la mitología solar que se funden con la leyenda de la creación. El mito cuenta que, encontrándose en las aguas primigenias, Ra ordenó a Sobek que los hiciera emerger en su lomo.
Su función más importante es la de guardianes de las vísceras momificadas del fallecido. Son también representantes de los vientos, de los puntos cardinales y ayudan al soberano en su ascensión a cielo.

Estos dioses, además de estar relacionados con órganos específicos, se asociaban a un punto cardinal concreto y de él eran guardianes. También estaban unidos a una diosa determinada, que simbolizaba cada una de las plañideras divinas, y a un elemento del ser.

DIOS	ICONOGRAFÍA	CARDINAL	ÓRGANO	DIOSA	ELEMENTO
Amset	cabeza humana	Sur	hígado	Isis	ka
Hapy	cabeza mono	Norte	pulmones	Neftis	ib
Duamutef	cabeza chacal	Este	estómago	Neit	ba
Qebehsenuf	cabeza halcón	Oeste	intestino	Selkis	Sa

Vinculados con Osiris, presiden la pesada del “alma” del fallecido en la “Sala de las Dos Verdades”, donde se juzgan los actos del difunto en la tierra. En este episodio se encuentran en pie, con forma de momia, sobre una flor de loto que al abrirse deja aparecer sus semblantes divinos. Así, se convierten en protectores de Osiris y, por extensión, del fallecido. El loto es una flor que representaba el nacimiento del mundo en analogía con los hábitos de esta planta.

HOTEP-SE-JUS



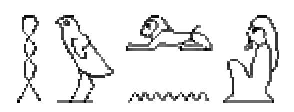
TRANSLITERACIÓN: *ḥtp-s-ẖws*
NOMBRE EGIPCIO: HOTEP-SE-JUS.
ICONOGRAFÍA: Mujer con cabeza de cobra (esta representación es muy rara). Cobra.
SINOPSIS: Es una diosa cobra muy poderosa por su invulnerabilidad y, como tal, está identificada con el ureo real que escupe fuego y ataca a los enemigos de Ra y de Osiris. Más tarde, se equipara al Ojo del dios Sol y se considera una “diosa llama”.
Se la denomina “La que es favorable y protege” o “(Cuan-do) ella está satisfecha, ella protege”, lo que denota un aspecto eminentemente benefactor.
Está asistida por un séquito de cocodrilos que la ayudan a aniquilar a los enemigos de Osiris en el Mundo Subterráneo. Relacionada con los Cuatro Hijos de Horus, en la fórmula XVII del Libro de los Muertos.

HU



TRANSLITERACIÓN: *ḥw*
NOMBRE EGIPCIO: HU.
ICONOGRAFÍA: Apariencia de hombre que lleva sobre la cabeza un colmillo de elefante. Serpiente (tumba de Ramsés III).
SINOPSIS: Es más una abstracción que una divinidad. Representa un aspecto del poder de Ra, en este caso encarna las órdenes que salen de su boca haciendo realidad cuanto pronuncia. Personifica el sentido del gusto, junto a Sia el tacto, Maa la vista y Sedyem el oído.
También es una manifestación del dios solar (la alimentación) además de ser una de las divinidades asociadas a estas fuerzas. Como tal, navega como tripulante de la barca diurna del sol acompañado de Heka y de Sia.
Hu es el compañero del rey en el cielo cuando éste se convierte en estrella y le faculta para que las órdenes del monarca sean acatadas. Por otro lado, asiste al soberano para que pueda surcar el cielo en compañía de Ra.
La leyenda cuenta que nació de una gota de sangre que manó del falo de Ra cuando fue circunciso, según la fórmula XVII del Libro de los Muertos.
En la Cosmogonía Menfita se le cita como encarnación de la lengua de Ptah, siendo la concepción de su cometido en esta leyenda muy sencilla: el dios Ptah pensó en la creación con su corazón (era el órgano donde se entendía que residía el pensamiento). Más tarde, y para hacerlo realidad, se empleaba la palabra (Hu) como inductora a que el mundo, finalmente, quedara creado. En definitiva, en este papel personificó a la palabra divina.

HURUN

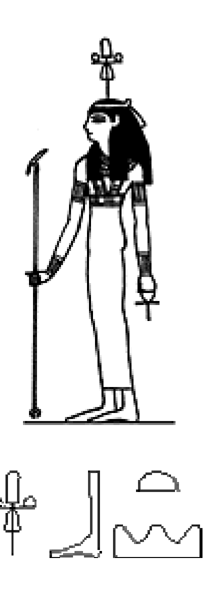


TRANSLITERACIÓN: *ḥwrwn*
NOMBRE EGIPCIO: HURUN/HAURUN.
ICONOGRAFÍA: Halcón u hombre con cabeza de halcón.
SINOPSIS: Es un dios protector y poderoso, originario de Canaan, que entró en Egipto durante el Reino Medio y fue paredro de Qadesh. Desde un primer momento se le identificó con la esfinge de Guiza y allí se erigió un santuario en su honor.

Fue venerado por un pequeño pero influyente sector de la población: el pueblo semita, haciéndose guardián de los artesanos extranjeros y defensor ante los animales salvajes y los venenosos.

I

IABET



TRANSLITERACIÓN: *iˁbt*
NOMBRE EGIPCIO: ABET/IABET.
ICONOGRAFÍA: Mujer con el símbolo de Oriente sobre la cabeza.
SINOPSIS: Los egipcios personificaron los puntos cardinales del horizonte en diosas que se diferencian por el tocado que llevan sobre la cabeza. Iabet es la representante del Oriente, y como tal está relacionada con el renacimiento del Sol y de los difuntos.
Es una diosa celeste, madre y esposa de Min, a la que éste fecunda tomando el aspecto de un toro, “El Toro de su Madre”, título originario de Ra. Bajo el aspecto de Jentytiabet, su nombre significa “La que Preside el Oriente” y es la encargada, tras Kebehuet, de lavar a Ra.

IAH



TRANSLITERACIÓN: *iꜥḥ*
NOMBRE EGIPCIO: (I)AH.
ICONOGRAFÍA: Dios antropomorfo con disco y creciente lunar sobre su cabeza y una coleta lateral. Ibis, halcón o bien cuerpo humano y cabeza de alguno de estos dos animales.
Como contador del tiempo puede llevar en las manos una hoja de palma o un Ojo de Horus.



SINOPSIS: Los textos parecen indicar que es la representación de la Luna, según su concepción de acompañante de la Tierra, por ello relaciona con el ibis. En esta función se le denominaba "El Disco Blanco", el "Señor del Cielo", el "Hacedor de Eternidad". Como "Dirigente de la Casa de los Dioses en las Estrellas" está íntimamente unido a Thot, pese a ser también una manifestación de Osiris.

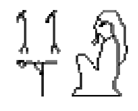
Atestiguado como deidad popular en el Reino Medio, tras el Reino Nuevo su culto se va perdiendo.
Entre otros lugares, se encuentra en la fórmula CX del Libro de los Muertos.

IEQ



TRANSLITERACIÓN: *ỉḳ*
NOMBRE EGIPCIO: IEQ/IAQ.
ICONOGRAFÍA: Cocodrilo. Hombre con cabeza de cocodrilo que lleva sobre ésta una pluma de avestruz que, en Época Baja se sustituye por un cuchillo.
SINOPSIS: Los datos de este dios son muy escasos en la documentación disponible, no obstante, se encuentra mencionado en los Textos de los Sarcófagos en dos ocasiones. Su figura es la designada para personificar al nomo de Dendera, pudiendo ser el representante de dicha unidad territorial, con la categoría de divinidad que perduró hasta la decadencia de la civilización faraónica.

IGAI



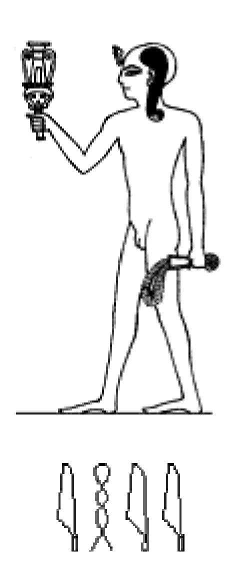
TRANSLITERACIÓN: *ỉgꜥỉ*
NOMBRE EGIPCIO: IGAI.
ICONOGRAFÍA: Aspecto humano, lleva en la cabeza el nemes y sujeta con sus manos el cetro uas. Humano con cabeza de cánido.
SINOPSIS: Divinidad muy antigua, pero de escasa difusión, que se encuentra en el panteón egipcio desde la dinastía III. Está mencionado en los Textos de las Pirámides, pero no alcanzó una importancia destacable hasta el Reino Medio, manteniéndose hasta el Periodo Ptolemaico.
Igai participa en las ceremonias de Jubileo real (Heb Sed) y en éstas ocupaba el puesto que correspondía a los dioses del Alto Egipto, es decir, a las divinidades procedentes del Sur del país.
En cuanto a su actividad como “Señor del Desierto Oeste”, se relacionó con las necrópolis y se le hizo protector de los oasis.
Pudo ser una forma de Seth.

IHET



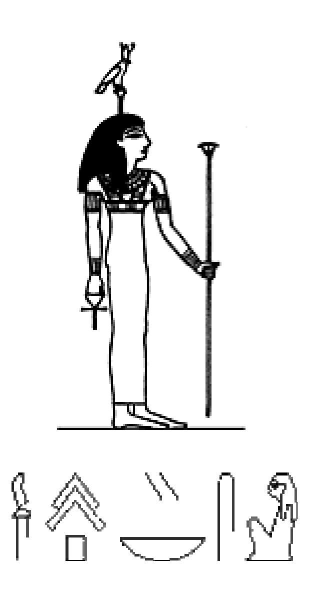
TRANSLITERACIÓN: *iḥt*
NOMBRE EGIPCIO: IHET/AHET.
ICONOGRAFÍA: Iconografía muy variable. Vaca o mujer con cabeza de vaca que lleva sobre ésta la corona roja del Bajo Egipto.
SINOPSIS: Diosa celeste omnipotente, presente en los Textos de las Pirámides y poseedora de doble sexo, que eleva a Ra en sus cuernos y le amamanta. Ostenta el título de "Madre de Ra" en Heliópolis. Se la consideró creadora de todos los dioses, del tiempo, de sus elementos, de todos los centros donde, según la mitología, había nacido el mundo, y de lo que se encuentra bajo tierra. En este aspecto lleva el epíteto de "Más antigua que todos los Dioses", siendo una deidad primordial que absorbía en sí al resto de las divinidades del panteón. No obstante, la importancia política de otros dioses creadores como Ra o la poderosa Neit, en cierto modo la eclipsó. De este modo, adquirió connotaciones eminentemente guerreras que le sirven para defender al Sol y al rey.
Como diosa única y creadora recibió el título de "Señora de la Vida Universal"; fue asimilada a "La Gran Ola" que cubría el mundo en la creación, identificándose con el "Océano Primordial". Ihet fue anterior a la tierra emergida, e incluso se entendió que el Nun era su propio hijo.
Llevaba el epíteto de "Aquella que ha llegado a existir por sí misma", un título que suelen llevar los dioses demiurgos heliopolitanos. Es posible que con este último juego mitológico se pretendiera crear artificial-mente una contrapartida femenina del "hacedor".
Bajo su aspecto funerario, Ihet era la protectora de las vísceras de los difuntos sin dejar de lado a los "Hijos de Horus". En este plano, su imagen se colocaba bajo la cabeza del fallecido, ofreciéndole calor y protección, y se grababa sobre la superficie de unos objetos mágicos llamados hipocéfalos.
Se la consideró "Señora del Desierto" y "Señora de los Países Extranjeros".

IHY



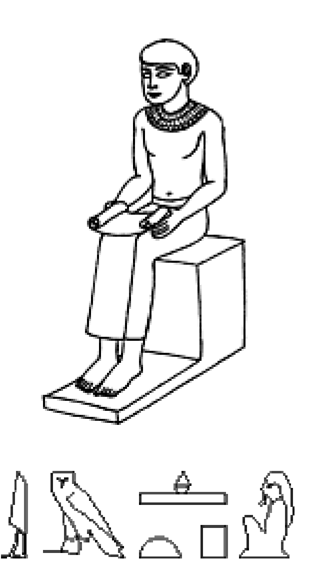
TRANSLITERACIÓN: *iḥy*
NOMBRE EGIPCIO: IHY.
ICONOGRAFÍA: Dios niño que lleva una coleta lateral y que se introduce el dedo de la mano derecha en la boca. En otros casos, sujeta con ambas manos un collar menat y un sistro. Su manifestación animal es la más antigua, encontrándose bajo la forma de un ternero.
SINOPSIS: Presente en los Textos de los Sarcófagos su nombre significa "El Tocador del Sistro", "el Músico". Era una divinidad que mediante el sonido de su música alegraba los corazones de los dioses, alejaba las fuerzas dañinas que pudieran acosar en cada momento y facilitaba el renacimiento. Es más, fue la personificación del sistro en sí mismo. De este modo, participó en el Mito de la Diosa Lejana tocando un laúd y un arpa, con los cuales la apaciguó facilitando su vuelta a Egipto.
Su nacimiento se veneraba en los mammisis de los templos, en especial en el de Dendera.

IMENET HAPY(ET) NEBES

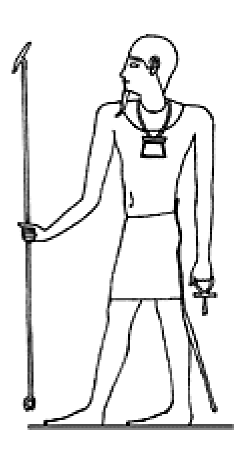


TRANSLITERACIÓN: *ỉmnt-ḥpy-nb.s*
NOMBRE EGIPCIO: AMENET HAPY (ET) NEBES/IMENET HETEP(ET) NEBES.
ICONOGRAFÍA: Apariencia humana con el símbolo del Oeste sobre la cabeza.
SINOPSIS: Es una de las personificaciones del Oeste, en este caso, unida a Isis y a la leyenda de Osiris. Lleva el epíteto de "La Occidental que oculta a su Señor", enfatizando su función protectora hacia Osiris y, por extensión, a los difuntos.

IMHOTEP



TRANSLITERACIÓN: *ỉỉ-m-http*
NOMBRE EGIPCIO: IMHOTEP.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: IMUTHES/ASCLEPIO/ESCULAPIO.
ICONOGRAFÍA: Hombre generalmente sentado, con atuendo de sacerdote, cabeza afeitada (o quizá el mismo casquete que lleva Ptah). En sus manos o en su regazo sujeta o desenrolla un papiro.



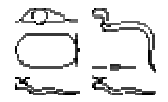
SINOPSIS: Imhotep fue Sumo Sacerdote de Heliópolis y arquitecto, entre muchos de sus títulos, bajo el reinado de Dyeser (Netjerijet),. A Imhotep se atribuye la construcción del primer edificio de Egipto erigido en piedra y desarrollado en altura, la pirámide escalonada, elemento central del complejo funerario.
Durante el Reino Nuevo fue patrono de los escribas, pero su deificación no se produjo hasta el Periodo Saíta, momento tras el cual proliferan los bronces que representan su efigie y que se emplean para su culto. Los escribas, antes de comenzar su trabajo, le sacrificaban una gota de su sangre o de agua en libación. También fue venerado por los médicos a causa del conocimiento y el dominio de las artes curativas que se le atribuían.
Realmente, Imhotep actuaba como mediador entre los hombres y los dioses, por ello fue venerado en todo el país, sobre todo a nivel doméstico. En Filé figura con un curiosísimo epíteto, “El que consigue la Felicidad de los Niños”, y, además, se le atribuye su participación para que la crecida llegara puntualmente.

INPUT

TRANSLITERACIÓN: *ỉnpwt*
NOMBRE EGIPCIO: ANPUT/INPUT.

ICONOGRAFÍA: Mujer con cabeza de cánido o con el emblema del nomo XVII del Alto Egipto sobre la cabeza. Puede sujetar cuchillos en las manos.
SINOPSIS: Está presente desde comienzos de la dinastía IV formando parte de los nombres propios de los egipcios, y personifica al nomo XVII del Alto Egipto, donde tuvo un culto propio.
Su función es la de servir de contrapartida femenina del dios Anubis, remarcando la importancia del concepto masculino y femenino, es decir, la dualidad y la pareja, los sexos opuestos, concepto presente en todos los aspectos del pensamiento egipcio. En este papel participa cumpliendo misiones funerarias.
Era la encargada de proteger la quinta hora de la noche y el día 17 del ciclo lunar.

IRI RENEF DYESEF



TRANSLITERACIÓN: *ỉri-rn.f-ḏs.f*
NOMBRE EGIPCIO: IRI RENEF DYESEF.
ICONOGRAFÍA: Se manifiesta como un halcón o un hombre con cabeza de halcón.
SINOPSIS: Su nombre significa “El que Crea su Propio Nombre”, epíteto que puede interpretarse como “El que se Creó a sí Mismo” dotándole de un carácter de demiurgo. Se encuentra en el panteón desde el Reino Nuevo.
Se encuentra en las fórmulas XVII y XCIX del Libro de los Muertos, texto que se refiere a aquello que el difunto debía recitar para conducir hacia sí mismo la barca.
Escasamente representado, podemos admirarlo en el templo de Sethy i en Abidos.

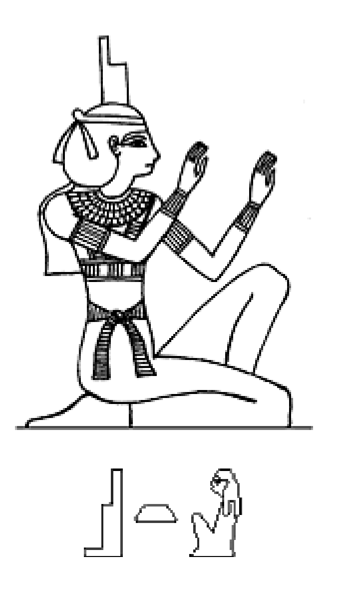
IRTO



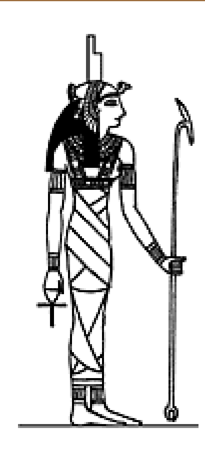
TRANSLITERACIÓN: *ỉrtꜣ*
NOMBRE EGIPCIO: ARTA/IRTO.
ICONOGRAFÍA: Serpiente.
SINOPSIS: Como ya se citó al hablar de Kematef (no confundir con Kamutef), Irto es otra manifestación primordial del dios Amón y su nombre significa “Aquel que Crea la Tierra”, además de ser un aspecto del dios Menfita Tatenen. Como tal,

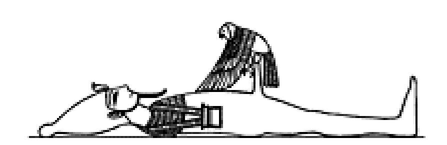
tenía cualidades de demiurgo y en Baja Época adquirió la apariencia de Amón itifálico.
Representa la forma que tomó el dios después de establecer la creación, según la Cosmogonía hermopolitana, a la que posteriormente imbuida de un sentido local tebano, hace aparecer a Irto y a Kematef. En este proceso ellos se trasladaron primero a Hermópolis, donde fueron responsables del cuidado del huevo cósmico de donde nacería el sol y después, nadando por el río, llegaron hasta Menfis, para más tarde morir o aletargarse en las colinas de Medinet Habu. Es por esta razón que el Amón tebano, en su aspecto de Amenemope, debía viajar cada cierto tiempo a la orilla Occidental de Tebas, para renovar, con su visita, sus propias formas primordiales.

ISIS



TRANSLITERACIÓN: *ꜣst*
NOMBRE EGIPCIO: AST.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: ISIS/DEMETER/HERA/JUNO.
ICONOGRAFÍA: Tiene el aspecto de una mujer que lleva el símbolo de su nombre sobre la cabeza (el trono). A partir del Reino Nuevo también puede llevar dos cuernos liriformes y disco solar entre ellos.
En su manifestación animal, se muestra en forma de milano o de vaca.

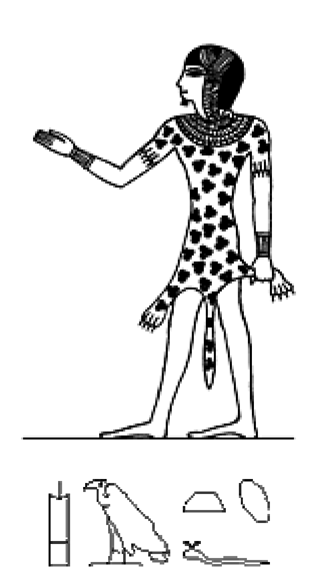




SINOPSIS: Es una de las diosas más importantes del panteón egipcio, tanto es así, que traspasó sus propias fronteras y se veneró en el mundo romano. Está presente en los Textos de las Pirámides, donde ya se la asocia a Osiris, aunque en ningún momento se especifica su calidad de esposa de este dios de forma directa. Sin embargo, figura claramente como madre de Horus.
Representa el asiento, el trono, y personifica la magia, la fidelidad conyugal y a la gran madre, mostrando una imagen más humana que la de otras diosas. Precisamente, por su asociación con el trono se unió a Osiris.
Protagonizó, junto a su esposo Osiris, una leyenda de pro-fundo sentido humano donde se enfatiza su amor conyugal y maternal, que será recogida por Plutarco (c. 46-126 d.C) en su libro "De Iside et Osiride".
Asistida por Anubis, recompuso el cuerpo de su esposo asesinado y practicó la ceremonia de "Apertura de Ojos y Boca" y la momificación, actos que se repetirían sobre los cuerpos de los difuntos para asimilarlos a Osiris y posibilitar su existencia eterna. Unida a Osiris ya fallecido, concibió a Horus, hijo póstumo del primero, al que cuidó y defendió del asesino de su padre: Seth. Por ello, fue diosa tutelar de la infancia.
Isis se hacía acompañar de siete escorpiones que le servían de defensa y la ayudaban a proteger al joven Horus. La leyenda de Isis y los escorpiones se recoge especialmente en la estela de Metternich, y, pero desde la dinastía XII, era invocada en el tratamiento de picaduras venenosas de serpientes o escorpiones.
Otras narraciones nos presentan a Isis con un carácter mucho más pendenciero y cruel; este es el caso del mito que narra cómo intentó robar el nombre secreto de Ra. El relato está recogido en el llamado papiro mágico de Turín y en el papiro Chester Beatty XI, ambos textos, de la dinastía XIX. Un paralelo de esta historia acontece también entre otros dioses del panteón, tal es el caso de Nemty y Horus, así como de Amón y Jonsu.
Pero Nemty y Horus protagonizan otras leyendas en las que están involucradas Isis y Hathor. Nos estamos refiriendo a la narración que relata el crimen cometido por Nemty, muy similar al perpetrado por Horus e Isis, que se recoge en el papiro ramésida Chester Beatty I.

En la ciudad de Tebas se la llegó a considerar una diosa primordial. Los teólogos elaboraron la idea de que el resto del panteón no era más que una emanación de la propia diosa, otorgándole un aspecto de demiurgo.
Unida al mito Osiríaco, Isis es, junto a su esposo Osiris, la personificación del principio histórico, del orden político; representa todos los aspectos beneficiosos del amor familiar y la fidelidad conyugal.
En la dinastía XXI fue venerada en la meseta de Guiza, donde poseía un templo bajo la fórmula de "Isis Señora de las Pirámides"; este culto permaneció hasta el Periodo Ptolemaico.
Pero quizá el ritual más importante de la diosa en Egipto tenía lugar en su templo de Filé, donde, secundado en los anexos (Abatón, templos de la Baja Nubia), el mito de Isis cobraba anualmente vida bajo una forma dramatizada.
En Época Grecorromana se le dedicaron unos templos denominados Iseum. Entre ellos, podemos destacar el que se localiza en la ciudad de Pompeya (Italia) o el de Behbeit el-Haggar, dentro de Egipto.

IUNMUTEF



TRANSLITERACIÓN: *ỉwn-mwt.f*
NOMBRE EGIPCIO: HOR IUNMUTEF.
ICONOGRAFÍA: Halcón. Joven vestido con atuendo de sacerdote, con una piel de leopardo o de guepardo. En la cabeza lleva una trenza lateral que finaliza en un rizo.
SINOPSIS: Deidad que está presente desde el Reino Antiguo y que ya entonces personificaba a uno de los pilares del cielo. Sujetaba con sus manos a su madre, la bóveda celeste.

Su nombre significa "Pilar de su Madre" y fue el dios de una localidad del nomo IX del Alto Egipto, llamada Iteb.
En algunos textos parece tener cierta conexión con Kamutef, en cuanto a que se le atribuye ser el fertilizador de su propia madre.
El culto a esta divinidad cobró una especial importancia en el rito funerario. Precisamente por ello su representante en los funerales fue el primogénito o, en su lugar, el descendiente del rey; llevando a cabo las funciones que Horus realizó con su padre Osiris.
Iunmutef se convirtió en un epíteto de Horus y se le consideró purificador divino.

IUNYT

TRANSLITERACIÓN: *ỉwnyt*
NOMBRE EGIPCIO: IUNYT.
ICONOGRAFÍA: Diosa sin ningún atributo sobre la cabeza. Diosa con cabeza de leona o de serpiente.
En algunos casos tiene la cabeza de felino, coronada con ureo y disco solar. Mujer con disco solar y ureo sobre la cabeza. También puede portar la corona blanca del Alto Egipto, el ureo y cuchillos en las manos.
Serpiente, felino.
SINOPSIS: Identificada con Hathor-Isis, figura en los Textos de las Pirámides.
Con este nombre tenemos a dos diosas, una vinculada a la leyenda de la diosa lejana y la otra unida al Amduat. Esta última, se encargaba de matar a los enemigos y "demonios" que habitaban aquel peligroso mundo.
Como divinidad del panteón, su nombre significa "La del Pilar Iun", carácter en el que se percibe un cierto sentido lunar (unido al pilar que lleva en su propio nombre). También se la consideró madre del Sol.
En la dinastía XI era una diosa serpiente de Hermontis, denominada "Señora de los Cielos". Fue entonces cuando hizo tríada con Tyenenet y Montu, convirtiéndose en la deidad protectora de la dinastía XII y se integró en .la Enéada de Tebas que encabezaba el dios Amón.
Bajo su manifestación felina fue muy reverenciada en la dinastía XXII y en Época griega, Iunyt parece ser una forma de Hathor.

IUSAAS



TRANSLITERACIÓN: *ỉwsꜥꜣs*
NOMBRE EGIPCIO: AUSAAS/IUSAAS.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: SAOSIS.
ICONOGRAFÍA: Mujer con cuernos liriformes y disco solar, o escarabajo, sobre la cabeza.

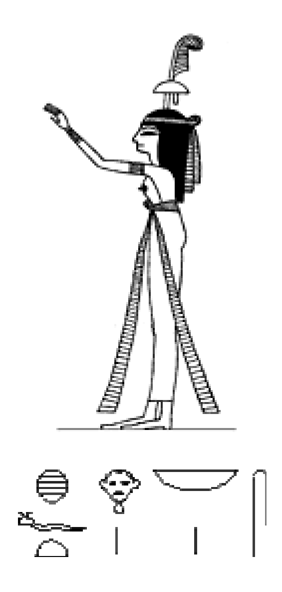


SINOPSIS: Es una deidad arcaica que se encuentra en los Textos de las Pirámides, claro ejemplo de la especulación teológica de los sacerdotes heliopolitanos. Con ella dotaron a Atum de una contrapartida femenina, logrando que la creación resultara más razonable. Simboliza la mano de Atum en el acto creador, es decir, en el momento de la masturbación, y personifica la concepción en el comienzo de los tiempos. Algo similar ocurre con la diosa Nebethetepet que cumple el mismo papel. Sin embargo, en algunos textos se la menciona como “La

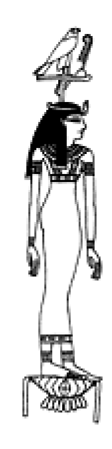
Madre del Sol" (Ra) y en su aspecto de diosa madre se la identifica con Nut y Meheturet.
Su nombre se ha traducido como "Ella Marcha y se Hace Grande" o "La que Crece cuando Viene", dando la sensación de representar el progreso necesario para que el mundo se ponga en marcha. En opinión de Molinero (2.000) representa la líbido del creador, mientras que Nebethetepet personificaría el resultado de esta acción.



JEFETHERNEBES



TRANSLITERACÍON: *ḫft-ḥr-nb.s*
NOMBRE EGIPCIO: JEFETHERNEBES.
ICONOGRAFÍA: Mujer que lleva sobre la cabeza el símbolo del nomo de Tebas y armas en las manos.
En el interior de los sarcófagos se muestra como una mujer con un estandarte sobre la cabeza (o simplemente sustituyéndola), el emblema de Occidente, sobre el que está posado un halcón. Ante él se yergue una pluma.

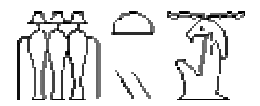




SINOPSIS: Esta diosa es un aspecto de Uaset. Su nombre significa “La que está situada frente a su Señor”, entendiéndose que su señor es el dios tebano Amón.

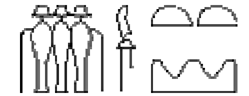
Según Bonnet (1971) y Hornung (1999), representaba a la orilla Occidental tebana, concretamente la zona situada frente a Karnak. En Época Tardía se vinculó al sector más meridional de la necrópolis: Medinet Habu. Bruyère pensó que era un epíteto de Merseguer y también la relacionó con la orilla Oeste de Tebas.
En opinión de Barguet (1962), a partir del reinado de Hatshepsut, podría representar el muro que rodeaba Tebas, posiblemente de estilo similar al que cercaba la fortaleza de Buhén en el mismo periodo.
En su función funeraria la encontramos en un buen número de sarcófagos de sacerdotes y sacerdotisas de la XXI dinastía representada en la caja de los sarcófagos, igual que la diosa Nut. También la hallamos en tumbas y papiros, por ejemplo, formando parte de los protagonistas de la psicostasia, donde cumple la función de Maat, o en aquellas escenas donde la diosa del sicomoro sale del árbol para dar bebida revitalizadora al difunto.

JENTY



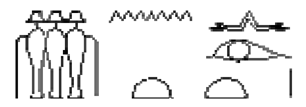
TRANSLITERACÍON: *ḫnty*
NOMBRE EGIPCIO: JENTY.
ICONOGRAFÍA: Dios carnero.
SINOPSIS: Deidad poderosa, presente en el panteón desde el Reino Antiguo. Su nombre significa “El que está al Frente”. Lleva el epíteto de “El Amante” y desde un primer momento se muestra con un marcado carácter dual, lo que parece indicar la presencia de dos divinidades fundidas en Jenty: una hostil y la otra eminentemente protectora.
Por un lado, los textos religiosos nos muestran que el difunto debía ser defendido por el propio Ra, para que Jenty no le causara ningún mal, por otro, se relaciona con la tierra y es el vigilante de todo lo que ocurre en ella, teniendo asignada la protección de la tumba del monarca.
Su poder benefactor queda plasmado cuando se compara el dominio del rey sobre los vientos y se pone en paralelo con la fuerza de la mano de Jenty.
Relacionado con Jnum, se le identifica con poderes creadores, y vinculado a Osiris se le asignan funciones funerarias.
Otro dios que respondeal nombre de Jenty es una divinidad con cabeza de cocodrilo que personifica una forma de Osiris, sumergido en las aguas.

JENTYAMENTIU



TRANSLITERACÍON: *ḫnt(y)-ỉmntyw*
NOMBRE EGIPCIO: JENTYAMENTIU/JENTYIMENTU.
ICONOGRAFÍA: Tiene aspecto de un hombre con cabeza de cánido o de un cánido tumbado de color negro.
SINOPSIS: Jentyamentiu es un dios de las necrópolis y de los muertos, muy antiguo, cuyo nombre significa “El que está al frente de los Occidentales” o “El que Preside a los Occidentales”, es decir, a los difuntos. Fue un dios psicopompo, o lo que es lo mismo, conductor de almas.
Algunos autores, entre los que se encuentra Cervelló (1996) opinan que Jentyamentiu podría ser un “aspecto” del propio Osiris desde su remoto origen. Es originario del área de Abidos, donde en tiempos de Pepi II ya tenía consagrado un templo. Otros autores afirman que es a principios del Reino Medio cuando Jentyamentiu se vincula a Osiris, que llegó a eclipsarle casi completamente, siendo entonces cuando se convirtió en un epíteto del dios del Más Allá.
A causa de sus funciones, relacionadas con las necrópolis y con los difuntos, y por su iconografía de cánido, también sufrió una clara vinculación con Anubis.

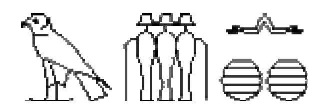
JENTYENIRTY (ME) JENTYENIRTY



TRANSLITERACÍON: *ḥr-ḫntn(ỉr)ty,-(ḥr)-ḫnt(y)nỉrt(y)*
NOMBRE EGIPCIO: JENTY-EN-IRTY / (ME) JENTY-EN-IRTY.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: HARNEBSJENIS.
ICONOGRAFÍA: Posee una iconografía muy variable. Tiene el aspecto de un hombre con cabeza de halcón. Halcón, musaraña, carnero, cocodrilo o león.
SINOPSIS: Está citado en los Textos de las Pirámides y es una entidad divina, de ámbito solar, enemiga de los adversarios de Osiris, que muy pronto se fusionó con una forma local de Horus: “El Que Gobierna sin los Dos Ojos”, es decir, cuando gobierna en el cielo durante la luna nueva o los eclipses.
Jentyenirty fue la imagen que emplearon los teólogos para explicar las fases cíclicas del sol y de la luna, personificadas en Jentyirty y Jentyenirty. A partir del Reino Nuevo se aplicó el nombre de Jentyenirty para citar al dios Jentyirty denotando la carencia de visión; el primer nombre. Jentyirty se aplica a Horus con

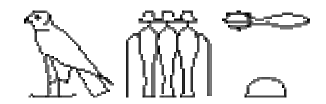
los dos ojos, y Jentyenirty concreta la imagen divina que responde al momento en el que los habría perdido, arrancados en las luchas con su tío Seth.
Relacionado con el Sol, representa su aspecto nocturno, y como tal puede aparecer bajo la forma de una musaraña, característica que llevó a los egipcios a vincularlo al momento en el que batalla contra la terrible serpiente Apofis.
Fue también patrono de los músicos, pues los arpistas parece que eran, a menudo, ciegos y a causa de sus daños oculares, se convirtió en una deidad vinculada a la medicina. Protegía y cuidaba de las enfermedades oftálmicas.

JENTYIRTY (ME) JENTYIRTY



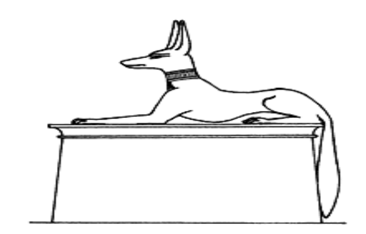
TRANSLITERACÍON: *ḥr-(m)-ḫnty-irty*
NOMBRE EGIPCIO: HOR(ME)JENTY-IRTY.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: HARNEBSCHENIS.
ICONOGRAFÍA: Halcón momiforme, león (en Época Tardía), icneumón o mangosta.
Puede manifestarse como un cocodrilo o un carnero.
SINOPSIS: Dios solar, integrado en el mito osiríaco, que actúa como defensor de Ra en el Más Allá con el fin de fusionar y armonizar ambas creencias (la solar y la osiríaca). Muy pronto se asocia a Horus.
Tiene un aspecto dual y un doble nombre: Jentyirty y Jen-tyenirty. Con estos nombres los teólogos egipcios quisieron explicar las fases del Sol y de la Luna.
Bajo el nombre de Jentyirty, encontramos a Horus con sus dos ojos y como Jentyenirty se personifica al dios halcón tras haberlos perdido en el transcurso de la batalla que le enfrentó a su tío Seth. Ambos aspectos de la deidad se encuentran mencionados en los Textos de las Pirámides.
Bajo el aspecto de (Me)Jentyenirty es “Aquel cuyo Rostro ya no tiene Ojos” o “El que Gobierna sin los Dos Ojos”, es decir, los ojos ya le habrían sido arrancados por Seth. Debido a esa carencia, en Letópolis se le relacionó con la cura de las enfermedades de los ojos.
En su forma de Jentyirty, es decir, bajo el aspecto de Horus “que Gobierna con los Dos Ojos”, colaboraba en la ceremonia de “Apertura de Ojos y Boca” y su clero participaba para que el rito se llevase a cabo de la forma prescrita y con los resultados deseados: la rehabilitación de los órganos sensitivos y, especialmente, los ojos.
Bajo la forma de un icneumón, el dios lucha contra las serpientes (imagen de Apofis), que son sus eternas enemigas,. Esta apariencia simboliza su aspecto luminoso. Manifestado en un carnero es, como todos los moruecos en Egipto, una deidad creadora.

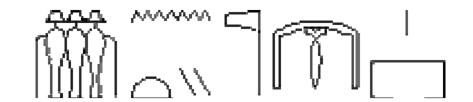
JENTYJATI / JENTEJTAY



TRANSLITERACÍON: *ḥr-ḫntẖt*
NOMBRE EGIPCIO: HOR-JENTYJATI/HOR JENTEJTAY.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: (H)ARJENTEJTAI.
ICONOGRAFÍA: Halcón, toro negro. Hombre con cabeza de halcón o de cocodrilo. Sobre la cabeza lleva cuernos horizontales retorcidos, triple corona y dos plumas o disco solar. Puede llevar una corona hemhem o cuatro plumas.
SINOPSIS: Presente desde la dinastía V, llevaba el título de “El Primero y Soberano de Jenty” en clara alusión al lugar de donde era originario, situándolo sobre el resto de los dioses de su nomo y manifestándose en un cocodrilo. Muy pronto se funde con Horus.
El empleo de la imagen del cocodrilo nació para justificar sus rápidos movimientos en el agua del río y en este aspecto se le vinculó a Osiris, aunque también se identificó con una deidad protectora del corazón de Osiris, reliquia del dios del Más Allá que se guardaba en el santuario principal de Athribis, siendo por ello “Señor de Athribis”. De este modo, lleva el epíteto de “El que Preside su Vientre” o “El que está echado sobre su Vientre”, es decir, el cocodrilo. Por ello se relacionó también con Sobek.
Durante el Reino Medio se asoció a Kem-Ur y a partir del Reino Nuevo comenzó a representarse, primero, con los cuernos de toro y, más tarde, como un toro en su totalidad.
En forma de halcón se vinculó a Horus en su personalidad de Haroeris y se convirtió en un dios ligado al culto solar, entendiéndose que era el sol de la mañana, pero también se le interpretó como una entidad divina y guerrera que, situada en la proa de la barca de Ra, protegía a éste de sus enemigos.

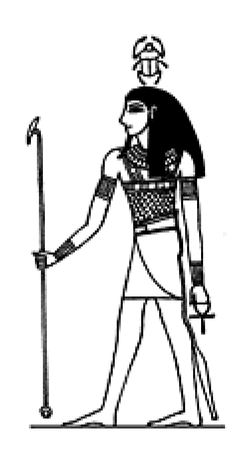
JENTYSEHNETER

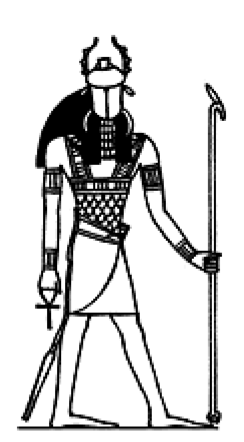


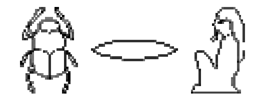


TRANSLITERACÍON: *ḫnty-sḥ-nṯr*
NOMBRE EGIPCIO: JENTYSEH / JENISEHNETER.
ICONOGRAFÍA: Cánido negro en posición sedente sobre un arca sagrada que simboliza la tienda de momificación.
SINOPSIS: Es una forma local de Anubis, un título que lleva el dios relacionado con la momificación. Significa "El que Preside en el Pabellón del Dios" o "El que está en la Capilla del Dios". Por ello lleva el epíteto de "El que está sobre los Secretos de Momificación". Estas denominaciones no dejan lugar a dudas, nos encontramos ante una divinidad en-cargada de custodiar todos aquellos papiros o instrumental sagrado que se utilizaban en la momificación y en la ceremonia de "Apertura de Ojos y Boca", objetos que, mitológicamente, se guardaban en el interior del arca sobre la cual se encuentra sentado.

JEPRI

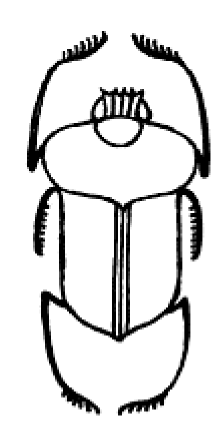






TRANSLITERACÍON: *ḫpr*
NOMBRE EGIPCIO: JEPRI/JEPER.
ICONOGRAFÍA: Hombre con cabeza de escarabajo alado o no. Hombre que lleva sobre la cabeza un escarabajo. Según Bonnet (1971), como dios primordial puede aparecer, en determinados contextos, en forma de serpiente.

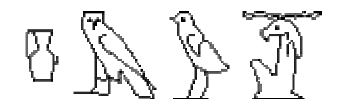




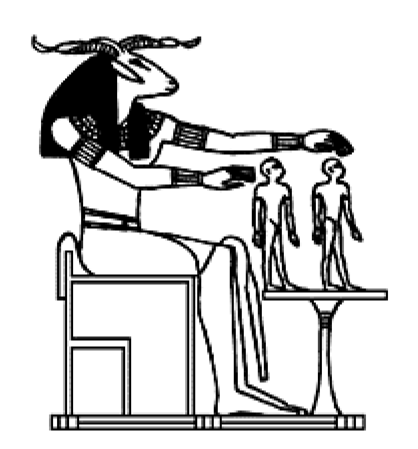
SINOPSIS: Documentado en los Textos de las Pirámides, su carácter teológico y solar irá parejo a su creciente culto popular (escarabeo, como amuleto de protección), uniéndose así a su cariz cosmogónico el posterior apotropaico.
De todos los aspectos que el Sol toma cada día, Jepri es uno de los más importantes y representativos del panteón egipcio. Su nombre significa "Quien viene a Ser", "El que viene a la existencia".
La divinidad toma la forma de escarabajo, en paralelo con el escarabajo pelotero. Este animal pone los huevos en una bola de estiércol que empuja pacientemente. Al pasar cierto tiempo, del interior de la bola emergen las larvas, que se han alimentado de la sustancia orgánica de la pelota. Los egipcios relacionaron este nacimiento, aparentemente espontáneo, con el del sol en la mañana. Es decir, el coleóptero que empuja la bola de estiércol se entendió como la entidad divina que empujaba el disco solar hacia el nuevo día, renaciendo completamente rejuvenecido, después de haber recorrido el Mundo Subterráneo.
En su aspecto funerario es un dios que renace y, como tal, una deidad presente sobre los muros de las tumbas, en analogía con el renacimiento del difunto en el Más Allá.

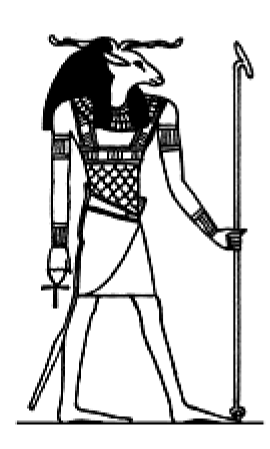
JNUM





TRANSLITERACÍON: *h̲nmw*
NOMBRE EGIPCIO: JNUM/JENEMU.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: JNUFIS/JNUMIS.
ICONOGRAFÍA: Jnum tiene la apariencia de un hombre con cabeza de carnero y cuernos ondulados, que porta sobre ella la doble corona o una jarra de agua. Carnero (Ovis longipes palaeoaegyptiacus) o carnero de 4 cabezas; cocodrilo con cabeza de carnero y con la corona hemhem, halcón.
Identificado con el dios del Nilo, puede llevar en las manos unos recipientes donde rezuma agua del río.
Ocasionalmente antropomorfo como "Señor de la Catarata".

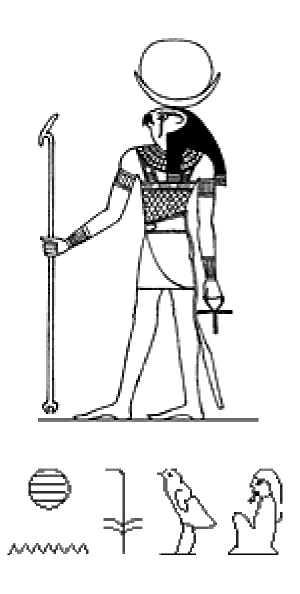




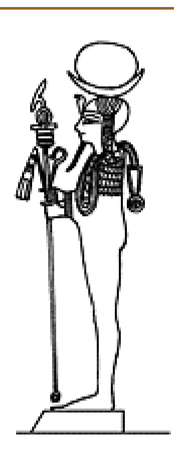
SINOPSIS: Dios muy antiguo, posiblemente predinástico, que permanece en el panteón durante toda la historia faraónica. Su mitología se recoge en los Textos de las Pirámides, en el templo de Esna y en el papiro Westcar.
En origen fue una deidad relacionada con el río Nilo llamada "Señor de la Primera Catarata".
Relacionado con el agua, como origen de la vida, vigila las fuentes del Nilo, controlando la crecida. Los egipcios supusieron que las fuentes del Nilo se encontraban en Elefantina, que las aguas de la crecida brotaban del Nun y que éste se hallaba bajo tierra. Como Jnum era el "Señor de la Crecida" y el "Señor de Elefantina", los teólogos dedujeron que el agua salía de dos cavernas y que, por tanto, él era el responsable de conducirlas en dos direcciones: una hacia el Norte y otra hacia el Sur, regando todo el país. En tal cometido estaba asistido por Hapy, que habitaba las cavernas de donde el río emerge. En Elefantina formó tríada con las diosas Satis y Anukis, ambas de carácter sureño.
En los nomos donde Jnum no fue considerado dios creador, también figura como una deidad identificada con el Nilo y personifica la inundación. Lleva el título de "Señor de los Pescados" por su relación con la diosa Hatmehyt. Pero, además, fue

también un dios de la tierra, del mundo subterráneo y del cielo, al que sujetaba mediante cuatro pilares.
Como dios creador es una deidad que dio origen al huevo de donde nació Ra. Él formaba a los hombres y a sus “kas” en su torno de alfarero para, más tarde, hacer-los pasar al seno materno mediante el semen masculino. Por ello llevó el título de “El Padre de los Padres y la Madre de las Madres”, “Señor del Destino” y también por esta razón, aparece en las teogamias.
En Antinoópolis, formó pareja con Heqet y se situó en el puesto de un dios más antiguo llamado Hirur, divinidad que originalmente cumplía la función de esculpir a los hombres y a sus “kas ”, cualidad que heredó Jnum.

JONSU



TRANSLITERACÍON: *ḫnsw*
NOMBRE EGIPCIO: JONSU.
ICONOGRAFÍA: Hombre con barba en actitud de marcha (Reino Antiguo) que se transforma en niño momiforme con un creciente y un disco lunar sobre la cabeza; lleva una coleta lateral, distintivo de su juventud. En sus manos o sobre su pecho puede llevar el collar menat. En algunas ocasiones aparece con cabeza de halcón en su aspecto celeste.
Babuino (como dios lunar), toro o doble toro (en los albores de la historia o cuando se quiere plasmar su función en el Mundo Subterráneo).



SINOPSIS: Presente en los Textos de las Pirámides. Durante el Reino Antiguo podemos encontrarlo como un hombre barbado en actitud de marcha, con carácter agresivo y cruel. En los Textos de las Pirámides, es un dios sangriento, pero también es una deidad encargada de ayudar al rey en la caza, alimenta a ciertas divinidades y protege contra los genios malignos.

Más tarde se fusiona al dios Iah del que toma su nuevo aspecto y sus funciones claramente lunares.

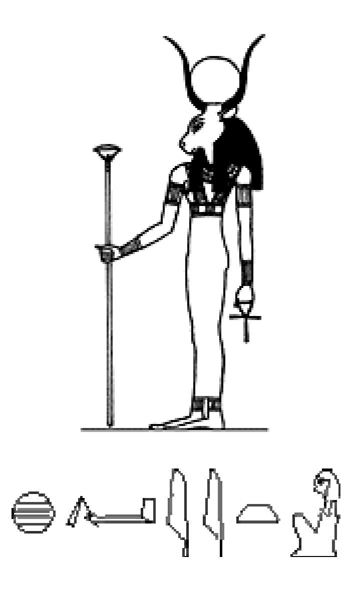
Es muy posible que su inclusión en el área de Gebelein y Tebas acontezca durante el Reino Medio cuando aparece con atributos de Osiris, Ptah, Hathor y Thot y se consolida en el Reino Nuevo integrándose a la teología local.

En opinión de algunos autores, el nombre de Jonsu deriva de las palabras placenta (j) y rey (nsu) dando como resultado “La Placenta Real”, aquella que envolvía al monarca en el seno materno y que recibía culto como objeto lunar ya que teológicamente se entendía que el soberano se identificaba con el Sol y la placenta se asimilaba a la Luna. Guardaba relación con el gemelo del rey que, según el pensamiento egipcio, no había sido llevado a término y que en el momento del nacimiento iba directamente al Más Allá. También recibió el nombre de “Cerrojo de la Juventud”. Para otros estudiosos su nombre significa “El que Atraviesa”, “El Viajero”, vinculándolo a su aspecto de deidad lunar y celeste – aquella que recorre el cielo en la noche – presente ya en los Textos de las Pirámides.

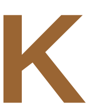
Cuando se manifiesta en un toro representa la fecundidad del suelo y el poder germinador. También está asociado con la medicina ya que tiene la capacidad de provocar o curar enfermedades.

Heryshef pudo ser una forma de Jonsu en el Norte. La Madre Divina en la ciudad de Heracleópolistenía un título relacionado con Jonsu.

JUYT

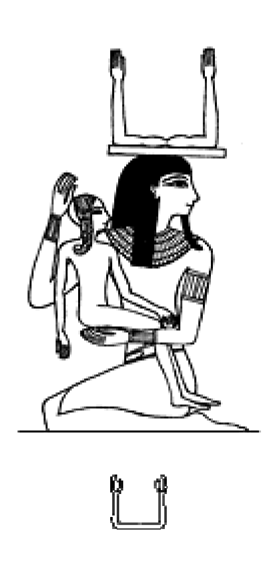


TRANSLITERACÍON: *ḫwyt*
NOMBRE EGIPCIO: JUYT.
ICONOGRAFÍA: Mujer con cabeza de vaca.
SINOPSIS: Es una diosa vaca del área de Athribis que fue fundida a Hathor en periodos tempranos.
La vaca siempre representó en Egipto el concepto de fertilidad, con un marcado carácter maternal.
Mantiene, asimismo, un carácter celeste, que la vincula a Horus.



K

KA



TRANSLITERACÍON: *kꜣ*
NOMBRE EGIPCIO: KA.
ICONOGRAFÍA: Aspecto humano con dos brazos posados sobre la cabeza y levantados en ángulo recto, con las manos extendidas y las palmas hacia arriba, en acto de adoración. Puede aparecer el símbolo sin ninguna manifestación humana o animal bajo él. Figura humana modelada sobre un torno de alfarería.
SINOPSIS: Presente en los textos desde el Reino Antiguo, más que un dios es un concepto de difícil traducción, uno de los elementos anímicos que formaban la parte espiritual del hombre, junto al aj, el ba, el nombre, la sombra y el cuerpo físico.
Tradicionalmente, ha sido mal traducido como espíritu, pero esta equiparación se revela insuficiente y problemática ya que el ka es una fuerza que da vida al individuo y que está asociado al cuerpo temporalmente.
El ka protege al hombre mientras vive y permanece como protector tras la muerte, siempre que se cumplan unos ritos específicos, ya que está ligado a la alimentación. En algunos contextos parece transmitir un sentido de poder intelectual y espiritual.
Se ha interpretado como la fuerza vital del individuo que se crea como su gemelo, dirigiéndose en el momento del nacimiento, el uno a la tierra y el otro al Mundo del Más Allá. El ka fue traducido por Gaston Maspero (1893) como “doble vital”, aunque también se ha empleado el término “gemelo”, y aunque la traducción no se ajusta al concepto real de este componente espiritual, en cierto modo así lo encontramos en la iconografía. Por ejemplo, el templo de la reina Hatshepsut en

Deir el-Bahari recoge, en uno de sus relieves, al dios hacedor y alfarero Jnum, modelando al hombre y a su ka en su torno.
Poseedores de kas eran tanto los hombres como los dioses (sobre los 14 kas de los dioses) y ambos tenían lugares específicos para su culto.
El ka es un elemento importantísimo que constituye "la fuerza vital", aquella que se siente, pero no se puede ver; sin embargo, necesita ser alimentado y recibir bebida para su subsistencia a manos de "los sacerdotes del ka" o, en su defecto, las vituallas que se representaban en los muros o mesas de ofrendas y que se ubicaban en las tumbas, La falta de estas provisiones causaba la desaparición del ka y, por tanto, desaparecía la esperanza de vida tras la muerte. Por ello, las ofrendas iban acompañadas de una frase "tipo": "Ofrenda para su ka". Es decir, siempre que el ka viviera en la eternidad, se garantizaba la vida eterna del individuo. Es evidente que el ka no se nutría de la sustancia física de los alimentos, sino que tomaba de ellos su esencia espiritual. Así el soporte material servía para la alimentación de los sacerdotes encargados de su culto.
Los alimentos y algunos objetos inanimados y, sobre todo, las estatuas que representaban al fallecido, también tenían ka y éste era su soporte.
El ka acompaña al individuo tanto en su vida terrenal como en la de ultratumba, siempre atado al ente físico. Él era el encargado de anunciar a los dioses la llegada del rey en los Textos de las Pirámides.
Cuando acaece la muerte, es este elemento el que queda adormecido y al que hay que reanimar mediante los ritos mágicos de los funerales.
El ka era invisible, permanecía junto al hombre hasta su muerte, momento tras el cual se unía a la divinidad. Era un elemento individual y distinto para cada persona, el que marcaba el "Ser y el Cómo" de todo individuo.

KAMUTEF

TRANSLITERACÍON: *kꜣ-mwt.f*
NOMBRE EGIPCIO: KAMUTEF.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: KAMEFIS.
ICONOGRAFÍA: Adopta la forma de un toro. Deidad masculina itifálica.
SINOPSIS: Dios solar que fecunda a su propia madre. Realmente, más que una divinidad es un título que se aplica a otros dioses cuando se quiere enfatizar su función fértil y creadora. Éste pudo ser originario del dios Ra, pero a comienzos de la dinastía XVIII se convirtió en un epíteto de Min y de Amón, siendo representados con apariencia itifálica. El nombre significa "Toro de su Madre", en relación con la fecundación de la vaca sagrada que hace nacer al Sol cada mañana, convirtiéndoles en dioses demiurgos, a la vez de remarcar la imagen

poderosa y combatiente de la divinidad que se conecta a la acción del Sol, en el acto diario de fecundar y penetrar el cuerpo de la diosa Nut. Él renacerá bajo la manifestación de un ternero.
De forma paralela, también aparece como una deidad en sí misma que engloba ambas cualidades del ser y se vincula con el ka, pudiendo interpretarse como el lugar donde se aloja el doble del rey o de los dioses.
No debe confundirse con Kematef.

KEMATEF

TRANSLITERACÍON: *Km-3t.f*
NOMBRE EGIPCIO: KEMATEF
ICONOGRAFÍA: Una serpiente (Medinet Habu).
SINOPSIS: Es un aspecto primitivo y creador de Amón que, en Baja Época, se asimiló al Amón tebano, en su forma de Amenemope. Se interpreta como el ba de Amón de Tebas y su nombre significa “Aquel que ha Completado su Tiempo”.
En Medinet Habu tiene aspecto de serpiente primigenia y está acompañado de otro ofidio llamado Irto “Aquel que crea la Tierra”, surgido de Kematef. Nació del interior de un huevo.
Según la cosmogonía de Jonsu, Amón Ra, hijo de Kematef, era el hijo mayor de la ogdóada de hermópolis. Él había nacido en Hermópolis y después se trasladó a la colina de Dyedme, en Tebas Oeste, escogiendo la forma de serpiente (Kematef); aquí fue donde se manifestó bajo el nombre de Jonsu.
En consecuencia, el Amón tebano, en su entidad de Amenemope, debía viajar cada cierto tiempo a la orilla Occidental de Tebas para renovar con su visita sus características primordiales.
No debe confundirse con Kamutef.

KEM-UR

TRANSLITERACIÓN: *km-wr*
NOMBRE EGIPCIO: KEMUR.

ICONOGRAFÍA: Hombre con cabeza de toro o de halcón y sosteniendo un ojo en cada mano. Bajo su manifestación animal toma la forma de un toro negro.

SINOPSIS: Deidad remota que aparece en los Textos de las Pirámides y que permanece hasta el Periodo Romano. Su nombre significa “El Gran Toro Negro”. Se asoció desde la dinastía IV a Jentyjaty, del que absorbió características solares y era esposo de la vaca Juyt.

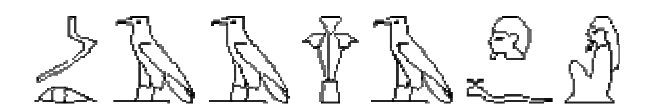
En el Libro de los Muertos es una designación de Ra pero, a la vez, bajo el epíteto de Kem, encontramos uno de los catorce “kas” de Ra.

Estaba relacionado con la fertilidad y, como tal, adquirió aspectos que le llevaron a ser entendido como una forma de Osiris, por la acción física del resurgimiento de la vegetación, que enfatiza su color negro. Una tradición local hacía de Kemur patrón de la leche que ofrecía para que Shu y Tefnut pudieran refrescarse. De tal modo ésta se puso en conexión con la utilizada en el culto de Osiris, integrándose en el círculo mitológico del dios.

Cuando aparece en forma humana, con cabeza de halcón, y dos ojos, uno en cada mano (el Sol y la Luna), se le de-nomina Hor Merty.

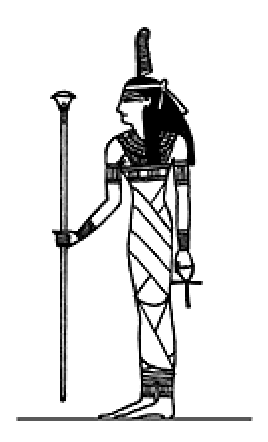


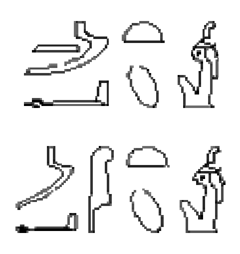
MAAHAF



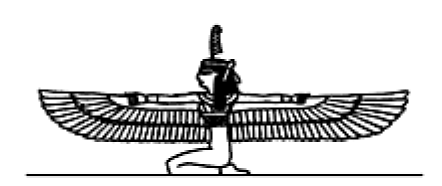
TRANSLITERACIÓN: *mꜣꜣ-ḥꜣ.f*
NOMBRE EGIPCIO: MAAHAF.
ICONOGRAFÍA: Aspecto humano.
SINOPSIS: Su nombre significa “El que mira a su alrededor”.
Mahaaf es el conductor de la barca solar a través del Mundo Subterráneo y del río que recorre esta región, es decir, es el encargado de trasladar a los dioses al lado Oriental del cielo, llevándolos por el Canal Sinuoso (Textos de las Pirámides, declaración 359). Es también el delegado que ha de despertar a Aqen, según los Textos de los Sarcófagos (En-salmo 397), para anunciar la llegada del difunto a la presen-cia del Sol.
Los egipcios, amantes de su tierra, interpretaron que la geografía del Más Allá era paralela a la del Valle del Nilo y situaron también allí un río por el que el Sol debía navegar cada noche: el Nilo Subterráneo.
En los textos del periodo anterior (Textos de las Pirámides) Maahaf figura como el barquero que anuncia el nombre del difunto al dios Ra y se le denomina “Toro de los Dio-ses” (pir. § 925).

MAAT





TRANSLITERACIÓN: *mꜣꜥt*
NOMBRE EGIPCIO: MAAT.
ICONOGRAFÍA: Mujer que porta sobre su cabeza una pluma de avestruz. Mujer alada a partir del reinado de Ajenatón.



SINOPSIS: Según se desprende de los Textos de las Pirámides, Maat ya está integrada en el panteón egipcio en la dinastía V, aunque con toda seguridad jugó un importante papel religioso ya desde comienzos del Reino Antiguo (como lo demuestra la presencia de teóforos de grandes personalidades.

Definir Maat es en extremo difícil si tenemos en cuenta que además de ser una diosa es un concepto abstracto (casi filosófico) y trascendental en el antiguo Egipto, uno de los más importantes del pensamiento, pero que no posee una correspondencia exacta en la actualidad.

Bajo la forma de una deidad femenina personifica el orden cósmico, la justicia (como concepción), la verdad y la estabilidad que ha de estar presente en el mundo y en el cosmos. El responsable directo de este orden en la tierra es el soberano; dicha armonía se siente continuamente amenazada por las fuerzas del mal, que por otro lado son necesarias para que el bien exista.

Ella era la ofrenda por excelencia, aquella que debía presentarse a todos los dioses, ya que éstos se alimentaban del Maat.

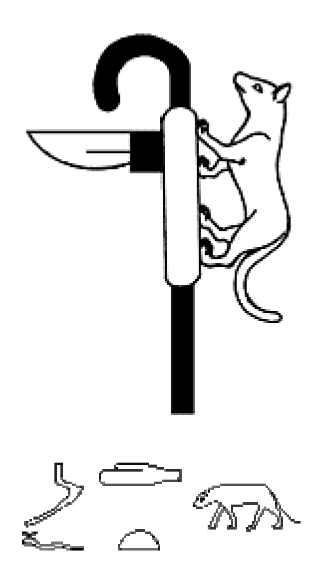
Durante el Reino Medio se entiende que es la ventana de la nariz de Ra, alcanzando paulatinamente la categoría de “Hija de Ra”, sobre todo, en el Reino Nuevo. También se identifica con Osiris, al que en multitud de ocasiones se le denomina “Señor de Maat”.

Se encuentra en la “Sala de las Dos Verdades” o “Sala de la Pesada del Alma” jugando uno de los papeles más importantes: el de contrapeso de la balanza donde se pesa el corazón del difunto para determinar si ha sido justo en la tierra y merecedor de una vida futura.

Por sus connotaciones fue patrona de los jueces, los cuales llevaban a menudo su efigie colgada del cuello. En tal función estaba asistida por Thot para mantener el orden.

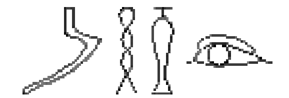
Asociada al Sol femenino figuracomo un aspecto de Raettauy.

MAFDET



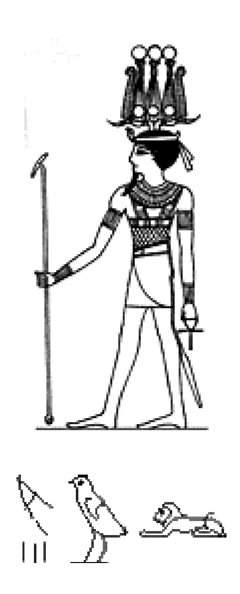
TRANSLITERACIÓN: *m3fdt*
NOMBRE EGIPCIO: MAFDET.
ICONOGRAFÍA: no se ha podido determinar con exactitud el animal que la representa. Ha sido considerado un leopardo, un guepardo, una jineta, una mangosta o un lince, sin que todavía podamos estar seguros de su exacta identificación zoológica.
SINOPSIS: Venerada desde el Periodo Tinita, está presente en los Textos de las Pirámides, donde asesina con sus garras a la serpiente maligna Dyeser Tep, "La de Cabeza Alta".
Su iconografía más frecuente es la de fetiche o la de mamífero subiendo por el arma que se empleaba para ajusticiar, con la que estaba identificada. Paradójicamente, el artefacto simbolizaba tanto vida como muerte. Este objeto también se vinculó con el arpón empleado por Horus para herir a Seth, entendiéndose que la diosa era el propio arpón real y que era ella la que aniquilaba con sus garras a los enemigos, tanto humanos como divinos, así como a todos aquellos criminales que hubieran desestabilizado la Maat, ligándola con la justicia y con lo jueces.
Mafdet era una diosa muy agresiva y feroz que protegía contra las serpientes y los escorpiones, a los que aniquilaba con sus garras. Ella era a laque se debía invocar cuando se deseaba evitar mordeduras y picaduras de alimañas. Como tal, ostentó el título de "Señora de la Casa de la Vida", en alusión al lugar donde, entre otras funciones, se sanaba a los enfermos, ya que tenía poderes curativos.
Bajo su aspecto funerario también puede ser beneficiosa. Mafdet es una de las deidades encargadas de auxiliar a los difuntos con tanto ímpetu como el que emplea para matar y muchas veces aparece en las proas de las barcas.

MAHES/MIHOS



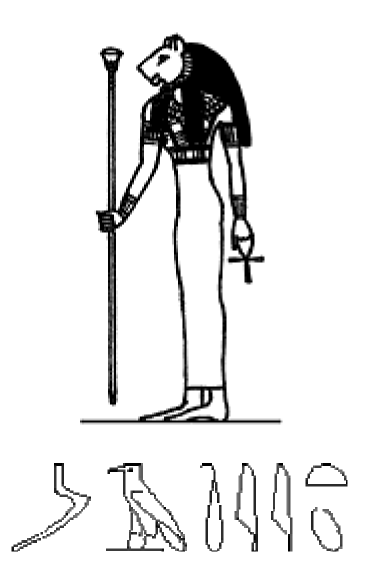
TRANSLITERACIÓN: *mꜣ-ḥs*
NOMBRE EGIPCIO: MAHES/MAAHES/MIHOS/MAHESA/MAI-HESA
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: MIUSIS/MIOS, URSIMIOS (como Osiris-Mahes).
ICONOGRAFÍA: Dios con cabeza de león y corona atef o con un disco solar y ureo. León que lleva sobre la cabeza una corona atef, disco solar o la corona de Nefertum y que devora a un cautivo.
SINOPSIS: Aunque aparece en los Textos de las Pirámides, aún no designa a una entidad divina sino que simplemente sirve para designar la palabra "león".
Puede decirse que Mahes está presente en el panteón egipcio desde el Reino Medio y que su culto se extiende de Norte a Sur, sobre todo después del Reino Nuevo, cuando pasa a los oasis y más tarde a Nubia, donde se asocia con dos leones.
Es un dios protector y guerrero con características solares, por lo tanto poderoso y fiero, que lleva el título de "El León de Mirada Feroz". Guarda al rey en las batallas y vigila los accesos y estancias de los lugares sagrados en forma de felino. También puede tomar la apariencia de una estatua, aspecto que adopta cuando el peligro acecha. Llevó el epíteto de "El Alma de Bastet" y en Época griega, a causa de su carácter agresivo, se convirtió enun dios de las tempestades y el viento.
En opinión de algunos autores, bajo este nombre podrían existir dos divinidades transcritas como Maahes y Mai-Hesa. En el primer caso, una deidad masculina (o un león con corona atef que en ocasiones devora a un cautivo), que pertenece a la familia solar y que está asimilada a Horus niño y a Nefertum,. En el segundo, tendríamos a Mai-Hesa, una diosa lince asimilada a Mehit y a Tefnut, la cual participa en la leyenda de Onuris (Diosa Lejana) y representa al "Ojo Fiero de Ra" (Ureo).
En definitiva, Mihos y Mahesa son nombres de una misma divinidad solar y como tal son representadas bajo aspecto felino.

MANDULIS



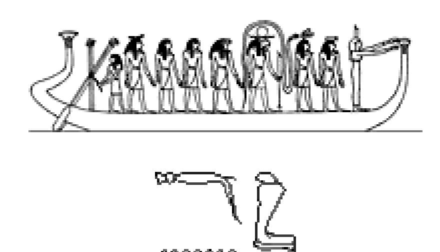
TRANSLITERACIÓN: *mrwl*
NOMBRE EGIPCIO: MERUEL.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: MANDULIS/APOLO.
ICONOGRAFÍA: Dios con forma de varón adulto o niño, tocado con una corona formada por cuernos retorcidos, altas plumas, disco solar y cobras. Usualmente se muestra bajo el aspecto de un halcón con cabeza humana, el característico peinado nubio, una corona formada por cuernos horizontales y dos altas plumas que flanquean tres motivos vegetales anudados en su ex-tremo superior. Éstos van rematados arriba y abajo por discos solares.
SINOPSIS: Es una forma del Sol venerada en la Baja Nubia, que aparece bajo dos aspectos: “El Joven” y “El Viejo”, relacionándose con el Sol y la Luna Llena.
En su apariencia de niño representa aspectos regeneradores.
Sus asociaciones con Osiris quedan suficientemente claras nada más observar la corona atef o la triple atef que lleva sobre la cabeza, así como sus relaciones familiares con las divinidades del mito osiríaco.
Es un león de infinita agudeza visual, según aseveran los textos, donde se manifiesta como “La Visión de Mandulis” y que aparece con frecuencia en los relieves custodiado por una diosa cobra que se halla erguida ante él en actitud vigilante.
Fue una deidad venerada en particular por los blemios, quienes solicitaban periódicamente permiso a las autoridades romanas para rendirle culto en su santuario de Kalabsha.

MATYT



TRANSLITERACIÓN: *m3tyt*
NOMBRE EGIPCIO: MATYT.
ICONOGRAFÍA: Leona o mujer con cabeza de leona.
SINOPSIS: Presente desde el Reino Antiguo, es una forma local de la Hathor guerrera, en este caso, del nomo XII del Alto Egipto, integrada completamente en el mito solar. En este nomo, el dios Nemty fue asimilado a Seth y este último se hizo acompañar de Matyt, convirtiéndola en su esposa.

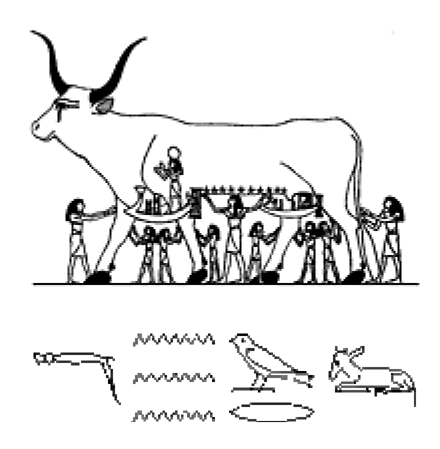
MEHEN



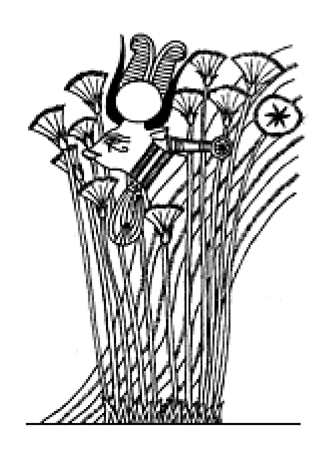
TRANSLITERACIÓN: *mḥn*
NOMBRE EGIPCIO: MEHEN.
ICONOGRAFÍA: No tiene representación antropomorfa y se manifiesta siempre como una serpiente.
SINOPSIS: Aparece por primera vez en los Textos de los Sarcófagos y, más tarde, en el Libro de las Puertas. Su nombre significa “La que se Enrosca”.

Es una serpiente protectora del Sol que figura rodeando la cabina de la barca de Ra/Osiris en su viaje nocturno por el Más Allá. Se encargaba de su defensa y para ello formaba con su propio cuerpo una cabina mágica sobre el dios. A causa de su agresividad y su potente veneno, tenía facultades para repeler todos los ataques nocturnos, consiguiendo que Ra pudiera renacer en la mañana bajo la forma de Jepri.

MEHETURET



TRANSLITERACIÓN: *mḥ*(*t*)-*wr*(*t*)
NOMBRE EGIPCIO: MEHET-URT.
Trascrito también como: MERETUERET/METHIUR/METHUER.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: METHYER.
ICONOGRAFÍA: Se la representa como una vaca con cuernos liriformes, entre los que surge un disco solar y dos plumas de avestruz o como una vaca en pie con vientre estrellado.
Está adornada con el collar menat y sale de la montaña entre un haz de papiros.
Su aspecto antropomorfo es muy poco usual: mujer con cabeza de vaca y disco solar entre los cuernos, en pie sobre una alfombra roja y llevando el collar menat.



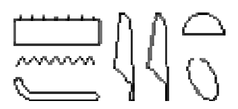
SINOPSIS: Presente en los Textos de las Pirámides, figura como el camino de agua por el que el rey y el Sol navegan.
Su nombre significa “El Gran Diluvio” o, según algunos autores, “Gran Marea de Abundancia”, en referencia a las aguas primordiales que rodean la tierra y a la crecida anual del Nilo.
Tiene una marcada función creadora, ya que los propios egipcios recogen en los documentos religiosos que “en sus piernas se ha visto nacer al Sol”. Es decir, Meheturet representa la vaca que se traga al Sol al anochecer para darlo a luz en la mañana completamente renacido. Esta diosa es la responsable de hacerle salir del Nun, del que lo levanta colocándole entre sus cuernos.
Como exponente de las aguas primordiales, también lo era del cielo, considerado una parte de estas aguas que se habían originado al separase la tierra y el cielo, creando el espacio donde situar el aire, el suelo, los dioses, los animales y las plantas.
En algunos textos Meheturet figura como madre de unos dioses del área de Tebas, llamados “Los Siete Sabios”. Estas deidades tenían forma de halcón y estaban igualmente inmersas en las aguas primordiales, protegidas por el Ojo de Ra (Meheturet). Dependiendo de la versión consultada, la diosa figura como la esposa del Sol, y los “Siete Sabios” se relacionan con Thot, ya que, además, eran divinidades asignadas a todas las áreas de enseñanza y patronos de las letras.

MEHYT

TRANSLITERACIÓN: *mḥt*
NOMBRE EGIPCIO: MEHIT.
ICONOGRAFÍA: Antropomorfa. Mujer con cabeza de leona que puede llevar la corona atef.
SINOPSIS: Su nombre significa “La Completa”, “Ella ha sido Llenada”, “La que Está Completa”, refiriéndose a la Luna, y está asimilada a Hathor y a Sejmet “la Atrapadora”, dejando patente su carácter tremendamente feroz.

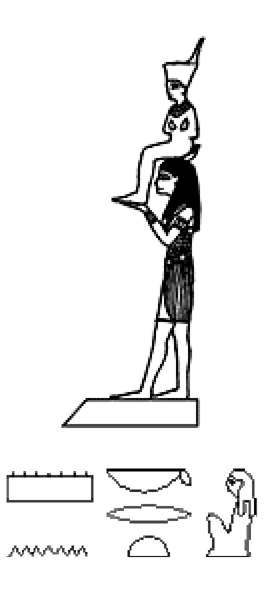
Es una de las entidades divinas con aspecto de leonas, que protagonizan la Leyenda de la Diosa Lejana y como tal una deidad solar, asociada a Onuris, con el que forma pareja en la ciudad de Tinis, allí se relaciona con el pez lepidotos. Ella es la diosa que hay que hacer retornar de Nubia.
Mehit representa el Ojo de Ra y, por tanto, la Luna Llena, tomando al satélite de la tierra como uno de los ojos del Sol, el "sol nocturno". En esta función se vincula a Tefnut, en la ciudad de Edfú. Por ello se la identifica con el ojo dañado de Horus.
La similitud entre el nombre de Mehit y el de otra diosa llamada Menhyt, es muy estrecha, tanto como para que los propios egipcios hicieran que ambas personificasen aspectos muy similares y utilizaran sus nombres para juegos de palabras.

MENHYT



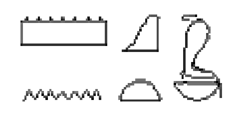
TRANSLITERACIÓN: *mnḥyt*
NOMBRE EGIPCIO: MENHYT.
ICONOGRAFÍA: Cobra. Leona. Antropomorfa con cabeza de león, tocada con disco solar que se adorna con un ureo.
SINOPSIS: Presente en los sellos reales de la dinastía I, Menhyt "La Masacradora" es una diosa que se integra al mito solar y, como tal, representa al ureo, que en este caso quizá es el del Norte. Bajo esta forma se posa, vigilante y protectora, sobre la frente de Ra y del monarca, y cuando se sentía atacada escupía veneno en forma de fuego para defender a ambos. Así, con la apariencia del Ojo vengativo de Ra, parte, por orden del dios solar, para vengarse de la humanidad. Es la diosa encolerizada que hay que hacer retornar del Sur, lugar donde se había refugiado.
Su relación con un ureo de un punto cardinal específico es lo que explica que la encontremos como "la que preside la Casa (la mansión) de la Corona Roja".
Su nombre también significa "La del Bosque de Papiros".

MENKERET



TRANSLITERACIÓN: *mnḳrt*
NOMBRE EGIPCIO: MENKERET.
ICONOGRAFÍA: Mujer en actitud de marcha que lleva sobre la cabeza un trono en el cual está sentado el monarca (momificado), ataviado con la corona roja del Bajo Egipto.
SINOPSIS: Esta curiosa representación se halla, entre otros lugares, en una de las figurillas de las divinidades encontradas en el interior de la tumba de Tutanjamón, en Tebas Oeste (Carter la sigló bajo el número 269a), en otros hipogeos del área de Tebas, tanto reales (por ejemplo Sethy II) como privados y en el Osireium de Abidos.
Está presente en el Libro de la Amduat.
Diosa encargada de transportar y asistir al difunto, asimilado al propio Ra, a través de los numerosos pantanos que existían en el Más Allá.

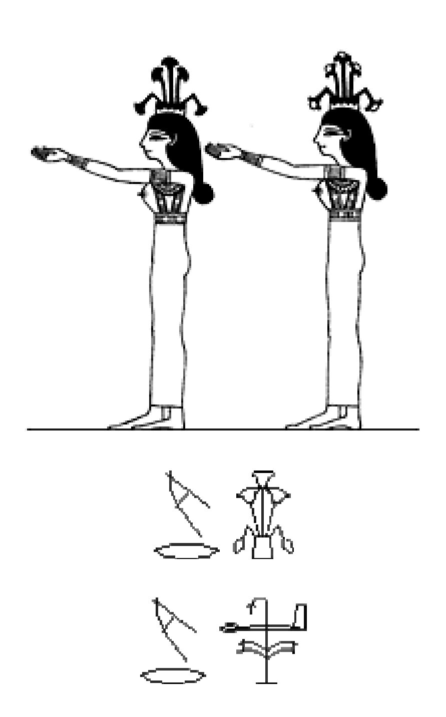
MENQET



TRANSLITERACIÓN: *mnḳt*
NOMBRE EGIPCIO: MENQET.
ICONOGRAFÍA: Mujer que lleva sobre la cabeza un cántaro de cerveza.

SINOPSIS: Es una deidad femenina que representa las ofrendas de cerveza de las que era diosa tutelar. A ella se le atribuía el uso de esta bebida y su fabricación. Como tal era la representación de la bebida denominada deseret, vaso que, por otra parte, lleva sobre la cabeza.
Se encuentra mencionada en la literatura amorosa con cierta asiduidad.
Debido a su función funeraria, interviene en el Libro de las Puertas y en el Libro de los Muertos, y es ella la que hace "crecer un zarzal en el pecho" del difunto para su beneficio, identificándosela con el sarcófago.
Al igual que interviene en el renacimiento del finado, intercediendo en su favor, participa en las ceremonias de nacimiento. Así, la encontramos en el vestíbulo interior de la "Casa del Nacimiento" de Kom Ombo, donde está acompañada por la diosa del tejido Tayt.

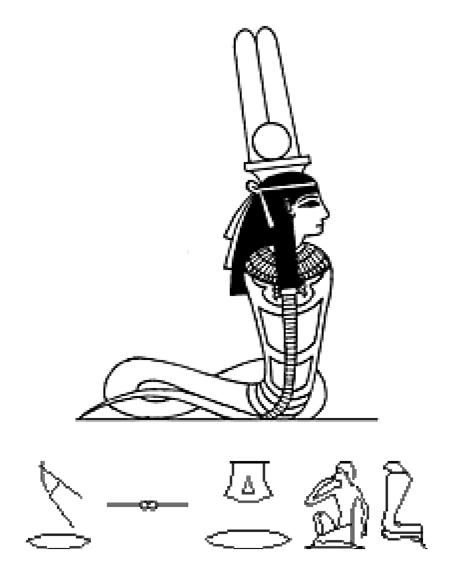
MERET



TRANSLITERACIÓN: *mr*(*t*)
NOMBRE EGIPCIO: MERHYT/MERET.
ICONOGRAFÍA: Mujer (o dos mujeres) con las plantas heráldicas del Alto y el Bajo Egipto sobre la cabeza. Podría ser una contrapartida femenina de Hapy. Es decir, la Meret del Norte lleva un tocado de papiros y un vestido azul, mientras que la del Sur se adorna la cabeza con flores de loto y lleva un traje de color rojo. Ambas llevan una peluca con un bucle.
SINOPSIS: Es una deidad muy antigua que ya se representa a finales de la dinastía I. Su nombre significa "La Amada".

Diosa de la música, del canto y de la danza, que se elevó al rango de divinidad y fue considerada divina cantora quirónoma. Más tarde se convirtió en la divina tocadora de arpa y sistro, así participaba en el los funerales y en el "Festival Sed" o "Festival de Renovación Real", donde protagonizaba unas danzas específicas. Otorgaba la "fertilidad" y facilitaba el que se produjera el renacimiento del difunto.
Llevó el título de "Señora de la Casa del Oro", es decir, del lugar donde se hacían las estatuas de los difuntos y donde se reanimaban con la ceremonia de "Apertura de Ojos y Boca", logrando que el ka pudiera residir en ellas, y que el finado dispusiera de una vida inmortal.
Por el mismo juego mitológico, Meret se integró en el mito osiríaco. En la fórmula XXXVII del Libro de los Muertos se mencionan dos diosas Meret que llevan el título de "las dos amigas". Éstas no son más que Isis y Neftis que, vinculadas a su vez a Hathor, gracias al canto y la música, poseen una cualidad especial para seducir.

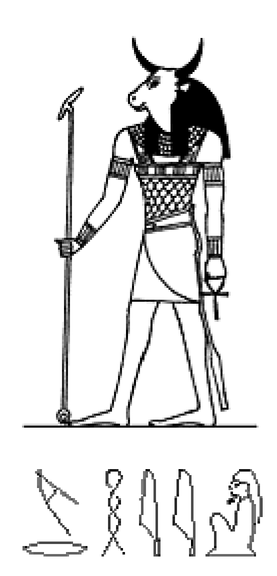
MERSEGUER



TRANSLITERACIÓN: *mr-sgr*
NOMBRE EGIPCIO: MER-SEGUER.
ICONOGRAFÍA: Cobra o mujer con cabeza de cobra. Cobra con cabeza de mujer. En raras ocasiones, tiene cabeza de escorpión, leona o aspecto de esfinge con cabeza de serpiente.
Está coronada por un disco solar flanqueado por dos cuernos y un friso de ureos del que emergen dos altas plumas (o el símbolo de Occidente).
SINOPSIS: Los primeros datos que tenemos de esta diosa pertenecen al Reino Medio. Es patrona de las necrópolis tebanas donde se manifiesta como una forma local de Hathor.

Simbolizó lo ctónico y como tal moraba en Occidente, el lugar donde se localizaba el Más Allá. Como tal, habitaba en la cima de la colina que domina el Valle de los Reyes y llevaba el título de “La que ama el silencio”, “Señora del Oeste”, es decir, de la montaña que acoge en su seno los cuerpos de los difuntos del área de Tebas.
Gozó de gran culto popular durante el Reino Nuevo, sobre todo en Época Ramésida, como se demostró al encontrar numerosas referencias de ella, especialmente en la ciudad obrera de Deir el-Medina.
Además de proteger los enterramientos situados en la orilla Oeste de Tebas, fue una diosa encargada de la justicia y la medicina. Merseguer podía causar la muerte y, dependiendo de la falta cometida, podría acarrear o curar la ceguera, por lo que era a ella a la que había que invocar para protegerse contra la picadura de ofidios.
Como todas las diosas serpientes, Merseguer se identificó con el ureo real, pero su culto dejó de ser importante tras la dinastía XXI.

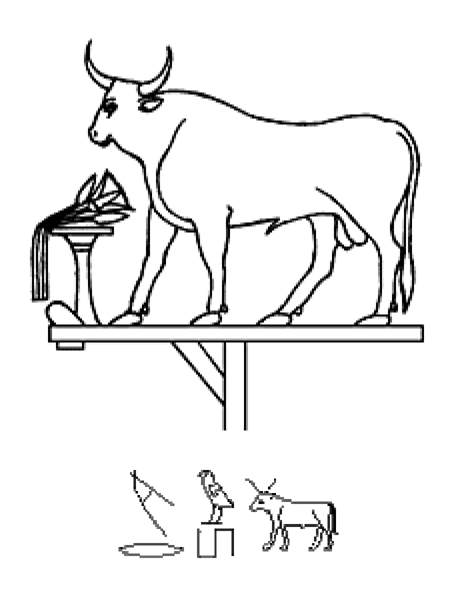
MERHY



TRANSLITERACIÓN: *mrḥy*
NOMBRE EGIPCIO: MERHY/MEREH.
ICONOGRAFÍA: Toro negro u hombre con cabeza de toro. Hombre con cabeza humana y barba corta.
SINOPSIS: Según Otto (1938) y Junker, su nombre significa “El Ungido”, pudiendo ser una forma de Osiris asociada a la luna. Es una deidad menor, “Señor de Athribis”, una de las formas del dios Osiris. Se encuentra representada en escasos santuarios, destacando, entre otros lugares, el templo de Sethy I en Abidos, donde se potencia su aspecto de dios integrado en el círculo agrícola y se le pone en

conexión con aspectos de muerte y regeneración. La misma Isis es denominada "Hija del Toro Merhy".
A menudo está acompañado de los toros Bapef y Tyasep.

MERUR

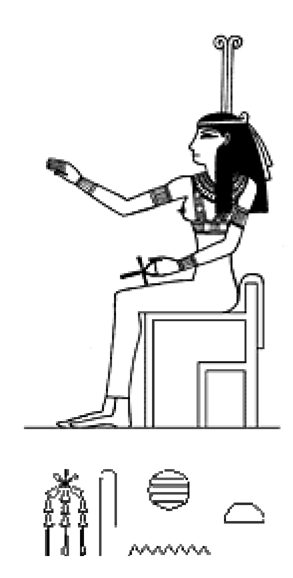


TRANSLITERACIÓN: *mrwr*
NOMBRE EGIPCIO: MERUR/MNEUR/MNEUE.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: MNEVIS.
ICONOGRAFÍA: Hombre con cabeza de toro que lleva sobre la testa un disco solar, ureo entre los cuernos y plumas. Toro negro o moteado con el mismo tocado.



SINOPSIS: Venerado desde muy antiguo y hasta Época Baja, fue la manifestación del ba del dios Ra, remarcando la fecundidad del suelo y el poder germinador, con un marcado carácter sexual. Su culto se constata desde la dinastía II.
Su conexión con Osiris se explica por su identificación con la fertilidad y, bajo este aspecto, es un toro que se custodiaba en el templo. A su muerte, se le enterraba cuidadosamente momificado y con toda clase de medidas profilácticas y sus órganos eran igualmente embalsamados e introducidos en grandes Vasos Canopos.
Merur fue el intermediario para que hombres y sacerdotes pudieran ponerse en comunicación directa con el dios Ra, siendo el toro el que participaba en los oráculos cuando se planteaba una cuestión terrenal en la que la divinidad solar debiera intervenir.
Su veneración se mantuvo durante el reinado de Ajenatón; este rey eliminó el culto de casi todos los dioses del panteón (y sobre todo el de Amón y su familia), permitiendo tan sólo la pervivencia de deidades de carácter solar, las cuales se entendieron como formas de su dios Atón. Precisamente gracias a una de las estelas de demarcación de la ciudad de Amarna, sabemos que este rey preparó, enterramientos para la inhumación del toro Merur, tumbas que todavía no han sido halladas.

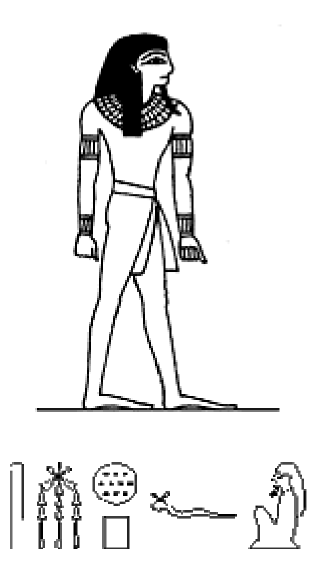
MESJENET



TRANSLITERACIÓN: *msẖnt*
NOMBRE EGIPCIO: MESJENET.
ICONOGRAFÍA: Mujer con dos objetos verticales (posiblemente dos tallos de planta) que se enroscan en el extremo hacia el exterior, o con uno o cinco ureos

sobre la cabeza. Ladrillo con cabeza de mujer. Mujer danzarina o cuatro mujeres danzarinas. En su aspecto animal, vaca con ureo en la frente.
SINOPSIS: Es una diosa menor que está presente en los Textos de las Pirámides, cuyo nombre significa "El Lugar donde uno se Postra", es decir, el ladrillo o los ladrillos empleados en los partos sobre los que se apoyaba la parturienta. Ella presidía los alumbramientos, y era la comadrona del recién nacido.
Se ocupaba del niño, tanto dentro del seno materno como al nacer, era la responsable de decidir el destino del infante y elaborar su ka. Por ello, suele aparecer mencionada junto al dios del destino, Shai. Esta función llevada al terreno funerario, hizo que figurara en la "Sala de las Dos Verdades" o "Sala de la Pesada del Alma" para dar cuenta del carácter del finado y de los actos que éste realizó en vida. Al igual que acogía al niño al nacer, ella simbolizaba el re-nacimiento en el Más Allá.
En algunos textos concernientes al mito osiríaco, Mesjenet, desdoblada en estas cuadro deidades, está personificada por cuatro bellas danzarinas que también llevan su nombre. Todas figuran como esposas de Shai. Bajo este aspecto, eran las protectoras del lugar donde la mujer daba a luz y festejaban con música y danza el nacimiento del niño. Cada diosa Mesjenet era la servidora de Isis, a la queasistieron cuando se practicó el funeral de Osiris.

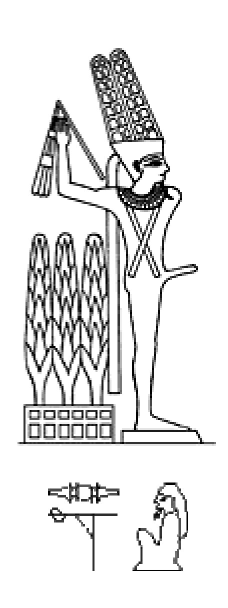
MESPUSEPEF



TRANSLITERACIÓN: *mspsp.f*
NOMBRE EGIPCIO: MESPUSEPEF.
ICONOGRAFÍA: Aspecto humano. Lleva sobre la cabeza la tradicional pelu-ca y luce barba.

SINOPSIS: Es una deidad menor representada, entre otros lugares, en los muros del templo de Sethy I en Abidos, donde aparece mencionado como “Señor del Nomo Tinita”. En dicho santuario se encuentra en compañía de Unty, grabado sobre el muro Oeste del primer Vestíbulo de Osiris.
Es muy escasa la información que tenemos de esta divinidad, tan sólo se puede adivinar la importancia que en algún momento de la historia debió de adquirir Mespusepef en el área de Abidos, para hacerse merecedor del título que porta.

MIN



TRANSLITERACIÓN: *mnw*
NOMBRE EGIPCIO: MENU.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: MIN/PAN.
ICONOGRAFÍA: Hombre ataviado con un traje ceñido, piernas juntas y falo en erección. Sobre la cabeza porta un casquete coronado por dos altas plumas rectas y una cinta que cae por su espalda. Lleva el brazo derecho levantado lateralmente, izando un flagelo que sujeta por encima del hombro; con el izquierdo sujeta la base de su falo erecto y tiene la piel coloreada en negro como símbolo de fertilidad.
Su manifestación animal es la de un toro blanco con dos plumas sobre la cabeza, llamado Tep Hesepet (en el Reino Nuevo). También podemos encontrarlo bajo la apariencia de un león (templo de Jonsu en Karnak).
El fetiche que identifica a Min de Ajmín, al igual que el jeroglífico con el que se designa desde el Predinástico, no ha podido ser aclarado con certeza; consiste en dos triángulos isósceles, opuestos, por sus bases, con un disco entre ellos (quizá un Belemmites) o una flecha (a veces dentada) con punta en cada uno de los extremos del asta.

SINOPSIS: Min es uno de los dioses más antiguos de Egipto. Está presente en el panteón desde el Periodo Predinástico, sobre todo en Nagada II. Entonces pudo ser una divinidad relacionada con el cielo y la lluvia, ya que en las primeras manifestaciones escritas ostenta el título de "Señor del Cielo" o "Abridor de las Nubes".

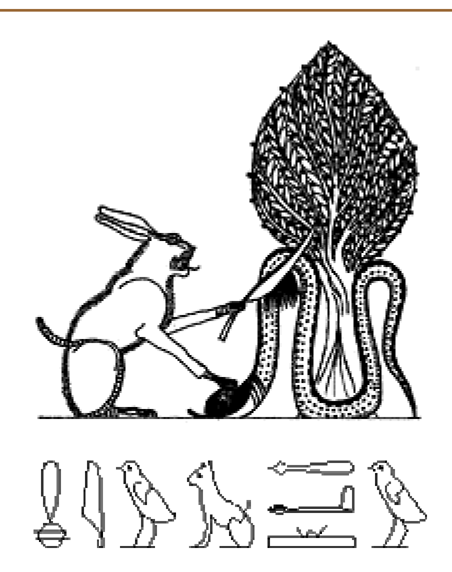
Durante el Reino Medio, se asimiló a Horus el Viejo y a Horus hijo de Osiris y se le consideró hijo de Ra o de Shu (dependiendo del texto). Por su vinculación con Horus hijo de Osiris, alcanzó jerarquía como dios de la fertilidad, haciéndose deidad de las cosechas, de la vegetación, personificación de la fuerza generadora de la naturaleza y, sobre todo, del grano. En este sentido se le denominó"El que ha Creado la Vegetación para Permitir que Viva el Ganado". Así, se relacionó con la realeza, ya que poseía cualidades para proveer con abundancia y durante el Reino Nuevo se asoció con la fertilidad masculina, celebrándose numerosas fiestas en su honor donde se hacían sacrificios rituales para que las muchachas quedaran embarazadas; la Fiesta de la Escalera es un buen ejemplo de estas celebraciones asociadas a la fertilidad del campo. En esta función se hacía acompañar de lechugas, verdura considerada afrodisíaca debido al líquido lechoso que rezuma al ser cortada, el cual se identificó con el semen.

Otra de las importantes funciones de Min fue la de dios del desierto Este, defensor de los viajeros, de los cazadores, de las caravanas y de los caminos. Podía repeler a los nómadas hostiles que habitaban dichas tierras y proteger a los pacíficos.

En muchas ocasiones lleva el epíteto de "Toro de su Madre", poniéndolo en relación directa con Kamutef y haciendo de él un dios primordial. Este título, que originariamente pudo pertenecer al dios Ra, explicaba cómo el Sol renacía cada mañana de la diosa del cielo Jentyiabet ("La que Preside el Oriente"), después de haberla fecundado. El mito lo vinculaba a la generación, a la fecundidad del suelo y al poder germinador.

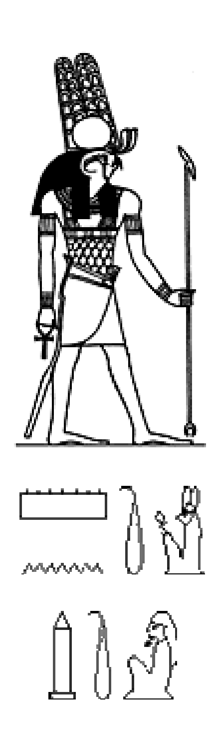
Aporta al dios Amón gran cantidad de elementos iconográficos a partir de la dinastía XII.

MIU-AAU (MIUTY)



TRANSLITERACIÓN: *mỉw-ʿ3w*
NOMBRE EGIPCIO: MIU-AAU (MIUTY).
ICONOGRAFÍA: Gato armado con un cuchillo, aniquilando a la serpiente Apofis. Puede figurar a la sombra de una peséa.
SINOPSIS: Con este nombre o bajo epítetos derivados, se agrupan varias divinidades del Mundo Subterráneo ya que el origen de esta denominación no deja de ser curiosa ya que nace del vocablo "Miu", que en egipcio antiguo servía para designar la palabra "gato". Es una perfecta onomatopeya. Más tarde, figura en cualquiera de los libros religiosos o geográficos del Más Allá, como una deidad perteneciente al ámbito solar, ya que los felinos representaban siempre al sol y a los defensores de éste. Generalmente cumplían la labor de eliminar, sobre todo, a las serpientes malignas, animal que por otra parte fue el que con más frecuencia y ferocidad atacaba al Sol. Por ello y cumpliendo el papel del "Gran Gato de Heliópolis", se encuentra al pie de una peséa (o árbol ished) armado con un cuchillo y aniquilando a la serpiente Apofis, serpiente que cada día intenta interrumpir el periplo solar.
Por otro lado, en los Textos de los Sarcófagos, se explica con precisión que el "Gran Gato" es el aspecto defensor del dios solar.

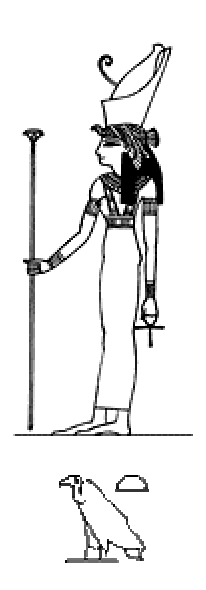
MONTU



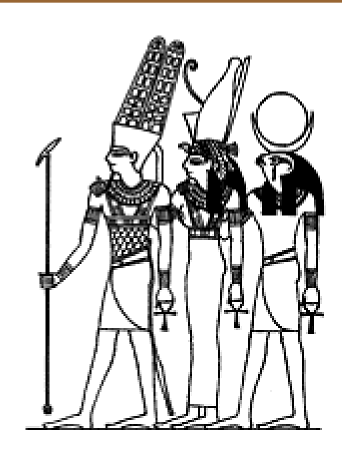
TRANSLITERACIÓN: *mnṯw*
NOMBRE EGIPCIO: MONTU/MENTU.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: MONTH.
ICONOGRAFÍA: Tiene aspecto de hombre con cabeza de halcón. Sobre ésta lleva dos altas plumas y un disco solar con dos ureos. En las manos puede sujetar una maza, un hacha y un arco. En Época Baja se representa con la cabeza de toro.
Puede aparecer con cuatro cabezas que vigilan y velan sobre los cuatro puntos cardinales y en su manifestación animal se encuentra, en Época Baja, encarnado en el toro blanco Bujis de la ciudad de Me-damud.
SINOPSIS: Fue el dios patrono del nomo tebano y entró a formar parte del panteón egipcio en la dinastía VI. Más tarde se hizo dios de la guerra y de las batallas asociándosele a la vitalidad conquistadora del rey hasta que, en el Reino Nuevo, Amón usurpó su lugar y tomó el puesto de dios dinástico. Fue entonces cuando pasó a figurar bajo la hegemonía de Amón y nunca más volvió a estar a la cabeza de la enéada de Karnak, quedándose en un segundo plano. También a partir de este momento se le relegó a las fortalezas de la zona, es decir, a las de Ermant y Medamud, aunque su imagen siguió representándose en Tebas.
Era una forma de Ra-Horajty, el "ba" viviente del Sol y su fuerza destructiva; manifestado en un toro, representaba la fecundidad del suelo y su poder germinador.
Los monarcas de la dinastía XI le convirtieron en un dios con idiosincrasia guerrera y se le elevaron al rango de divinidad primordial. Es más, los reyes

Mentuhotep le atribuyeron sus victorias; a Montu le identificaron con el "Horus del Brazo Fuerte", el que les dio fuerza y vigor en las batallas sometiendo a los enemigos del país.
En su aspecto funerario, lucha contra los enemigos de Ra, de los dioses y del soberano desde la proa de la barca solar, eliminándoles con una lanza.

MUT



TRANSLITERACIÓN: *mwt*
NOMBRE EGIPCIO: MUT.
NMBRE GRIEGO/ROMANO: MUT/HERA.
ICONOGRAFÍA: Mujer con cabeza de leona. Mujer con la corona del Alto y el Bajo Egipto o un tocado formado por un buitre y ureo, vestida con un traje ajustado, azul o rojo. Ocasionalmente presenta un falo en erección. En las manos puede llevar el cetro que simboliza el Sur del país.
Se manifiesta mediante un buitre, una leona o una gata.



SINOPSIS: Aparece por primera vez sobre la superficie de un marfil mágico del Reino Medio y más tarde se incorpora al panteón con mucha más fuerza, sobre todo, a partir del reinado de Hatshepsut, momento en el que se unió a Amón y a Jonsu formando tríada e instante en el que pasó a suplantar a su esposa original, Amonet.

Posiblemente, su origen habría que buscarlo en una divinidad muy antigua del área tebana, cuyo nombre significa “buitre”, además de “Madre”, característica que conservará en su personalidad.

Se confundió en muchas ocasiones con Nejbet, en su papel de protectora del Alto Egipto.

Próximo al templo de Karnak tenía dedicado un gran santuario con un pequeño lago en forma de media luna. En este lugar se encontró una importante cantidad de estatuas con cabezas de leonas asociadas a su culto. Recordemos que estos felinos representaron en Egipto a deidades guerreras y solares, vinculadas al ojo de Ra, siempre que el mamífero se manifestara como hembra.

En su papel de diosa madre primordial, en algunos textos se la consideró con doble sexo y autosuficiente para procrear sin contrapartida masculina. Con esta apariencia se encuentra, por ejemplo, en el templo de Jonsu en Karnak.

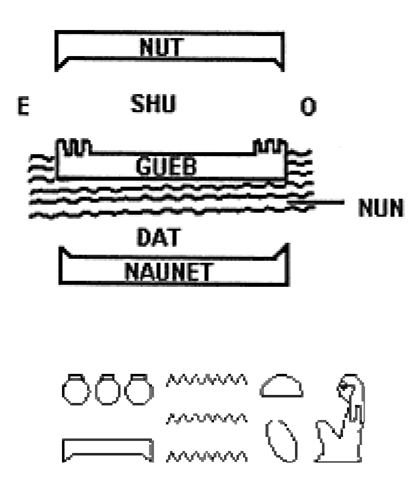


NARET



TRANSLITERACIÓN: *nrt*
NOMBRE EGIPCIO: NARET.
ICONOGRAFÍA: Mujer que lleva sobre la cabeza un tocado formado por un buitre con las alas extendidas y sobre éste un árbol Naret (una palmera y como un granado, indistintamente).
SINOPSIS: Nos encontramos ante la personificación del nomo heracleopolitano que recibió culto al menos durante el Primer Periodo Intermedio, según los hallazgos de la Misión Arqueológica Española que trabaja en esta ciudad.
Según Bonnet (1971), el árbol habría recibido culto en Heracleópolis; heredando el área donde se localizaba su nombre (Naret) e integrándose en el mito del Ojo de Ra. Se entendió que aquí se habían desarrollado las batallas entre Horus y Seth. En algunas inscripciones halladas en esta zona aparece mencionada como “la Grande”.

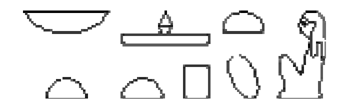
NAUNET



TRANSLITERACIÓN: *nwnt*
NOMBRE EGIPCIO: NAUNET.
ICONOGRAFÍA: Una plancha situada bajo el Nun. Mujer con cabeza de rana.
SINOPSIS: Los egipcios pensaban que el mundo estaba configurado por una placa plana que flotaba en las aguas del Nun. Sobre éste se encontraba la diosa del cielo Nut, la bóveda celeste y bajo Nun, el dual de Nut, Naunet, que personificó el cielo subterráneo y que se consideró la contrapartida femenina de las aguas primordiales.
Naunet no suele estar encarnada en una diosa, ya que fue una especulación teológica para explicar la formación del mundo y del SubMundo a partir del espacio primigenio. Solamente se la representa en Hermópolis, formando el elemento femenino en una de las cuatro parejas de ranas y serpientes creadoras del mundo, según la cosmogonía de esa localidad. Tiene cabeza de rana o, en casos menos frecuentes, el aspecto de una mujer. En algunos textos figura como madre del Sol, es decir, como demiurgo.

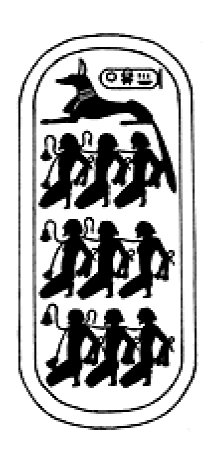
NEBETHETEPET





TRANSLITERACIÓN: *nbtḥtpt*
NOMBRE EGIPCIO: NEBETHETEPET.
ICONOGRAFÍA: Mujer que lleva sobre la cabeza un tocado formado por un buitre con las alas extendidas (del Alto Egipto) y una cobra erguida (del Bajo Egipto). En otros casos está coronada por dos cuernos liriformes y entre ellos, un disco solar o un capitel hathórico.
SINOPSIS: No hay seguridad respecto a si su nombre significa “Señora de la Ofrenda”, “Señora de la Satisfacción” o “Señora del Apaciguamiento”. Lo que está claro es que es un modo de denominar la boca con la que Atum se masturbó para comenzar la creación. En algunos textos figura como “Señora de la Vulva”, epíteto que comparte con Hathor, posiblemente para enfatizar su aspecto creador.
En opinión de Molinero (2.000), Iusaas representó la líbido del creador, mientras que Nebethetepet personificó el resultado de esta acción, el alumbramiento.
Gozó de culto popular, y por ello llevaba el título de “Aquella que Escucha los Rezos”, “El Ojo de Ra que está en su Disco”, “Señora del Cielo” y “Soberana de Todos los Dioses”. Todos estos epítetos dejan claros dos puntos: su función creadora y el sentir del pueblo cuando le encomendaba sus plegarias con la certeza de que iban a ser atendidas.

NEBTADYESER





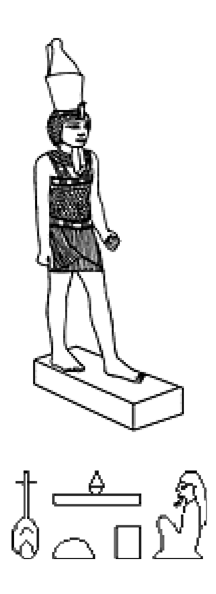
TRANSLITERACIÓN: *nb-tȜ-ḏsr*

NOMBRE EGIPCIO: NEB TA DYESER.
ICONOGRAFÍA: Cánido u hombre con cabeza de cánido (chacal, perro o lobo) o de carnero (con mucha menos frecuencia).
SINOPSIS: Más que con un dios, nos encontramos ante un título eminentemente funerario que significa “Señor de la Tierra Sagrada”, uno de los aspectos de Anubis, encargado de guardar los cementerios.
Quien, bajo esta encarnación, posee el mismo epíteto que Osiris, con el cual se identifica.
Con el título de “Chacal (?) sobre los Nueve Arcos” aparece en los sellos de clausura de las tumbas, enfatizando su poder y dominio sobre los pueblos extranjeros.
Algunos cánidos salvajes en Egipto se relacionaron con los difuntos y con las necrópolis, ya que estos animales carroñeros rondaban por sus inmediaciones en busca de alimento. Ello se interpretó relacionando al mamífero con el dios que iba en busca de los cuerpos para conducirlos al Más Allá.

NEBTUU

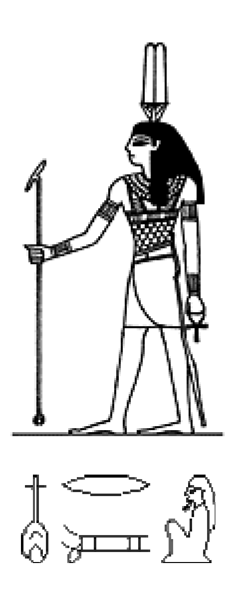
TRANSLITERACIÓN: *nbtww*
NOMBRE EGIPCIO: NEBTUU O NEBETUU (Según transcripción).
ICONOGRAFÍA: Vaca o mujer con el símbolo del oro sobre la cabeza. Mujer con cabeza de leona.
SINOPSIS: Es una de las múltiples formas de Hathor e Isis, una deidad de los campos que, en este papel, se asimila a Renenutet y su nombre significa “La Señora de la Tierra Fértil”. Simplemente haciendo pasear la imagen de la diosa por los campos egipcios se lograba que la vegetación y las flores surgieran.
Su nombre significa “La Dorada” y fue una divinidad de índole muy positiva, dado el carácter afable de la vaca, por lo que en el panteón egipcio se la relaciona con aspectos maternales. A ella se encomendaban los enamorados, ya que tenía una estrecha relación con todos los aspectos amorosos como se percibe, por ejemplo, en numerosísimos poemas de amor donde los amantes ruegan a la diosa que les prodigue con este don. Sin embargo, en Esna figura junto a una segunda esposa de Jnum, llamada Menhyt, con la que se identifica, siendo ambas leonas sedientas de sangre.

NEFERHOTEP



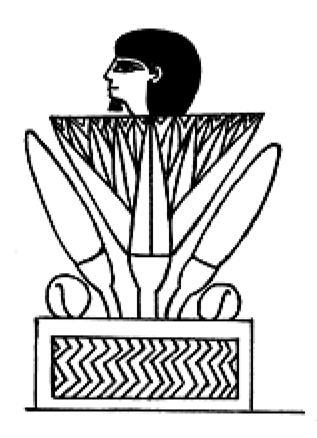
TRANSLITERACIÓN: *nfrḥtp*
NOMBRE EGIPCIO: NEFERHOTEP.
ICONOGRAFÍA: Bajo el aspecto de entidad joven tiene la forma de un muchacho ataviado con una peluca corta y/o las coronas del Alto y del Bajo Egipto unidas en una sola (pschent).
Cabeza de serpiente y disco solar (Cauville 1997). Lleva en las manos las reliquias de Osiris.
SINOPSIS: Se encuentra en el panteón egipcio desde el Primer Periodo Intermedio hasta el Periodo Ptolemaico. En un primer momento es más un epíteto que se aplica a distintas divinidades cuando se quiere aplacarlas, que un dios por propio derecho. Este título puede encontrarse en Horus, Jonsu, Osiris o en el del mismo monarca. A partir de la Baja Época pasa a convertirse en el modo de designar a un dios concreto y se representa, con frecuencia, en los numerosos bronces de este periodo.

NEFERTUM



TRANSLITERACIÓN: *nfrtm*
NOMBRE EGIPCIO: NEFERTUM/NEFERTEM.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: IFTHIMIS/NEFTHEMIS/PROMETEO.
ICONOGRAFÍA: Dios con apariencia humana, que porta sobre la cabeza una flor de loto azul en ocasiones acompañada de dos plumas. Puede llevar dos collares menat, que ahuyentaba los espíritus malignos, además de ser un símbolo de sanación, rejuvenecimiento y renovación. También se le representa como un hombre con cabeza de león. Subrayando su aspecto de niño está sentado sobre la flor de loto abierta, identificándose con el mismo Sol en su infancia. Bajo manifestación animal lo encontramos como un león.

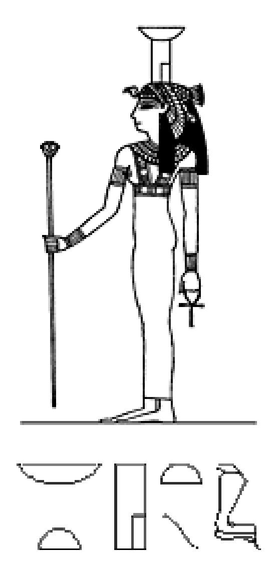




SINOPSIS: Presente en los Textos de las Pirámides, según algunos autores, su nombre significa simplemente "El Loto", mientras que para otros "Perfección Absoluta".

Pese a ser un dios primordial no puede ser considerado demiurgo, excepto cuando, en la teología hermopolitana se relaciona con Atum o Ra el Joven, en ambos casos asociados al nuevo Sol que nace del interior del loto, emergiendo del Mar de los cuchillos, es decir, del mar primigenio.
Relacionado con el aroma de la flor de la que es portador, se le asoció a los ungüentos sagrados y a los perfumes, según se desprende de los Textos de las Pirámides donde se menciona que es la flor de loto perfumada en las narices de Ra.
Fue el responsable de vigilar y guardar las fronteras del Este y .protector de la segunda hora del día.

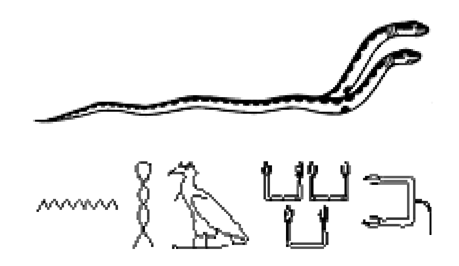
NEFTIS



TRANSLITERACIÓN: *nbtḥwt*
NOMBRE EGIPCIO: NEBETHUT.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: NEFTIS.
ICONOGRAFÍA: Mujer con el símbolo jeroglífico de su nombre sobre la cabeza. Puede aparecer con cuerpo humano y alada.
SINOPSIS: Su nombre significa "Señora de la casa (dominio, palacio o mansión)".
Originariamente debió ser una diosa independiente al mito osiríaco relacionada con los difuntos ya que, a menudo, las vendas con que se envolvían los cuerpos de los finados se denominan "El Mechón de Neftis".
Es una de las cuatro deidades femeninas protectoras de los vasos canopos y, por tanto, de los órganos internos del difunto, al estar vinculada con Hapy y con los pulmones.
Neftis, clónica de Isis, es la diosa que ayuda a ésta en la búsqueda de los fragmentos de Osiris, que había sido asesinado y desmembrado por Seth.

Participa en el renacimiento del dios y está más unida a la pareja formada por Isis y Osiris que a su propio marido Seth. Por su unión con este estéril dios, posee el epíteto de “Mujer que no tiene vagina”.
En los Textos de las Pirámides, declaración 365, es la encargada de amamantar al rey en el Más Allá, para nutrirle y ofrecerle el renacimiento. Representada junto a su hermana Isis, es “Nodriza del Rey” y surge en la fórmula LXIV del Libro de los Muertos, bajo el nombre de Ururty.
Se la consideró una de las plañideras divinas, acompañada de Hathor, Merjetes, Isis y Shentyt.

NEHEBKAU



TRANSLITERACIÓN: *nḥbk3w*
NOMBRE EGIPCIO: NEHEBKAU.
ICONOGRAFÍA: Demonio. Serpiente pitón de dos cabezas. Puede aparecer dotado de miembros humanos.
SINOPSIS: Nos encontramos ante una divinidad que los textos mencionan como “indestructible”, inmune a cualquier clase de ataque y capaz de sanar a todos aquellos que hubieran sido picados por un animal venenoso.
Su nombre significa “Armonizador de kas” o “Aquel que une (o concede) los kas” y llevaba los títulos de “El que Engancha a los Espíritus” y “Otorgador de Dignidades”.
Es el protector de la realeza e imprescindible en los ritos de coronación, encargándose de anunciar a los dioses la toma de poderes del nuevo monarca. También recibía y daba comida a los difuntos y en especial al rey, acompañado de Selkis. Este ágape no es material sino que está formado por lo que los textos denominan “Leche de Luz”, la cual ofrece en dos vasos que lleva en sus manos (los brazos son divinos, ya que bajo el aspecto de un ofidio, carece de ellos).
Nehebkau tiene una personalidad fiera, una gran agresividad, características que le hacen no ser del todo gobernable. Precisamente por eso ha de ser controlado por el mismo Atum, que es la parte más primitiva e invencible de este dios: Habitabaen las aguas primordiales; y con tal función sirve de protección a todos los seres benéficos que transitan por el Más Allá. Quizá, por todas estas características, fue símbolo de la fuerza de transmutación del caos, de la energía benéfica del cosmos.

Se relacionó con Horus y Osiris, dos aspectos divinos que el rey tenía en vida y a su muerte, respectivamente.

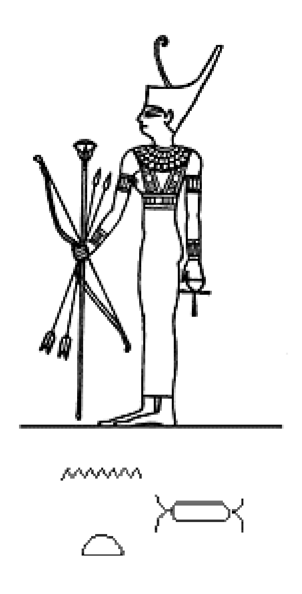
NEHEMETAUY



TRANSLITERACIÓN: *nḥmtʿw3y*
NOMBRE EGIPCIO: NEHEMETAUY/NEHMETAUAY.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: DIKEOSYNE.
ICONOGRAFÍA: Mujer con tocado en forma de pilono y sistro seshshet de donde salen tallos de papiro. Mujer que porta sobre la cabeza unos cuernos de vaca. En las manos suele llevar una “Ofrenda de Maat”.
SINOPSIS: Esta diosa está presente en la dinastía XVIII, cuando se la venera junto a Nehebkau, aunque en ese momento no alcanza la importancia que tendrá en el Periodo Ptolemaico.
Su nombre significa “La que Protege del Robo” y, relacionada con la justicia, se la veneró en Baja Época.
Se la consideraba “Señora de la Ciudad” (de Hermópolis Magna), donde está atestiguada desde el Reino Medio, asociándola con un montículo que, a su vez, se vinculó con el lugar donde comenzó la creación. Análogamente se la unió a deidades primigenias y a una forma local del dios solar llamado Shepes.
Nehemetauy fue patrona de todos los seres oprimidos; se hacía llamar “Defensora de los Despojados”, vinculándose, por su relación con la justicia, a Thot en

Hermópolis Magna, donde se convirtió en su esposa y se encargó de todo lo relacionado con el derecho.
Posiblemente, nos encontremos ante una forma local de Bat y de Hathor, como se desprende del fetiche en forma de sistro que lleva sobre la cabeza (al que se ha añadido un pequeño pilono), una deidad más moderna que reemplaza a la antigua Iunyt en Hermópolis.
Para algunos estudiosos, Nehemetauy es una forma de NebetHotep, deidad venerada en Hermópolis Parva, donde estaba asociada a Thot.

NEIT



TRANSLITERACIÓN: *nỉt*
NOMBRE EGIPCIO: NE(I)T.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: NEITH/NEIT/NEETH/ATENEA.
ICONOGRAFÍA: Mujer que lleva sobre la cabeza el jeroglífico de su nombre, consistente en un escudo con dos flechas cruzadas. También puede portar la corona roja del Bajo Egipto, a partir de la dinastía XII, y se la denomina “La de la Corona Roja del Bajo Egipto”.
Bajo el aspecto zoomorfo, se identifica con el pez lates (en Esna) y la abeja (símbolo de las diosas madres). Puede manifestarse en forma de un escarabajo de la familia de los elatéridos, denominado Agripnus notodonta. En Baja Época, ocasionalmente, presenta aspecto de serpiente o de vaca.
SINOPSIS: Esta divinidad pudo ser, en origen, una diosa vaca predinástica de finales del Guerzense, que, más tarde y progresivamente, sufrió una antropomorfización consolidada en la dinastía I. Fue muy venerada durante el periodo tinita a juzgar por los sellos hallados en la necrópolis de Abidos.

Es una deidad de difícil comprensión, originaria de la ciudad de Sais, aunque su principal centro de culto se encuentra en Esna. Posee múltiples funciones y asimilaciones pero, en todas ellas, se hace notar su papel principal y poderoso, según se desprende de muchos de sus títulos, tales como "La Terrorífica".

En cuanto a su faceta de diosa creadora asexuada, representa las aguas primordiales de donde surge la colina primigenia, el mundo. Es la madre del dios solar y de todo lo que se extiende en la faz de la tierra o en los cielos. Para la creación no necesita ningún elemento masculino.

En el templo de Jnum, en Esna, existe un texto donde se relata la creación de manos de Neit. En él se dice que, aun siendo una deidad femenina, es dos tercios masculina y un tercio femenina y se la califica de padre de padres y madre de madres. Aunque la inscripción está datada en el siglo II d.C., sabemos que la fuente original corresponde a un periodo mucho más temprano, pues su acción creadora se recoge ya en la dinastía XIX, concretamente sobre el sarcófago de Merenptah. Ella es anterior a Tatenen y a Nun.

La leyenda cuenta que la diosa apareció en primer lugar bajo forma de vaca, simultáneamente emergió de las aguas primordialesy nadó hacia el Norte hasta encontrar al pez lates, su compañero, que a su vez es otra de sus numerosas transformaciones. Bajo la apariencia de pez lates, fue venerada en Oxirrinco y en Esna. Éste es el punto de unión con el mito osiríaco; se creía que el pez había nacido de las heridas de Osiris (al estar en contacto con el agua) producidas cuando su hermano Seth le asesinó y lanzó sus restos mortales al Nilo. Según la teología local, la tumba de Osiris estaba situada precisamente en el templo de Neit en Sais, ya que ella era la guardiana del mismo.

No es frecuente encontrar en los textos egipcios una entidad creadora femenina. Como hemos visto, Neit es la hacedora de todos los seres nacidos gracias a su palabra; ella los definía, los pronunciaba, y éstos, mágicamente, venían a la vida. Según el mito, la creación se produjo mediante siete palabras primordiales (o siete flechas) de cuyo fruto ocurrió lo siguiente:

1º Hizo surgir la colina primordial donde ella se situó (esta 1º colina era a la vez Esna y Sais).

2º Creó a RaAmónJnum.

3º Creó a la ogdóada de Hermópolis.

4º Creó a Thot.

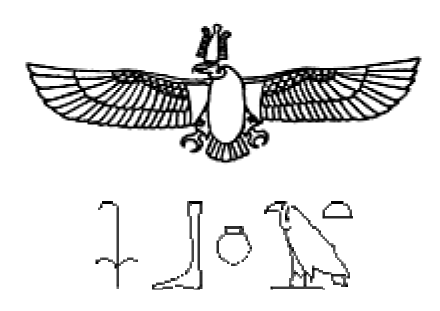
En forma de escarabajo, aparece con cierta frecuencia en los objetos predinásticos y en el Reino Antiguo; en forma de abeja, tiene conexión con el Bajo Egipto y con uno de los cinco nombres del monarca. De hecho, en la ciudad de Sais existía un templo encomendado a la diosa que llevaba el nombre de "La Casa de la Abeja".

Bajo su aspecto funerario y como diosa inventora del tejido, Neit es la que ofrece las vendas y el sudario para que el cuerpo del difunto sea enterrado correctamente. En el Reino Nuevo se convirtió en la patrona de los tejedores, y en esta función se confunde con Tayt.

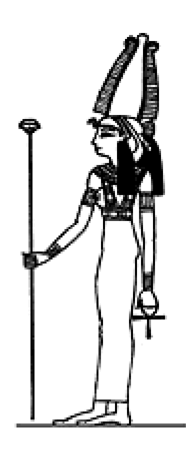
Desde el Reino Antiguo fue la protectora de Osiris, de Ra y del rey, defendiéndolos con su arco contra los enemigos de la noche y los genios de los

malos sueños, a los que adormecía con sus flechas. Por ello, y como vigilante de los sueños, es frecuente encontrarla representada en las cabeceras de las camas.
Neit vigila y cuida los vasos canopos junto a Isis, Selkis, y Neftis, asociada al dios Duamutef.
Conectada con la medicina, su templo en Sais tuvo una gran resonancia.

NEJBET



TRANSLITERACIÓN: *nḫbt*
NOMBRE EGIPCIO: NEJBET.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: ILITÍA.
ICONOGRAFÍA: Diosa buitre blanca. Mujer con la corona blanca del Alto Egipto sobre la cabeza. Otra curiosa apariencia, que sólo se encuentra cuando se quiere enfatizar su papel de madre, es la de una vaca.
Puntualmente puede presentar aspecto de cobra con la Corona Blanca sobre la cabeza.



SINOPSIS: Nejbet es una diosa del Predinástico que permanece en los Textos de las Pirámides, donde se la cita como “Corona Blanca”, “Señora de Per Ur” y se considera una “madre” divina. A comienzos del Reino Antiguo no figura con el nombre de Nejbet, sino integrándose en el aspecto de una de “Las Dos Damas” que, por otro lado, es uno de los títulos que lleva el rey en uno de sus cinco

nombres. Ellas amamantan con su leche al soberano para infundirle divinidad y ambas permanecerán en el panteón de divinidades egipcias hasta la dominación romana. Así como la cobra Uadyet era la diosa tutelar del Bajo Egipto (Norte), el buitre Nejbet fue la representante del Alto Egipto (Sur); ambas fueron protectoras del monarca en su función de “Rey de las Dos Tierras” y personificaban las coronas en sí mismas.

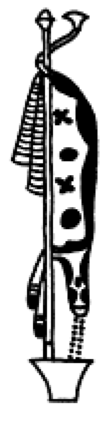
Su nombre significa “La de Nejeb” y se la denominó “La Blanca de Nejeb”, título que guarda relación directa con el color de su animal característico, el buitre, y con el color de la corona a la que representa, la mitra blanca del Sur (del Alto Egipto). También por este color se vinculó con uno de los ojos de Ra, es decir, con la Luna.

Pertenece al ciclo solar; algunos textos la hacen “Madre del Sol”, del rey y de los dioses, a los que asiste en el nacimiento. En otros figura como “Hija de Ra”. Lleva el título de “Señora de los Uadis Desérticos” en relación con la entrada a estos cauces secos de ríos antiguos, en las proximidades de su ciudad, Nejeb.

Nejbet es una diosa poderosa y temible que se sitúa sobre la cabeza de Ra y del monarca para servirles de defensa, escupiendo fuego y aniquilando a todo el que considere dañino. De este modo, aparece sobre la frente de ambos bajo forma de buitre, acompañado de la cobra (Uadyet). También puede figurar bajo el aspecto de una cobra – como su compañera Uadyet – para dejar más patente la necesaria dualidad y existencia de dos puntos geográficos muy diferentes en todos los sentidos dentro de Egipto: el Norte y el Sur.

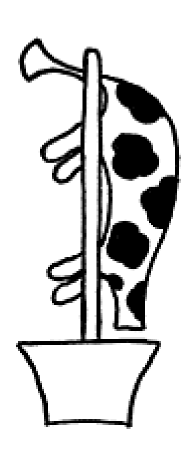
Fue una diosa demiurgo, que estableció la creación de modo similar a Neit: con siete palabras. Este papel ya se recoge en los Textos de las Pirámides.

NEMTY





TRANSLITERACIÓN: *nmty*
NOMBRE EGIPCIO: NEMTY/ANTY.
ICONOGRAFÍA: Nemty del nomo XII: Su culto se centra en la capital Per Nemty "La Mansión de Nemty". Aparece bajo el aspecto de un ave blanca que posteriormente es sustituida por Horus en unos aspectos y por Seth en otros. También lo encontramos como una piel de toro (?) negro o de vaca, sujeta a un soporte y apoyada en una especie de mortero. La piel se convierte en una de leopardo en Época Ramésida.
Nemty del nomo XVIII: Es un dios con cabeza de halcón y alas desplegadas. Esta divinidad se transformará en dos halcones denominados Dunanuy. Bajo su manifestación animal, ambos figuran bajo la forma de un halcón, un toro negro con una mancha blanca en la frente, una piel desollada de toro negro (según algunos autores de felino y según otros de vaca) colgada en un soporte sobre un mortero.



SINOPSIS: La escuela alemana se inclina a leer el nombre jeroglífico de este dios como "Nemty" en lugar del tradicional "Anti" de textos más antiguos.
Es posible que la veneración de Nemty en los nomos XII y XVIII del Alto Egipto corresponda a aspectos distintos de una misma divinidad. Su culto se remonta a la dinastía I, aunque el primer documento en el que se cita su existencia es en los Textos de las Pirámides, según el cual se encarga de vigilar la navegación de la barca solar en compañía de Sokar. Ya entonces se le equipara y fusiona con Dunanuy y más tarde aparece junto a la figura del rey y a la de Osiris, a modo de protección. Su nombre significa "El Herrabundo".
El papiro Jumilhac recoge la leyenda que vincula a este dios con un pellejo colgado de un soporte (nébrida). Ésta podría estar relacionada con su aspecto funerario y con el difunto, guardando conexión con las antiguas pieles de vaca en las que los fallecidos eran enterrados.
Otra de las leyendas en las que participa esta deidad relata un crimen cometido por Nemty, muy similar al protagonizado por Horus e Isis, que se recoge en el Papiro ramésida Chester Beatty I. En el caso de Nemty, se le hace responsable de la decapitación de su madre Hathor/Hesat, una deidad local de la ciudad de Atfih. En este pasaje, los teólogos no hicieron más que asimilar a Nemty con Horus y a Hathor con Isis. Por ello Ra condenó al dios a que fuera desollado vivo y vendado.

Por esta causa, Hathor tuvo que sustituir su cabeza de mujer por la de una vaca, que se colocó en lugar de la suya propia, pero tras aquel suceso el dios Anubis sintió piedad y entregó la piel de Nemty a su madre y por medio de la magia, ésta revivió su cuerpo – cuyo pellejo colgaba de un palo sujeto en un mortero - regándolo con leche Lo más curioso de la leyenda es que, finalmente, el fetiche (Imiut) en lugar de seguir siendo identificado con Nemty, pasó a identificarse a Anubis, el cual es su guardián, hallándose presente en casi todas las escenas donde aparece el dios del Más Allá y denominándose a ambos dioses “Hijos de la Vaca Hesat”.

Por otro lado, Nemty es una divinidad que se asimila a otra más antigua con forma de halcón (Dunanuy). La complejidad de su leyenda se debe a la fusión de tres mitos distintos unidos artificialmente, sin que a menudo exista un hilo conductor lógico. Asimilado a Seth en el nomo XII del Alto Egipto, se hizo acompañar de la diosa leona Matyt.

Bajo su aspecto funerario y como habitante del Más Allá, fue el barquero encargado de conducir a la diosa Isis hacia la llamada “Isla de Enmedio”.

Nemty protagoniza también una historia similar a la de Isis, cuando la diosa pretende robar el nombre “oculto” y sagrado de Ra. En este caso es Horus el que intenta obtener el nombre secreto de Nemty y por ello sufre la picadura de un animal ponzoñoso que Horus envía.

Está presente en la leyenda de Horus y Seth, donde lleva el epíteto de “El Corto de Piernas”. Este apelativo corresponde a las batallas en que ambos contendientes son mutilados recíprocamente.

Habita en una enigmática vasija llena de flechas.

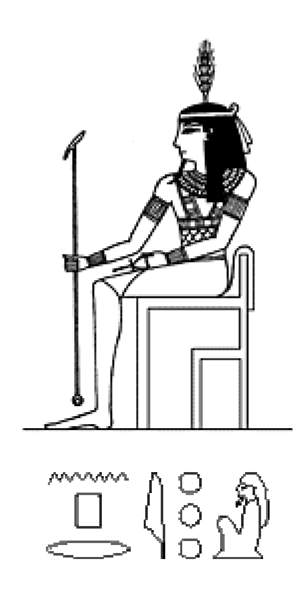
En el nomo XII del Alto Egipto también recibió veneración con el nombre de Matyti.

NENEMUT

TRANSLITERACIÓN: *nnmwt*
NOMBRE EGIPCIO: NENEMUT.
ICONOGRAFÍA: Leona o cobra. Mujer con cabeza de leona o de cobra.
SINOPSIS: Nos hallamos ante una diosa de difícil interpretación ya que los datos que poseemos de su personalidad son muy escasos. Algunos autores creen que es una entidad solar relacionada con el ureo a causa de su apariencia felina en los Textos de los Sarcófagos. En el templo de Sethy I se encuentra bajo el aspecto de una cobra, lo que denotaría aún más esta función. Otros estudiosos la ponen en

relación directa con una región del cielo e interpretan que podría tratarse de un aspecto de la diosa Nut, junto a la que es representada con frecuencia.
Teniendo en cuenta que Nut es la que diariamente pare al contracielo Naunet y que éste se entiende como la placenta de la diosa del firmamento, podría decirse que Naunet y Nenemut son formas distintas de designar a una misma deidad. Por otro lado, sabiendo que el término Nenemut se relaciona con el sarcófago, nos encontramos de nuevo con que la vinculación entre ambas divinidades puede ser correcta. El difunto se introduce en el cuerpo de la diosa, es decir, en el sarcófago, para que la deidad vuelva a darle a luz en el Más Allá.

NEPRI



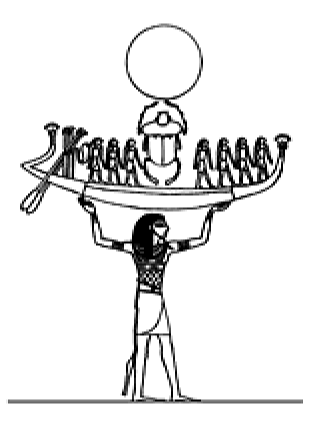
TRANSLITERACIÓN: *npri*
NOMBRE EGIPCIO: NEPRI.
ICONOGRAFÍA: Tiene el aspecto de un hombre con una espiga de cereal sobre la cabeza (posiblemente cebada o trigo) o con el cuerpo cubierto de grano. Puede aparecer bajo la forma de un niño que es amamantado por Renenutet.
SINOPSIS: Deidad agrícola que se encuentra en el panteón desde el Reino Antiguo (dinastía VI) para representar la prosperidad de los cultivos de cereales y la recogida anual del grano. Es el dios del pan y de las cosechas (sobre todo las de gramíneas y cereales).
Por su estrecha relación con el agua y el riego, Nepri se hizo pronto acompañar de un heraldo, Hapy, que llevaba el epíteto de “Señor de Nepri” cuando se encuentra a su servicio. Sufrió fusión con Osiris, lo que no carece de cierta lógica. Nepri es un dios que muere y vuelve a renacer en la siguiente cosecha, al igual que ocurre con el dios del Más Allá por ello, se le llamó “El que Vive después de que ha

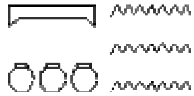
Muerto", en paralelo con el renacimiento y con la leyenda de Osiris, encargándose de la alimentación de los finados.
Se encuentra en la segunda hora de la Amduat.

NERIT

TRANSLITERACIÓN: *nrỉt*
NOMBRE EGIPCIO: NERIT.
ICONOGRAFÍA: Buitre o mujer con cabeza de buitre.
SINOPSIS: La información que nos ha llegado de esta diosa corresponde al Reino Nuevo, cuando aparece completamente asimilada a la esposa de Amón. Sin embargo, tiene connotaciones que nos indican que su origen podría datarse en un periodo más antiguo.
Casi con toda posibilidad nos encontramos ante una deidad "madre" exclusiva de los oasis, que no debe de ser confundida con Naret, divinidad del nomo de Heracleópolis Magna.

NUN

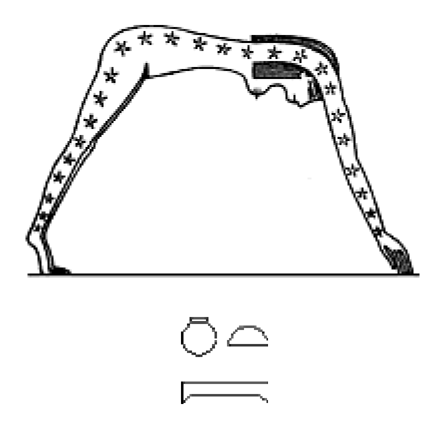




TRANSLITERACIÓN: *nw(n)/nw*
NOMBRE EGIPCIO: NU/NUU/NUN.

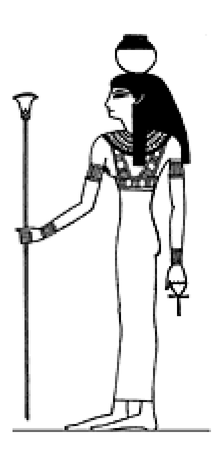
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: NUN.
ICONOGRAFÍA: Hombre con los brazos levantados sujetando la tierra y la barca de Ra. En Hermópolis figura como un hombre con cabeza de rana. En Heliópolis puede tener aspecto humano con los brazos levantados sujetando la barca solar. Ocasionalmente lleva sobre la cabeza dos altas plumas o su nombre jeroglífico sobre ésta. Hombre momiforme, sentado sobre sus propias piernas con una doble pluma de avestruz sobre la cabeza.
SINOPSIS: Según las distintas cosmogonías, el Nun es un elemento básico común a todas ellas. Es el Océano Primigenio, el agua caótica y beneficiosa de donde emerge el primer trozo de materia sólida, el lugar donde está el germen de la vida. Gracias a su existencia puede comenzar la creación y como tal se le denomina. "El Padre de los Dioses".
Los egipcios consideraban que el mundo estaba configurado por una placa plana que flotaba en las aguas del Nun. Sobre éste se encontraba la diosa del cielo Nut, la bóveda celeste y bajo Nun, el dual de Nut, Naunet, que personificó el cielo subterráneo y que se consideró la contrapartida femenina de las aguas primordiales.
El mito guarda relación directa con la observación de la naturaleza, es decir con los acontecimientos acaecidos cuando el Nilo inundaba el país, que los egipcios interpretaron como una rememoración de lo que había ocurrido al comienzo del tiempo; el sol nace de un mundo acuático entre "los muslos de Nut".
Una muestra del Nun se hallaba en los lagos sagrados de los templos y bajo la tierra, es decir, en las aguas freáticas. De él surgía la crecida del Nilo que emergía desde una gruta misteriosa situada en la isla de Elefantina.
Aunque carecía de culto se encontraba representado en tumbas y templos.

NUT



TRANSLITERACIÓN: *nwt*
NOMBRE EGIPCIO: NUT.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: REA.

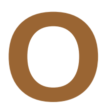
ICONOGRAFÍA: Mujer arqueada sobre la tierra en la que se sostiene con sus manos. Éstas se apoyan en el horizonte Oriental y sus pies en el Occidental (otros textos ubican sus miembros en los cuatro puntos cardinales). Su cuerpo está cubierto de estrellas y la piel (o el traje) es de color azul. Mujer con un vaso sobre la cabeza y el símbolo jeroglífico del cielo. En los textos de las Pirámides aparece como una abeja con gran poder sobre los dioses. Bajo su manifestación animal se muestra como una vaca celeste con la panza estrellada, fusionada a Meheturet. Cerda celeste.



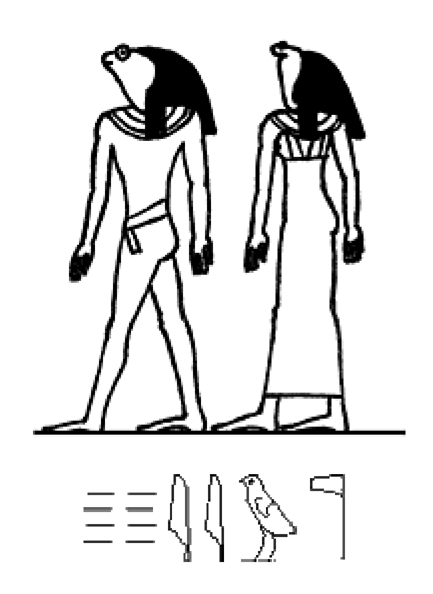
SINOPSIS: El origen de esta divinidad quizá hay que buscarlo en una antigua diosa que se integró al mito de Heliópolis.
Representa el universo físico, la bóveda celeste y, como tal, figura con los astros navegando en el interior de su cuerpo. Ella se tragaba cada noche a Ra y éste recorría su cuerpo; por la mañana aparecía el Sol completamente renacido en forma de escarabajo o niño, después de que la diosa le hubiera dado a luz. En este aspecto puede ser representada dos veces, una como cielo diurno y otra como el nocturno.
Algunos autores la relacionan con la antropomorfización de la Vía Láctea.
Unida al ciclo solar, lleva el título de “Señora de Heliópolis”, “la Grande que da el Nacimiento a los Dioses”. En la leyenda de origen heliopolitano cuenta cómo en los comienzos, Nut y su esposo Gueb se encontraban unidos. Ra sentía una enorme envidia y ordenó al aire Shu, que se colocara entre ambos para mantenerlos separados. Así se formó un espacio donde pudieron viviranimales, hombres y plantas. Continuando con la leyenda y atendiendo a lo que nos narra de forma muy tardía Plutarco, ambos dioses no habían tenido descendencia y pugnaban por permanecer juntos. Thot, entristecido por este hecho, optó por retar al creador a un juego de suerte, apostando a que en el caso de que el dios de la sabiduría ganara, el creador le regalaría cinco días, los cuales fueron ofrecidos a Gueb y Nut para que pudieran procrear. De este modo, en cada uno de esos días, llamados en griego epagómenos (eran los días añadidos al año para formar un total de 365) pudo dar la diosa a luz clandestinamente a Osiris, Haroeris (Horus), Seth, Isis y Neftis. El orden de nacimiento de esta última generación de dioses fue el siguiente:

Día	1.	Osiris.
Día	2.	Horus.
Día	3.	Seth.
Día	4.	Neftis.
Día	5.	Isis.

Bajo el aspecto funerario, al igual que daba a luz al Sol, también hacía renacer a los difuntos y les acogía en el Más Allá. Fue una de las deidades a la que se encomendaban los finados. Por ello suele ser representada en el interior de la tapa de los sarcófagos. En otros textos, es su esposo el que personificará la caja del finado y ella se adscribe sólo a la tapa del mismo. Así el difunto se introduce en un auténtico microcosmos que simboliza la unión de ambos esposos antes de que fueran separados. Este juego mitológico se repite con idéntico simbolismo en el techo y el suelo de la tumba.



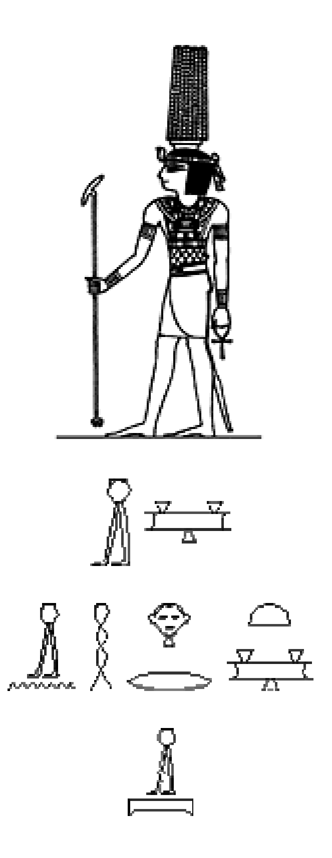
OGDÓADA



TRANSLITERACIÓN: *ḫmnw*
NOMBRE EGIPCIO: JEMENU.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: OGDÓADA.
ICONOGRAFÍA: MUJERES: Cuerpo humano con cabeza de serpiente. Apariencia humana.
VARONES: Cuerpo humano con cabeza de rana. Apariencia humana.
SINOPSIS: Bajo el término “ogdóada” se denomina al grupo de dioses creadores en la cosmogonía de Hermópolis, llamados “los Padres y las Madres que Crearon la Luz”.
Estos dioses son:
Nun y Naunet, el agua primigenia; Heh y Hehet, el espacio infinito indeterminado; Kek y Keket, las tinieblas; Amón y Amonet, lo oculto.
La última pareja es variable, dependiendo de los textos y el periodo, y puede ser sustituida por:
Tenemu y Tenemuit, lo oculto; Niau y Niaut, La vida o la indeterminación espacial; Gereh y Gerhet, la carencia (más raramente).
Puede observarse que las deidades femeninas tienen el mismo nombre que las masculinas a excepción de la adición de el sonido y grafía de consonántica “t” al final, que indica el género femenino. Este hecho se explica por la necesidad de crear contrapartidas femeninas, elementos duales, para que la creación del mundo se llevara a cabo de forma completa.

Los ocho dioses de la ogdóada hermopolitana son manifestaciones del dios Thot, artífice real de la creación, y se les denomina “Las Almas de Thot”. Ellos se encontraban inmersos en el caos primigenio, eran elementos inmateriales que hicieron nacer al Sol del interior de un huevo o de un loto, fecundado por los dioses que permanecían en las profundidades de las aguas. Según el mito habían preparado una colina para que el Sol se posara, en el lugar que los textos denominan “La Isla de las Llamas”.
No existe un texto continuado que amalgame la creación de Hermópolis; para entender esta cosmogonía debemos dirigirnos a fragmentos aislados que pueden encontrarse, entre otras obras, en Los Textos de las Pirámides y en el Papiro Harris.
Un punto curioso a destacar es la veneración de los componentes, ya inertes, de la cosmogonía hermopolitana, después de que llevaran a cabo la creación. Estos recibían homenaje en lugares tales como Medinet Habu (entre otros santuarios), donde poseían un sentido culto (ver Kematef e Irto).

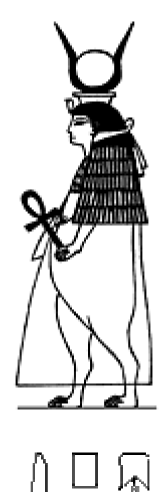
ONURIS



TRANSLITERACIÓN: *in(ḥrt)/inḥrt/in(ḥrt)*
NOMBRE EGIPCIO: INHERET/ANHUR.

NOMBRE GRIEGO/ROMANO: ONURIS/ARES.
ICONOGRAFÍA: Tiene aspecto humano. Sobre la cabeza lleva un tocado con cuatro plumas y en sus manos porta una lanza o una cuerda, que, en los textos, proviene directamente del cielo. Aparece también con una corona formada con dos altas plumas cuando se enfatiza su carácter guerrero. En contadas ocasiones toma aspecto hieracocéfalo, de león o de serpiente.
SINOPSIS: Presente en el Predinástico, fue un dios muy importante en el Reino Antiguo y Medio, especialmente en la ciudad de Abidos. En el Reino Nuevo fue un dios cósmico y creador.
Su origen hay que buscarlo en una deidad cazadora, que se convirtió en defensora de la barca solar y que pronto se unió al mito de la Diosa Lejana. Precisamente, su nombre significa "El que trajo a la Distante" o "El que hizo Retornar a la Lejana". En la dinastía XXVI aparece como Onuris-Shu en esta zona.
La leyenda de la Diosa Lejana tiene numerosas variantes locales y por ello Onuris se asocia a distintos centros religiosos y a diferentes dioses, entre los que cabe destacar: Thot, Shu y Arensnufis.
Por su relación con el mito solar, en algunos textos se muestra como una forma del Sol y en otros como un defensor acérrimo de Ra. Él asesinaba con saña a todos sus enemigos, sobre todo a la serpiente Apofis.
En Sebennitos se le veneró como dios del viento. Cumpliendo este papel adquirió un eminente carácter guerrero, directamente relacionado con el aspecto batallador de Horus. Como él, Onuris exigía el derecho al trono de Egipto, y, también como Horus, portaba la lanza que atravesó a Seth en las luchas mantenidas entre ambos dioses.

OPET



TRANSLITERACIÓN: *ipt*
NOMBRE EGIPCIO: IPI/IPET.
ICONOGRAFÍA: Diosa con cuerpo de hipopótamo, cabeza humana o de cocodrilo, y patas de león. Sobre la cabeza lleva un disco solar y cuernos liriformes. Bajo su manifestación animal se muestra como un hipopótamo hembra.



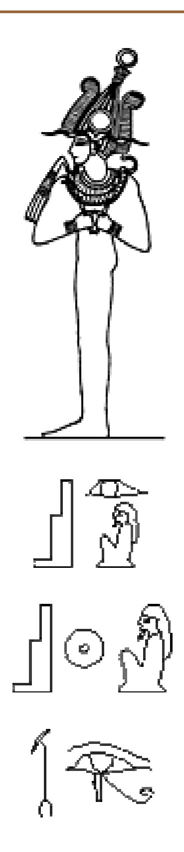
SINOPSIS: Presente desde el Reino Antiguo, la diosa Opet puede ser el antecedente de Tueris. Mitológicamente fue la madre del rey, al que alimentaba con su leche. Llevaba el epíteto de "Señora de la Protección Mágica", lo que denota su carácter apotropaico.
En la teología tebana se la relaciona con Hathor (a su vez identificada con Mut), interpretándose que esta diosa fue la que dio nacimiento a Osiris en el templo de Karnak, alumbrándole cuando se encontraba descansando. Así se integra en el mito tebano y en el osiríaco simultáneamente.
Bajo su aspecto funerario, fue una de las diosas protectoras de la necrópolis de Tebas y se encuentra en multitud de papiros funerarios del Reino Nuevo y gozó de un marcado culto popular pasando a formar parte de los dioses mágicos guardianes del hogar.
Curiosamente, en contra de lo que ocurre con el negativo hipopótamo macho, la hembra fue considerada una deidad benigna, relacionada con la fecundidad y la buena crianza de los niños.

ORIÓN

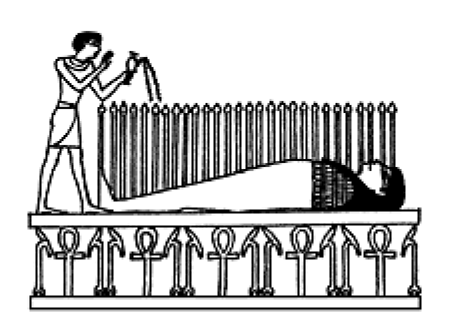


TRANSLITERACIÓN: *s3ḥ*
NOMBRE EGIPCIO: SAH.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: ORIÓN.
ICONOGRAFÍA: Hombre que navega sobre su barca estelar con la cabeza girada en dirección contraria al rumbo del navío (al principio de los “Decanes”.
SINOPSIS: Sabemos que en los textos de las Pirámides se recogen tradiciones astrales, solares y osiríacas; Orión forma parte de una de ellas, en concreto de la tradición estelar, que pudo ser la más antigua.
Esta constelación se asimiló al rey difunto, fusionado a Osiris, ya que los monarcas al morir se transformaban en astros. Estaba formado por un conjunto de astros del Más Allá que tenían la facultad de emerger en el cielo.
Los textos le denominan “El Dios Veloz de Larga Zancada y Mirada hacia Atrás”.
Estaba íntimamente relacionado con Isis (estrella Sothis), que era la que marcaba el comienzo del año nuevo y la llegada de la crecida anual del río Nilo, mientras que Orión (identificado con Osiris) era el símbolo del limo fertilizante que quedaba posado en las tierras después de que las aguas se hubieran retirado. Con este juego mitológico se pretendía destacar la muerte y la resurrección, poniéndola en paralelo con los hechos acaecidos en el Mundo Subterráneo.
En los Textos de las Pirámides aparece como “Señor del Vino”, en vinculación con una fiesta que se celebraba en honor de los difuntos, denominada Uag y en el Libro de los Muertos es “el Señor de la Vida”, una forma de designar a Osiris.

OSIRIS



TRANSLITERACIÓN: *ȝsir/Wsir*
NOMBRE EGIPCIO: USIR/ASIR.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: OSIRIS/DIONISOS.
ICONOGRAFÍA: Según Griffith (1980), los textos del Reino Antiguo parecen traslucir que, en origen, tuvo apariencia de cánido, sin embargo, ésta no es en absoluto su iconografía habitual.
Hombre envuelto en un sudario del que sólo salen las manos, sujetando los cetros de poder (el flagelo y el cayado). En casos particulares se despoja de su apariencia momiforme. Sobre la cabeza lleva una corona troncocónica flanqueada por dos plumas a cuya base se añaden, en el Reino Nuevo, dos ureos, disco solar y dos cuernos de carnero horizontales y retorcidos (corona atef). Tiene la piel pintada de verde o negro como símbolo de renacimiento.
La manifestación animal de Osiris es poco frecuente; no obstante, puede aparecer bajo las formas de cocodrilo, toro negro, garza o guzanieves, chacal, dos halcones y un gran pez. Tiene por objeto sagrado el "pilar dyed" y el estandarte cónico que se representa en el templo de Abidosy que, según algunos textos, guardaba la cabeza del dios.





SINOPSIS: Posiblemente, el origen de Osiris habría que buscarlo en una divinidad más antigua del área de Busiris, llamada Andyety.
A finales del Reino Antiguo, en Abidos, usurpó el lugar de Jentyamentiu, tomando muchas de sus características. Por el análisis de algunos fragmentos de los Textos de las Pirámides esta fusión se había producido ya en el momento en que se recogen los mencionados textos en el interior de los enterramientos reales del Reino Antiguo, pero en opinión de Cervelló (1996), desde su origen, Jentamentiu no sería más que un "aspecto" de Osiris, vinculado más tarde a la ciudad de Nején y a las "Almas" de esta localidad que, por otra parte, tienen cabeza de cánido.
Sea de un modo u toro, en los comienzos fue un dios de la vegetación, jefe del mundo ctónico y soberano del Más Allá. Desde el Reino Antiguo se fundió con Ra en los textos funerarios, aunque conservó su propia individualidad.
Su primera iconografía queda establecida en la dinastía V, aunque su culto puede remontarse anteriormente, circunscrito a una localidad que todavía no ha sido identificada; en esta primera imagen no tiene la apariencia momiforme que adquiere tras el Reino Antiguo.
Las creencias funerarias del Reino Antiguo, con todas sus gracias y prerrogativas, se circunscribían tan sólo al monarca, al que estaban supeditados el resto de los mortales. Tras el Primer Periodo Intermedio estas creencias se las apropian también los altos funcionarios, y al morir, siempre que pudieran cumplir los ritos precisos, se convertían en un dios, en un Osiris, alcanzando la inmortalidad en la Duat con todos los derechos.
Osiris, junto a su esposa Isis y su hermano Seth, protagonizó una leyenda esencialmente humana, llena de traiciones y venganzas, recogida en los Textosde las Pirámides, pero la versión más completa se halla grabada en los muros del templo de Horus de Edfú. Mucho más tarde, esta tradición se complementa con otra mucho más conmovedora recopilada por Plutarco en su libro De Iside et Osiride (c.46126 d.C), que constituye una fuente que ha de ser interpretada con precaución.
Aunque poseedora de numerosas variantes locales, básicamente es la siguiente:
Osiris reinaba en la tierra, era el heredero de Gueb, enseñó a los hombres todas las artes necesarias para que la civilización avanzara, pero su hermano Seth, que reinaba en el desierto le envidiaba. Por este motivo organizó una confabulación

contra su hermano y, en compañía de setenta y dos cómplices, logró engañarlo y asesinarlo, desmembrando el cuerpo y lanzando los despojos al Nilo. Isis, al enterarse de la desgracia, se sintió tremendamente apenada; ayudada por Neftis y Thot partió recorriendo todo el país, buscando los pedazos de su amado esposo. Allí donde encontraban un fragmento levantaban un templo donde se veneraba la reliquia.

Estos santuarios, localizados en cada uno de los nomos, están mencionados en los muros del templo de Dendera. No obstante, si hacemos caso a la inscripción, descubriremos que los centros religiosos que se atribuyen poseer una determinada parte del dios, se multiplican hasta la saciedad, siendo imposible que los restos de Osiris se guardaran en cada uno de estos centros religiosos.

La búsqueda concluyó con éxito, pero lamentablemente Isis había hallado todos los trozos excepto el falo, que había sido devorado por uno o tres peces, dependiendo de la versión.

Asistida por Anubis, Isis restauró el cuerpo de su marido practicando la Ceremonia de Apertura de Ojos y Boca y la momificación. Después, por medio de la magia, se convirtió en un milano y aleteó ante el dios provocando un aire reanimador. Se posó sobre él y misteriosamente fue fecundada por su esposo quedando embarazada de Horus, al que daría a luz en la mítica isla de Jemis en el Delta. Así, Horus se convierte en el hijo póstumo de Osiris.

Precisamente, la fragmentación del cuerpo del dios está íntimamente ligada a la luna ya que, en una de las versiones del mito, Osiris es cortado en 14 pedazos, número asociado a las jornadas que pasan desde la luna llena hasta la nueva.

Pese a lo expuesto hasta ahora hemos de hacer notar que, aunque Osiris ya se asocia a Isis en los Textos de las Pirámides, en ningún momento se especifica de forma directa su calidad de esposo de esta diosa. Sin embargo, figura claramente como padre de Horus. La relación familiar entre Horus y Osiris es mucho más evidente en varios pasajes de estos textos.

Su muerte se recordaba durante el mes de Joiak (mes en el que se entendía que Isis había encontrado los fragmentos de Osiris y había construido los santuarios) en multitud de festejos a lo largo de la geografía egipcia. Aquellos lugares donde se guardaba una de las reliquias del cuerpo del dios lo celebraban con particular énfasis.

Osiris fue un dios de la vegetación; moría en la estación más seca y renacía tras la retirada de las aguas de la crecida. Su mito refleja un fenómeno natural, el nacimiento, desarrollo y muerte de las plantas. Así, la resurrección del dios se plasma en los llamados “Osiris Vegetantes”, unas figurillas que se introducían en las tumbas, o en los “Osiris Grano” que se elaboraban en los templos una vez al año.

Integrado al mito solar, Osiris formó parte de la Enéada Heliopolitana donde se conjugan el mito solar y el osiríaco, y en él representa, junto a sus hermanos, el orden político que reproduce la vida del hombre.

Osiris fue el soberano del Submundo y, como tal, presidía la escena del juicio del fallecido (Psicostasia), punto culminante y vital en el deambular del difunto por el Más Allá. Era allí donde se determinaba si el difunto no había causado ningún mal

en la tierra y se hacía merecedor de alcanzar una vida inmortal. En el juicio se pesaba simbólicamente el corazón (sede de la voluntad y la memoria) en una balanza, cuyo contrapeso era la diosa de la justicia y de la verdad, Maat. En el acto intervenían 42 jueces, ante los cuales el fallecido tenía que recitar la llamada “Confesión Negativa”, es decir, declarar que no había cometido una serie de actos reprobables que le impedirían alcanzar la inmortalidad. Otras divinidades presentes en la Psicostasia eran: Horus, que conducía al difunto en presencia de Osiris; Anubis, que vigilaba el fiel de la balanza; Thot, que con sus útiles de escritura registraba el resultado del juicio; Ammyt “La Devoradora de los Muertos”, que esperaba el veredicto para comer el corazón del condenado y hacer que desapareciera para siempre; “Los Cuatro Hijos de Horus” que se situaban sobre una flor de loto abierta, e Isis y Neftis; tras los dioses del Más Allá, Shai y Mesjenet, que, representados en sendos ladrillos de los que emergen sus cabezas, determinaban el destino y daban cuenta de los actos del finado. Todos ellos configuran el resto del cuadro.

Junto a su esposa Isis, fue la personificación del principio histórico y del orden político; fue el legitimador por excelencia del reino de Egipto y representó todos los aspectos beneficiosos del amor familiar. Él no fue sólo un dios de la vegetación, sino también la imagen del valle fértil del Nilo y de las buenas crecidas, la fuerza del renacimiento que sigue al desorden.

Llevaba el epíteto de Unnefer, que significa “El que se mantiene Perfecto”, y que llega a ser el nombre del dios independiente en Época Tardía. Bajo Osiris Hemag lo hallamos a partir de la dinastía XXI, alcanzando en adelante una gran importancia (sobre todo desde la dinastía XXVI). En este momento se asocia a un número de divinidades asombroso.

Al igual que otros dioses del panteón, Osiris tuvo diversas variantes locales; fue una de las deidades egipcias más importantes y con mayor número de manifestaciones. Como ejemplo baste citar el Libro de los Muertos donde encontramos más de ciento diez designaciones del dios del Más Allá, sin contar las deidades directamente fusionadas a él.

Pese a todo lo expuesto, Osiris se presenta excepcionalmente como una deidad hostil al difunto. Esto ocurre tan sólo en dos lugares: los Textos de las Pirámides (§534) y los Textos de los Sarcófagos, ensalmos 229 y 236.



PAJET



TRANSLITERACIÓN: *pḫṯ*
NOMBRE EGIPCIO: PAJET.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: ARTEMISA.
ICONOGRAFÍA: Mujer con cabeza de leona. Sobre ésta lleva un disco solar colocado entre dos cuernos liriformes y dos plumas. Bajo su manifestación animal es un gato salvaje y, más tarde, una leona.
SINOPSIS: Esta diosa se encuentra en los Textos de las Pirámides donde figura como “Cazadora de la Noche con Garras Afiladas” y durante el Reino Medio se localiza en Beni Hassan, donde se convierte en una diosa local muy importante.
Su nombre significa “La que Araña”, haciendo alusión al animal en el que se manifiesta y en algunas ocasiones figura con el epíteto de “Dama de Seth”. Tiene un carácter muy hostil y como tal, lleva los epítetos de “La que Despedaza”, “La Destructora” y “La que Arrebata”. Por esta característica es “Aquella que abre las vías de la Lluvia Tempestuosa”, nombre que guarda relación con las fuertes lluvias torrenciales que caían en el valle, tormentas cuya fuerza y fiereza eran equiparables a las de la propia diosa.
Es muy posible que Pajet no fuera desde el principio una diosa leona, ya que su imagen se ajusta más a una gata salvaje del desierto; de hecho, bajo el nombre de “Pajet la Grande”, encontramos su nombre escrito con un calificativo de gato.
Como todas las diosas leonas, se relaciona con las actividades guerreras, con los uadis y los oasis. Está estrechamente ligada a la ceremonia de coronación. En el Reino Nuevo aparece acompañada de dioses tan importantes como Amón y

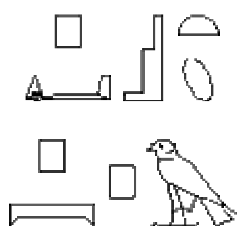
Nejbet y su culto cobra una significación especial, sobre todo en las dinastías XVIII y XIX, cuando se asocia a la corte.
En Época Baja encontramos a Isis-Pajet "Señora de la Escritura".

PANEBTAUY



TRANSLITERACIÓN: *p(3)nbt3wy*
NOMBRE EGIPCIO: PANEBTAUY.
ICONOGRAFÍA: Niño que lleva sobre la cabeza la corona hemhem, la doble corona o la corona atef. También puede llevar un creciente lunar y un disco solar.
Su manifestación animal es en forma de serpiente.
SINOPSIS: Dios egipcio presente en el panteón en el periodo Ptolemaico y Romano.
Su nombre significa "El Señor de la Dos Tierras", epíteto que también ostentan los reyes en una de las titulaturas que preceden a su nombre. Los teólogos egipcios emplearon este método para unir al dios con el soberano, que así obtenía la legitimidad, el poder sobre Egipto. Es la representación mitológica del rey como hijo de Haroeris y como tal tiene aspectos similares a los de Harsomtus; por su porte de infante estaba asociado a otros dioses que se identifican con el rey.
En forma de serpiente llevaba el título de "Grande en Alegría, Señor del Doble País" y en esta función estaba asociado a Somtus.

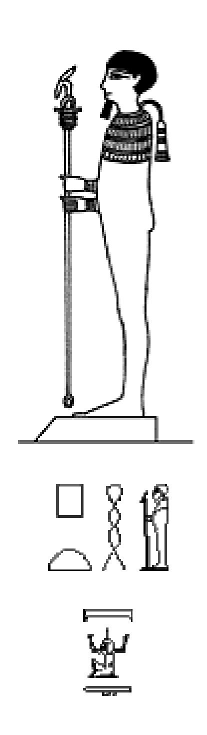
PETEESE Y PIHOR



TRANSLITERACIÓN: *p3di3st / p3ḥr*
NOMBRE EGIPCIO: PADISUT Y PA HOR.

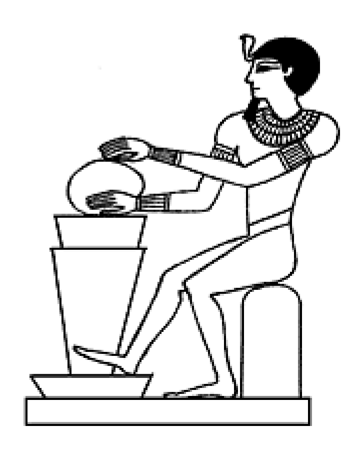
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: PETEESE / PETESUJOS Y PNEFEROS / PIHOR.
ICONOGRAFÍA: Completamente humana.
SINOPSIS: Nos encontramos ante dos personajes divinizados. Con mucha probabilidad su deificación fue fruto de una triste coincidencia, interpretada bajo el prisma religioso.
Peteese y Pihor fueron dos hermanos, que vivían en el área de Dendur y que, sin que sepamos con certeza la causa, perecieron ahogados en el Nilo. Hasta aquí no había ocurrido nada que no fuera tristemente habitual para los habitantes del antiguo Egipto. Sin embargo, estos dos hermanos, por alguna causa que se nos escapa (¿tal vez porque el suceso tuvo lugar durante una celebración sagrada?), lejos de permanecer en el anonimato, se identificaron con la muerte de Osiris en las aguas nilóticas y tuvieron un templo en Dendur, erigido por Augusto. Como ellos, Osiris había sido lanzado al río y ahogado por obra de su hermano Seth.

PTAH



TRANSLITERACIÓN: *ptḥ*
NOMBRE EGIPCIO: PTAH.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: HEFESTO, VULCANO.
ICONOGRAFÍA: Hombre de pequeña estatura envuelto en un sudario del que salen sus manos. Éstas sujetan un cetro compuesto por el pilar dyed (vegetación y fertilidad). A partir de Reino Medio, a este cetro se le añade el uas (estabilidad) y el anj (vida), combinando todos. Sobre la cabeza porta un bonete.

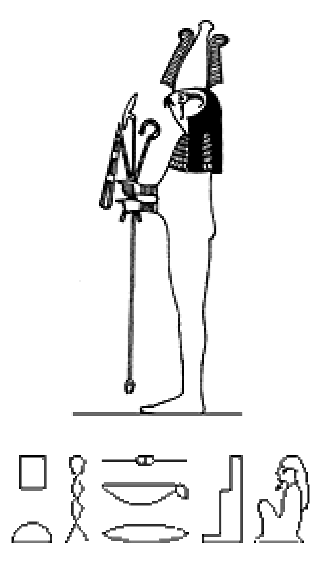
Es el único dios que ostenta una barba recta, en lugar de la tradicional con el extremo curvado.
En algunas ocasiones puede aparecer sin aspecto momiforme, representado como un hombre con cuernos que lleva sobre la cabeza un disco solar y plumas, confundiéndose con algunas formas de Osiris. Bajo su manifestación animal se encuentra como el toro Apis (considerado, en Época Tardía, su ba y su heraldo).



SINOPSIS: Es uno de los dioses más importantes del panteón; se encuentra desde finales del Periodo Predinástico, cuando ya aparece con el mismo aspecto que mantendrá a lo largo de toda la historia faraónica.
No hay seguridad del significado de su nombre, pero se baraja entre "el Modelador" y "el Creador" y como tal tuvo una importante función relacionada con el destino del recién nacido.
Su importancia se mantuvo por ser una deidad adorada en la capital del Reino Antiguo: Menfis y una de sus asimilaciones más tempranas fue con Tatenen, dios local y creador, de donde tomó su carácter de demiurgo, estando a la cabeza de la teología menfita, un mito mucho más elaborado y filosófico de lo que nos tiene acostumbrados el pensamiento egipcio, donde se evita la intervención del sexo en la creación; Ptah creó, por medio de conceptos tan espirituales como su corazón (sede del pensamiento), su lengua (el verbo creador) y la Maat (concepto del orden y la justicia), siendo todos ellos aspectos del dios demiurgo.
El mito se recoge en la llamada Piedra de Shabaka de la dinastía XXV, donde se afirma que corresponde a un texto más antiguo de datación incierta, copiado para evitar su destrucción, y en el Papiro Harris, entre otros.
Otra de sus funciones, quizá la más antigua, es la de patronode los artesanos (sobre todo orfebres y escultores) ya que se consideró el inventor de las técnicas y las prácticas manuales. Cumpliendo este papel fue venerado en las proximidades de las aldeas de artesanos. Durante el Reino Antiguo los trabajos relacionados con la joyería podían ser ocupados por enanos, que se encontraban bajo la tutela de Ptah y de los hijos de éste: los Patecos. Esta función de divino artífice pudo ser causa de que fuera considerado un dios creador del mundo y de los seres vivos. Además se le consideró patrono de la realeza y director de las fiestas jubilares. Él garantizaba al soberano el éxito de su regeneración.

Su trascendencia puede colegirse del hecho de ser la única divinidad que no se fundió con Ra, a partir del Primer Periodo Intermedio.
Bajo el aspecto de toro Apis, representó la fecundidad del suelo y el poder germinador.
Su santuario de Menfis explica su título: “El que está sobre su Muro”.

PTAH-SOKAR-OSIRIS



TRANSLITERACIÓN: *ptḥskrwsỉr*
NOMBRE EGIPCIO: PTAH-SOKAR-USIR.
ICONOGRAFÍA: Aspecto momiforme con cabeza generalmente humana, aunque también puede tener cabeza de halcón y dos plumas sobre ésta. En ocasiones se representó bajo la apariencia de un toro, halcón con la corona blanca del Alto Egipto flanqueada por dos plumas (atef), en cuya base tiene dos cuernos horizontales retorcidos y a veces disco solar.
SINOPSIS: Es una deidad eminentemente funeraria, símbolo de resurrección que aparece en el Reino Medio, aunque gozó de una especial devoción en la Época Baja.
Ptah-Sokar-Osiris era una de las formas tardías del dios Ptah, asimilado también a Sokar y a Osiris. De este modo, agrupa tanto las funciones creadoras como las funerarias o las relacionadas con la fertilidad. Así, tenemos: dos dioses adscritos al mundo funerario (Sokar y Osiris), pero además dos entidades divinas del área de Menfis (Ptah y Sokar), obteniendo un dios funerario que rememora no sólo la muerte y resurrección, sino que mediante un juego mitológico se une a los remotos ascendentes del rey que procedían de esta importante zona geográfica.
Las figuras de esta divinidad solían asentarse sobre una base, en la que se guardaba un papiro que recogía fragmentos del Libro de los Muertos. En ésta, y

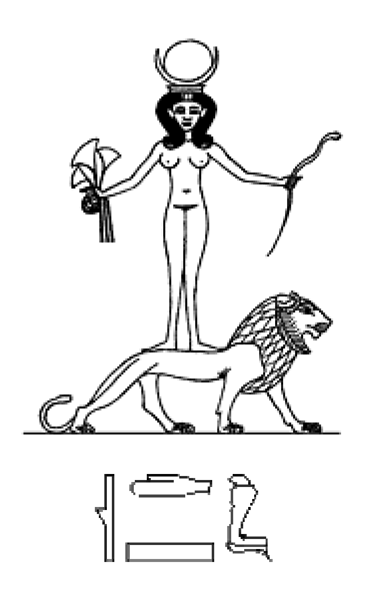
frente al dios, podía representarse el ba del fallecido en forma de pájaro. Igualmente, en la base acostumbraba a aparecer una serpiente estirada como símbolo de la metamorfosis.

PURSEPMUNIS

NOMBRE JEROGLIFÍCO: No se conoce.
NOMBRE DEMÓTICO: PURŠEPMNE.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO:
PURSEPMUNIS/PURSEPMUNES/PERSEPMUMES.
SINOPSIS: Nos encontramos ante una divinidad masculina y local, de origen Nubio, cuyos datos son escasísimos. Suele estar acompañado de la diosa Isis y de otra diosa de características similares, denominada Sruptichis. Ambos se relacionan con cultos agrícolas, es decir, fueron venerados como dioses de la vegetación. Según Zucker (1912), desde el siglo III d.C., se atestigua el culto común de las tres divinidades.
De Pursepmunis conocemos un epíteto, gracias a los proskynemata de las canteras de Kertassi, donde se le llama “Aparición de los Dioses”.

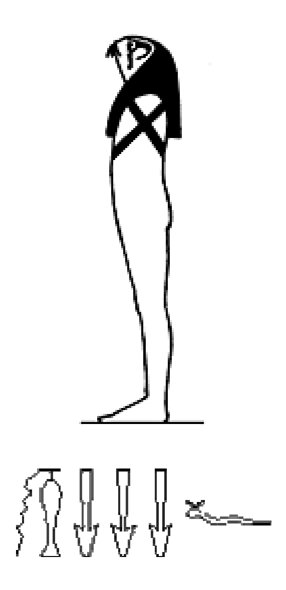


QADESH



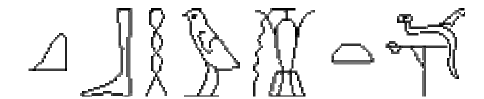
TRANSLITERACIÓN: *ḳdš*
NOMBRE EGIPCIO: QADESH.
ICONOGRAFÍA: Mujer desnuda o con un vestido sutil, en pie o montada en el lomo de un león. En sus manos lleva flores de loto y serpientes, símbolos de Min y de Reshef. Por su identificación con Hathor, puede llevar cuernos liriformes, disco solar y en las manos un sistro. A veces porta sobre la cabeza un disco con creciente lunar o estrellas.
SINOPSIS: Está presente en Egipto a partir del Reino Medio y se consolida en el panteón egipcio a partir del Reino Nuevo, fruto del fervor popular, en su mayor parte de los pobladores asiáticos que habitaban en Egipto en ese momento. Se la adoró especialmente en aldeas obreras y, sobre todo, en aquellas ciudades encargadas del trabajo en las necrópolis de los reyes.
Estaba relacionada con el amor y con el placer sexual, por lo que, para adaptarla al panteón egipcio, sufrió una clara asimilación con Hathor. Por su relación con Ptah de Menfis, se identificó con Sejmet y llevó el título de “Amada de Ptah” Independiente.

QEBEHESENUF



TRANSLITERACIÓN: *ḳbsnw.f*
NOMBRE EGIPCIO: QEBEHSENUF.
ICONOGRAFÍA: Dios con apariencia momiforme y cabeza de halcón. No tiene aspecto animal como entidad independiente, pero bajo el conjunto de los “Cuatro Hijos de Horus” y en relación con su función de dios de uno de los puntos cardinales, puede manifestarse en forma de pájaro. Los Cuatro Hijos de Horus también pueden encontrarse con la apariencia de cuatro cabezas que salen del cuerpo de una serpiente. En esta función están siempre relacionados con aspectos funerarios.
SINOPSIS: Como su propio nombre indica, los “Cuatro Hijos de Horus” están directamente vinculados a Horus. Como tales, asisten y guardan a Osiris y, por extensión, al difunto y a sus vísceras.
Qebehsenuf es el guardián de los intestinos, que protege en el interior de uno de los vasos canopos. Está asociado al Oeste y a la diosa Selkis. Su nombre significa “El que Refresca a su Hermano” aludiendo a su función de protector del cuerpo del fallecido.
Los Cuatro Hijos de Horus son los representantes de los “Cuatro Vientos” y de los “Cuatro Puntos Cardinales”, siendo Qebehsenuf el delegado del Oeste.
Aparece junto a sus hermanos sobre una flor de loto abierta, frente a Osiris, en la “Sala de las Dos Verdades” o “Sala de la Pesada del Alma”.

QEBEHUT

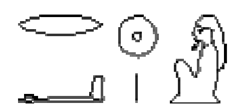


TRANSLITERACIÓN: *ḳbḥwt*
NOMBRE EGIPCIO: QEBHUT/QEBEHUT (según transcripción).
ICONOGRAFÍA: Serpiente o mujer con cabeza de serpiente.
SINOPSIS: Según los Textos de las Pirámides esta diosa funeraria está considerada la serpiente celestial, encargada de lavar a Ra y, por extensión, refrescar y purificar al difunto. Más tarde, fue sustituida en esa tarea por JentyIabet.

Su nombre significa “Agua Fresca”, es decir, el líquido de regeneración, función que la condujo a convertirse en diosa de las libaciones de agua fría y se identificó con la ofrenda de cuatro vasos redondos que se presentaban al fallecido.



RA



TRANSLITERACIÓN: *rʿ*
NOMBRE EGIPCIO: RA/RE.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: HELIOS.
ICONOGRAFÍA: Hombre con cabeza de halcón o de carnero, tocado con un disco solar y ureo.
Cuando figura con cabeza de carnero tiene dos cuernos horizontales retorcidos (Ovis longipes palaeoagyptiacus). Bajo su manifestación animal se presenta como un halcón, carnero, pájaro benu y, quizá, un saltamontes. También puede tener forma de gato, de león o de toro Merur, considerado el ba de Ra. Igualmente es un icneumón, una mangosta o un escarabajo (bajo la forma de Jepri). La esfinge tiene también un marcado carácter solar.
SINOPSIS: Durante el Reino Antiguo fue el dios más poderoso y contó con un clero considerable e influyente, el dios solar más trascendental del panteón, "El Padre de Todos los Dioses". Él se fusionó y se superpuso a Atum y a Horajty, siendo éstos aspectos de Ra, es decir, del Sol en el cénit, con el que pronto se confunden. Tiene la carne de oro, los huesos de plata y el pelo de lapislázuli y sobre la cabeza lleva el ureo, que le protege escupiendo fuego contra sus enemigos, siendo éste una parte del dios y, a la vez, su propia hija.
Su importancia arranca del Periodo Tinita pero verdaderamente empezó a despuntar en la dinastía IV; Radyedef introdujo en el protocolo real el título de "Hijo de Ra", y los monarcas dejaron de ser idénticos al Sol a convertirse en hijos de éste. En la dinastía V, el poder de Ra y de su clero quedó completamente establecido, alcanzando una importancia que jamás había tenido ningún otro dios. Tanto es así, que casi todos los dioses del panteón sufrieron una solarización a partir de la dinastía V, consolidándose en el Reino Medio. De este modo, vemos aparecer divinidades que conservan su carácter original pero a las que se añaden cualidades del Sol. A sus propios nombres se les agrega el de Ra; Amón Ra, Montu Ra, Sobek Ra, Horus Ra, son algunos de estos ejemplos. Sólo Ptah, dios creador de la cosmogonía menfita, no sufrió esta fusión.
Ra es el artífice de la creación y de todo lo que se encuentra en la tierra y en los cielos; está a la cabeza de la cosmomogonía heliopolitana, pero también participa en otros muchos mitos de creación. Lamentablemente no existe un tratado completo que recoja la tradición heliopolitana, para ello debemos dirigirnos a

distintas fuentes, entre las que caben destacar los Textos de las Pirámides, el Papiro del Museo Británico 10188, Versión B y el papiro Bremner Rhind III.
Una leyenda, recogida en el papiro Westcar, hace de Ra el padre de los primeros reyes de la dinastía V. El Sol se habría encarnado en el rey para fecundar a Raddyedet, madre de los trillizos Niuserra, Sahura y Neferirkara (teogamia), fundadores de esa dinastía.
Para él se construyeron templos solares, obeliscos, esfinges y grandes pirámides (estas últimas son la representación pétrea de los rayos del Sol al llegar a la tierra), y en Heliópolis se le veneraba bajo la forma de la piedra Benben.
En el Reino Nuevo, y en su aspecto funerario, se fundió con Osiris y con Amón. Él era el Sol en el cielo diurno y Auf Ra el Sol en el Mundo de los Muertos, dos aspectos de una misma divinidad. El Sol debía atravesar cada noche el interior del cuerpo de Nut y recorrer el Mundo Subterráneo, para amanecer en la mañana rejuvenecido. En este deambular tenía como enemigo principal a la serpiente Apofis.
Protagonizó una curiosa leyenda, recogida en dos papiros de la dinastía XIX que se conservan en el Museo Egipcio de Turín y en el Museo Británico de Londres. En dicha historia, la diosa Isis, amparada por su magia, logró enfermar seriamente al dios para, por medio de promesas de curación, robarle su nombre secreto y obtener su poder y su fuerza.
Bajo el aspecto de toro Merur (su heraldo) representa la fecundidad del suelo y el poder germinador. Manifestado en un carnero, es preciso recordar que dicho mamífero representó en Egipto un concepto de fertilidad, dotado de un marcado carácter sexual. Los carneros fueron siempre dioses creadores. Según Budge, desde la dinastía IV también puede aparecer como un saltamontes, personificando a Ra jubiloso.
En cuanto a su relación con Atón, Ra parece ser la esencia del Disco durante el periodo amarniense, y a la cual se fusiona el rey, que es Uaen Ra (“Uno en Ra”).
En las terrazas de todos los templos tardíos se materializaba el rito anual de la fusión del ka del dios de dichos templos con el ka de Ra, en la llamada capilla del Año Nuevo.

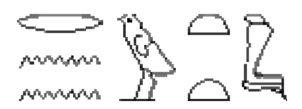
RAET, RAETTAUY



TRANSLITERACIÓN: *rˁt/rˁtˁwy*

NOMBRE EGIPCIO: RAET, RAETTAUY.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: LETO.
ICONOGRAFÍA: Mujer con disco solar y dos cuernos liriformes sobre la cabeza. Bajo el aspecto animal, puede ser representada como un hipopótamo hembra.
SINOPSIS: Raet no es una divinidad surgida en los primeros periodos de la historia egipcia sino una creación sacerdotal del Reino Nuevo, una especulación forzada para dotarle de una contrapartida femenina, haciendo el mito de la creación más comprensible. También es un título asociado a las diosas que forman parte del mito de la Diosa Lejana y que representan al Ojo de Ra. Su nombre significa “Sol Femenino”.
Se la relacionó con Montu cuando éste se solarizó y se le otorgó por esposa a una variante de la diosa, llamada Raettauy “Sol femenino del Doble País (o de las Dos Tierras)”, que usurpó el lugar de la antigua cónyuge del dios, Tyenenet, y fue garante de los juramentos. Fruto de esta unión nacería otro dios solar, llamado Harpra, fusión entre Horus y Ra.
En su forma de vaca, dio nacimiento a Ra y se vinculó a Neit y a Nebtuu. Estuvo vinculada al cumplimento de los juramentos.

RENENUTET



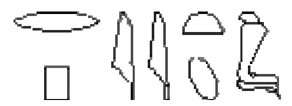
TRANSLITERACIÓN: *rnnwtt*
NOMBRE EGIPCIO: RENENUTET.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: HERMUTIS.
ICONOGRAFÍA: Tiene el aspecto de mujer con cabeza de cobra. Sobre ésta lleva una corona que consiste en dos plumas con disco solar y un par de cuernos de vaca o de carnero. En la frente lleva el ureo. En su función de lactante real puede aparecer con un niño en los brazos al que amamanta.Bajo su manifestación animal es una cobra, pero en el-Fayum figura como una serpiente con cabeza de león. También puede portar la corona Shuty.
SINOPSIS: Renenutet es una diosa celeste, en su función más primitiva, que más tarde se hizo deidad de los graneros, de las cosechas y de los víveres.
Su nombre podría significar “La Nodriza” y estuvo muy unida a las mujeres. Por ello, desde la dinastía XVIII, junto a Mesjenet, se vincula a los nacimientos; es la encargada de amamantar al niño (al rey) y cuidar de que la leche de las madres no se retire. Aparece frecuentemente representada en los mammisis de los templos, donde figura como protectora de los infantes, tanto en el momento del nacimiento como en su infancia. Precisamente, en su papel funerario, es la encargada de dar lactancia a las almas de los difuntos para que puedan subsistir en el Más Allá.

Tiene un aspecto eminentemente benefactor y está vinculada a Osiris, en su forma de Nepri. Se relaciona con el rey, y es la responsable de hacer cumplir el ciclo agrícola, por ello se entendió que era la protectora de los campos y de las cosechas y se encargaba de proveer de alimentos abundantes.
Desde la dinastía XVIII, junto a Mesjenet, se vincula a los nacimientos; es la encargada de amamantar al niño (al rey) y cuidar de que la leche de las madres no se retire. Aparece frecuentemente representada en los mammisis de los templos, donde figura como protectora de los infantes, tanto en el momento del nacimiento como en su infancia. Precisamente por ello, en su papel funerario, es la encargada de dar lactancia a las almas de los difuntos para que puedan subsistir en el Más Allá y, además, es una diosa del destino que controla la humanidad y el sino de cada individuo. Ella determina la prosperidad de cada uno, su fortuna futura.
Relacionada con el tejido, en Edfú se la denomina “Señora del Vestido” y se la asocia más concretamente con el lino. Aquí personifica su poder mágico, patente, sobre todo, en el vendaje de las momias.
En su templo, en Época tardía, se criaban cobras que eran las manifestaciones terrestres de la diosa.

RENPET

TRANSLITERACIÓN: *rnpt*
NOMBRE EGIPCIO: RENPET.
ICONOGRAFÍA: Mujer que lleva sobre la cabeza un signo vertical con el extremo curvado (símbolo del año). Se ha interpretado como una hoja de palmera.
SINOPSIS: Esta diosa es la representación mitológica de los años y se la denominó “Señora de la Eternidad”. Estaba estrechamente relacionada con Heh, ya que, como él, simbolizaba el paso del tiempo, personificado en una entidad religiosa concreta.
En el Reino Nuevo, es Renpet y no la tradicional Sothis la que con más frecuencia personifica este periodo de tiempo. Comienza a manifestarse como una diosa con todos sus atributos y se la representa en los templos.

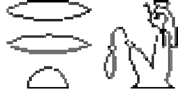
REPYT



TRANSLITERACIÓN: *rpyt*
NOMBRE EGIPCIO: REPYT.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: TRIFIS.
ICONOGRAFÍA: Mujer con ureo sobre su cabeza. En Athribis tiene cabeza de leona, animal en el que se manifiesta.
SINOPSIS: Gracias a su iconografía sabemos que Repyt estuvo relacionada con el ureo y, como tal, parece estar vinculada al Mito de la Diosa Lejana, colocándose en el círculo de dioses solares.
Su nombre significa “Mujer Importante” y se la asoció con Isis y Neftis en el Libro de las Horas. A ambas diosas se las denomina “las Dos Repyt”.
Fue el aspecto pacífico de Aperet-Isis, una forma de la Diosa Lejana, del ureo, cuando estaba aplacado. En esta función recibió el apelativo de “Aperet-Isis en la Casa de la Luna”.
Es una deidad de origen remoto y quizá estuvo asociada al útero femenino.

RERET





TRANSLITERACIÓN: *rrt*
NOMBRE EGIPCIO: RERET.
ICONOGRAFÍA: Hipopótamo hembra, cerda.

SINOPSIS: Es una curiosa deidad que se encuentra, entre otros lugares, en la llamada Estela de Metternich y que es protectora de los miembros.
Relacionada con el mito osiríaco, representa a un hipopótamo hembra que lucha contra Seth armada de cuchillos, tomando su poder del abismo y bajo su aspecto solar/estelar se encuentra en los techos astronómicos, donde lleva un cocodrilo sobre la espalda.
Es un aspecto de Renenutet; de hecho, en Época Grecorromana, Reret la sustituye, sobre todo cuando figura como apelativo de la diosa hipopótamo Tueris.
En Esna, está vinculada al destino y a la educación de los niños y está íntimamente unida a Shai, en su papel de destino del recién nacido.
Bajo la forma de una cerda, personifica la voracidad, pero también es una deidad maternal que cuida con fiereza a sus pequeños.

RESHEF

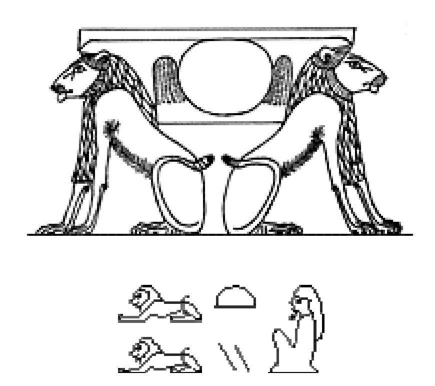


TRANSLITERACIÓN: *ršpw*
NOMBRE EGIPCIO: RESHEPU.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: APOLO, HERACLES, RESHEF (Semítico).
ICONOGRAFÍA: Hombre con barba asiática. Lleva una corona similar a la del Alto Egipto, adornada con una cabeza de gacela, en lugar del clásico ureo (que también lleva a veces) y una cinta que cuelga del extremo posterior. En las manos sujeta una maza, un hacha y un escudo, aunque también puede llevar un cetro uas y un anj.
Bajo su manifestación animal, se presenta como una gacela.



SINOPSIS: La primera referencia que tenemos de Reshef en Egipto, figura en el nombre de un personaje de la dinastía XII, de origen asiático.
Esta divinidad se afianzó en el panteón egipcio en el Reino Nuevo, aunque no llegó a tener un culto importante. Por su aspecto guerrero se asoció con la realeza, ya que los soberanos de este periodo eran eminentemente conquistadores y las campañas militares se sucedían. Por paralelos se vinculó al trueno. Llevaba el título de "Señor del Cielo".
En algunos lugares está relacionado con la medicina, es decir, se entendió que personificaba a una deidad protectora capaz de curar las enfermedades.
Bajo el epíteto de "El Que Escucha los Ruegos", nos encontramos ante un dios de carácter benéfico y accesible para el pueblo, adorado sobre todo por los asiáticos establecidos en Egipto. Por ello en Deir el-Medina fue patrón de la honestidad.

RUTY



TRANSLITERACIÓN: *rwty*
NOMBRE EGIPCIO: RUTY.
ICONOGRAFÍA: Dos leones contrapuestos, dándose la espalda.

SINOPSIS: Esta deidad está formada por una pareja de leones (macho y hembra) que, unidos, dan cuerpo a un solo dios bisexual de carácter funerario, según se desprende de los textos hermopolitanos. Su nombre significa “Doble León”.

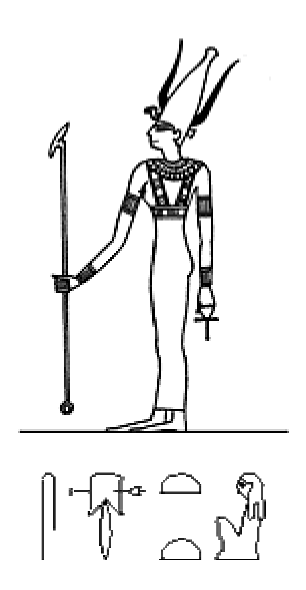
Al entrar en el mito heliopolitano se identificó con Atum y con sus hijos Shu y Tefnut, con los que compartió iconografía. Es la personificación del horizonte, del lugar donde nace el sol. De hecho, en la espalda de los dos leones se sustenta el disco solar, dentro del cual, a menudo figura la imagen del Sol en su aspecto de niño.

Aparece en los Textos de las Pirámides estrechamente unido a Aker, el dios de la tierra, guardián de la puerta que lleva al mundo inferior, y fue el encargado de vigilar las ofrendas funerarias.

Ruty es el guardián de la corona real, y vive en una mansión situada en el horizonte del Norte del Mundo del Más Allá. En algunos textos se sitúa por encima de Atum, dejando translucir que cuenta con una antigüedad mayor a la del dios demiurgo, mientras que en otros figura como hijo de Ra-Atum, en un lugar denominado Ajbit.

S

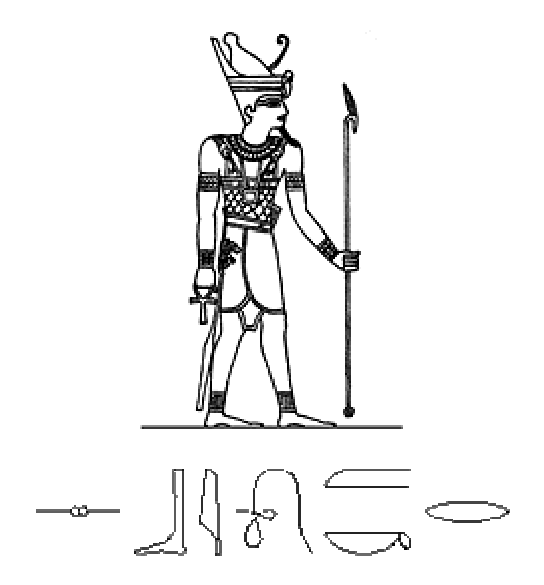
SATIS



TRANSLITERACIÓN: *stit*
NOMBRE EGIPCIO: SATET/SATIT.
NOMBRE EGIPCIO: SATIS/HERA.
ICONOGRAFÍA: Antílope (sobre todo en Sehel) o mujer que lleva sobre la cabeza la corona del Alto Egipto flanqueada por dos cuernos curvados de antílope y, en ocasiones, dos plumas.
Puede aparecer con un tocado de buitre y sujetando con las manos un lazo y una flecha.
Ganso.
SINOPSIS: Divinidad antigua que se encuentra en la onomástica de la región de Sakkara desde el Periodo Tinita. Su iconografía está documentada al menos desde la dinastía III, aunque se sospecha que puede remontarse a los oscuros periodos de la prehistoria.
En los Textos de las Pirámides se relaciona con la guerra y con la isla de Elefantina, cumpliendo una función asociada con la purificación que, a su vez, está ligada, con la crecida del Nilo. Llevado al terreno funerario, se encontraba a la entrada del Mundo Subterráneo y se encargaba de ofrecer al rey cuatro jarras purificadoras de agua, procedentes de esa isla, para que el monarca pudiera lavarse.
La vinculación de Satis con su compañero Jnum no se produjo de forma completa hasta el Reino Medio (Senusert I), cuando surge como segundo miembro femenino de la tríada de la catarata (Jnum, Satis y Anukis).

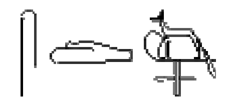
Está relacionada con las zonas del Sur, es decir, con la frontera meridional del país y con los arqueros de Nubia, por ello tuvo cierta conexión con la defensa del rey, ya que mataba a sus enemigos con sus poderosas y certeras flechas.
Fue diosa de la guerra desde fechas tempranas, entendiéndose que era la contrapartida de Neit en el Sur y se la vinculó con el dios guerrero Montu de Tebas. De este modo, aparece con el epíteto de “Aquella que Corre como una Flecha”, que por otro lado es la traducción de su propio nombre.

SBIUMEKER



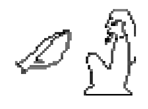
TRANSLITERACIÓN: *sbiwmkr*
NOMBRE MEROÍTICO: SBIUMEKER.
NOMBRE EGIPCIO: No se conoce.
ICONOGRAFÍA: Dios antropomorfo que lleva sobre la cabeza la doble corona del Alto y del Bajo Egipto.
En las manos suele portar, además del tradicional cetro uas, otro de características particulares. En ocasiones puede adoptar iconografía leontocéfala.
SINOPSIS: Nos encontramos ante una divinidad eminentemente meroítica pero con rasgos mucho más egipcios que su compañero Apedemak.
Es un dios creador, pero también es guardián y protector, por ello su imagen, junto a la de Arensnufis, solía colocarse ante los templos haciéndose representar, en algunas ocasiones, con un león atado de una cuerda, felino que le acompaña en su vigilancia.
En textos concretos tiene epítetos que suelen aplicarse tradicionalmente a Osiris, y se le denomina “Señor de Naga y de Musawwarat”.
Probablemente se trata de una versión nubia del tema del doble león (Sbiumeker y Arensnufis), protector de los templos.

SED



TRANSLITERACIÓN: *sd*
NOMBRE EGIPCIO: SED.
ICONOGRAFÍA: Cánido tumbado.
SINOPSIS: Divinidad muy antigua que aparece mencionada en la Piedra de Palermo y textos posteriores.
En un primer momento se muestra bajo la forma de un estandarte donde figura un cánido tumbado y como su aspecto indica, fue un dios relacionado con la muerte y con las necrópolis.
Con mucha probabilidad nos encontramos ante el predecesor de Upuaut o, al menos, frente al dios al que más tarde se fusiona: “El Abridor de Caminos”. Estaba relacionado con el festival Sed, siendo más tarde Upuaut el que dirige las fiestas de Renovación Real de todos los monarcas egipcios.

SEDYEM



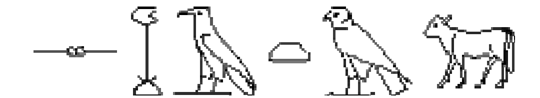
TRANSLITERACIÓN: *sḏm*
NOMBRE EGIPCIO: SEDYEM.
ICONOGRAFÍA: Antropomorfa con una oreja de bóvido sobre la cabeza.
SINOPSIS: Se trata de un concepto religioso que representa una “fuerza” más que una divinidad, entendida como tal.
Sedyem es la energía que empleó Ra para crear y formar el mundo y el cosmos, la fuerza responsable de la creación y de la diferenciación de las razas humanas, divididas en egipcia, nubia, libia y asiática.
Representó “el oído” y su nombre significa “escuchar”.

SEFJETABUY



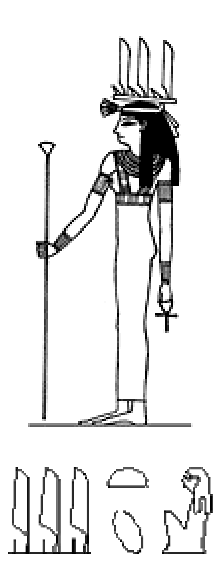
TRANSLITERACIÓN: *šfḫtˁbwy*
NOMBRE EGIPCIO: SEFJET ABUY.
ICONOGRAFÍA: Su iconografía es similar a la de Seshat. Tiene el aspecto de una mujer con un objeto indeterminado sobre la cabeza, similar a una estrella de siete puntas, y, sobre ésta, un pequeño arco que se ha interpretado como un lazo o una cornamenta de vaca invertida.
Está ataviada con un traje arcaico formado de piel de leopardo y lleva en las manos los instrumentos de la escritura.
SINOPSIS: Su nombre significa “La de los Siete Cuernos” y no entró en el panteón egipcio hasta el reinado de Thutmés III, cuando se muestra como uno de los aspectos de Seshat.
Está relacionada con la suerte que se obtiene gracias al conocimiento de la escritura y puede determinar y escribir en el árbol sagrado los años de vida del monarca y la duración de su reinado, tanto en la tierra como en el Más Allá.
Como diosa de la escritura y de la fortuna, se presenta en los ritos de fundación, acompañando al rey en el acto de “Estirar la Cuerda”, es decir, en la acción sagrada de medir el recinto.
Por su relación con la escritura jeroglífica fue diosa de las bibliotecas y patrona de los arquitectos.

SEJATHOR



TRANSLITERACIÓN: *sḫꜣtḥr*
NOMBRE EGIPCIO: SEJATHOR.
ICONOGRAFÍA: Diosa con aspecto de vaca.
SINOPSIS: Diosa es una vaca celeste, citada en los Textos de las Pirámides. Como tal, se identifica con otras vacas que cumplen la misma función, sobre todo con Hathor y especialmente en los templos de Sherabit el-Jadim y Jman.
Estaba estrechamente unida a la realeza y presidía, desde el Reino Antiguo, las ceremonias del jubileo Sed.
Fue la protectora del ganado y vinculada al mito de Apis, se la hizo madre del toro sagrado de Menfis. Unida al mito osiríaco e identificada con Isis, siendo ella la que amamantó y cuidó a Horus de las intenciones asesinas de Seth cuando tuvieron que ocultarse en los pantanos del Delta. Precisamente su nombre significa “La que Nutre a Horus” o “La que Recuerda a Horus”.

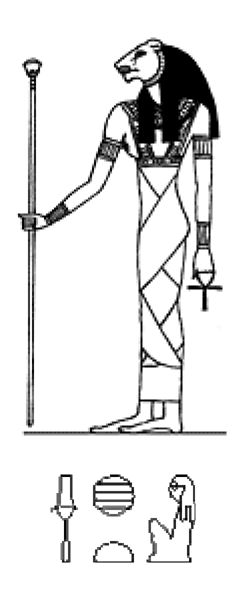
SEJET



TRANSLITERACIÓN: *sḫt*
NOMBRE EGIPCIO: SEJET.
ICONOGRAFÍA: Mujer con un loto en la frente.

SINOPSIS: Desde los Textos de las Pirámides, es una diosa relacionada con el campo, con el florecimiento de la agricultura y con la inundación. Está ligada al crecimiento de las plantas, vinculándose con conceptos de resurrección que la aproximan a la compleja simbología del loto.
Como representante de los pantanos del Delta, era la portadora de ofrendas que éstos territorios producían.
No gozó de culto oficial, aunque en Época grecorromana se celebraba su fiesta en Dendera, el 23 del mes de athyr.

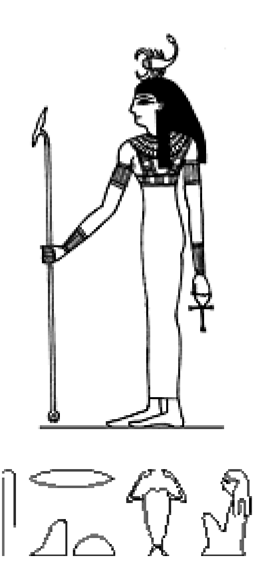
SEJMET



TRANSLITERACIÓN: *sḫmt*
NOMBRE EGIPCIO: SEJMET.
NOMBRE EGIPCIO: SAJMIS.
ICONOGRAFÍA: Leona o mujer con cabeza de leona. Lleva sobre la cabeza un disco solar con el ureo y ocasionalmente presenta apariencia itifálica.
Puede mostrarse bajo el aspecto de una mujer con cabeza de cocodrilo o representada mediante el Udyat, aunque esta iconografía es poco frecuente. Como defensora, la encontramos armada con un cuchillo que sujeta con sus manos.
SINOPSIS: Su nombre significa “La Poderosa”; se encuentra entre los dioses que figuran en los Textos de las Pirámides.
Representa la energía destructiva del Sol y, como tal, en ella se aunaron los poderes beneficiosos del astro diurno junto a sus cualidades negativas.
Fue diosa de la guerra con connotaciones tremendamente sanguinarias cuando se encolerizaba. Capaz de causar dolencias y epidemias, se convirtió en patrona de los médicos. Éstos, al conocer bien a su divinidad, podían poner en marcha los

medios necesarios para que las curaciones fueran efectivas, obteniendo el apaciguamiento de Sejmet y el retorno de la salud.
Unida al mito solar, formó parte de la leyenda de la Diosa Lejana, representando su aspecto colérico. La narración relata la partida de los dioses, enviados por Ra, en busca de Sejmet que se había retirado enfurecida a Nubia. Ella mataba a todo aquel que se encontrara a su paso y era necesario apaciguarla. Los dioses tratarán de aplacarla con música y danzas; aturdida, se lava en las aguas de la primera catarata del río Nilo y se convierte en una hermosa mujer (en otros textos se embriaga y de este modo, con los ánimos calmados, se convierte en Bastet o Hathor).
Unido al mito, anualmente y durante la estación de la inundación, los egipcios celebraban "La Fiesta de la Embriaguez", cuyo objetivo era mantener a la diosa aplacada. Aquí los teólogos jugaron con un paralelismo entre la leyenda de la diosa que se marcha de Egipto para volver después de un tiempo y la crecida del río. Además, el brebaje que preparan los dioses para engañar a Sejmet se derrama por el suelo y, mitológicamente, lo inunda, al igual que ocurre con las aguas del Nilo, personificando una variante agraria del mito del eterno retorno. La sangre y el vino estaban íntimamente relacionados en la mitología egipcia.
Bajo el rey meroítico Natakamani, recibe culto en el mismo Meroe.

SELKIS



TRANSLITERACIÓN: *srḳt*
NOMBRE EGIPCIO: SERQET/SERKETHETU.
NOMBRE EGIPCIO: SELKIS.
ICONOGRAFÍA: Escorpión de agua. A partir de la dinastía XIX, escorpión de tierra. Mujer con cuerpo de escorpión o mujer con un escorpión sobre la cabeza.

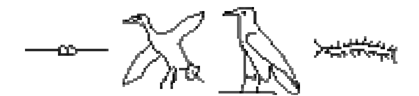
En la dinastía XXI se manifiesta con cuerpo de mujer y cabeza de leona, con la nuca protegida por un cocodrilo. También se la representó bajo forma de serpiente.



SINOPSIS: Diosa protectora que se encuentra en el panteón egipcio desde antes de la dinastía I y que lleva el nombre de Serket Hetu, cuyo significado es "La que Facilita la Respiración en la Garganta", es decir, la que faculta al niño para que al nacer pueda vivir y, por extensión al difunto, para que pueda renacer.
Bajo la función de diosa de la fertilidad fue una de las deidades que guardaban las fuentes del Nilo, hecho que permanece íntimamente unido a su aspecto más importante, el funerario. También guardaba la salida de las aguas del Nun para que regaran el país y vigilaba la entrada del Mundo Subterráneo. Sin embargo, en el Más Allá tiene dos cometidos aparentemente contradictorios, uno positivo y el otro negativo. Bajo el aspecto benévolo era la encargada de controlar a la serpiente Apofis, que diariamente pretendía atacar a la barca de Ra. Unida a Nehebkauayudaba a su esposo (o hijo, según los textos) para que surtiera de alimentos a las almas de los fallecidos y conseguir que vivieran eternamente.
Selkis protegía al difunto y a sus vísceras guardando el vaso canopo que personificaba Duamutef, guardián del intestino. En compañía de Isis, Neftis y Neit, era una de las "Cuatro Plañideras Divinas" que, representadas como cuatro escorpiones, se relacionan con los cuatro arácnidos de Renenutet o Isis, dependiendo de la versión de la leyenda que se consulte.
Inscripciones procedentes de la dinastía I y, sobre todo, los Textos de las Pirámides, nos indican que Selkis, junto a su hijo Nehebkau, sanaban las picaduras de los animales ponzoñosos, existiendo un clero específico bajo su tutela que se encargaba de este tipo de problemas físicos. Ellos actuaban mediante la sabiduría y la magia que esta diosa les había concedido. Precisamente porello se la denomina "Señora de la Vida" y "Señora de las Picaduras". Por esta razón, es decir, como encargada de castigar los crímenes, se relacionó con la justicia.
En su función funeraria, Selkis ayudó a Isis a cumplimentar las exequias de su esposo Osiris y la amparó en la búsqueda de su hijo Horus. Por extensión, también prestaba apoyo en los funerales de los hombres y protegía al rey. Es

decir, Selkis participaba en las ceremonias de renacimiento, ya que se consideró que era una de las deidades que había ayudado en el alumbramiento del monarca, acompañada de Heqet y las Hemsut.

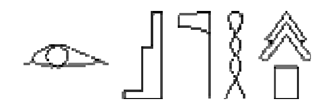
SEPA



TRANSLITERACIÓN: *sp3*
NOMBRE EGIPCIO: SEPA.
ICONOGRAFÍA: Ciempiés o escolopendra. Hombre con cabeza de ciempiés. Ocasionalmente tiene cabeza de mono. Puede ser representado bajo aspecto momiforme con dos cuernos cortos en la cabeza.
SINOPSIS: Presente en los Textos de los Sarcófagos y en el Libro de los Muertos, Sepa era una de las deidades a la que había que invocar para protegerse o curarse de las picaduras de los animales ponzoñosos (en especial de las serpientes) y de todas aquellas bestias que amenazaban a los dioses.
Como indica su animal representativo, el ciempiés o la escolopendra, se vinculó con la tierra y se transformó en un dios ctónico, sufriendo una pronta identificación con las necrópolis y asimilándose a Osiris.
En conexión con la inundación del Nilo, se presenta con cuarenta y dos patas, número que coincide con los nomos y con los fragmentos en los que había sido desmembrado Osiris.

SERAPIS

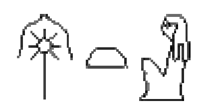




TRANSLITERACIÓN: *wsirḥp*
NOMBRE EGIPCIO: USIRHEP.
NOMBRE EGIPCIO: SERAPIS/SARAPIS.
ICONOGRAFÍA: Hombre barbudo con claras influencias helenísticas, en la representación del rostro, que porta sobre la cabeza una figura en forma de cubo (modius) a modo de tocado.
SINOPSIS: Serapis es un dios helenístico, alejandrino, que se crea artificialmente bajo el reinado de Ptolomeo I. Su inclusión en el panteón es fruto de la fusión de dioses egipcios y griegos. El objetivo, obtener una deidad artificial que fuera más accesible al pueblo, sincretizando divinidades egipcias tradicionales bajo un molde iconográfico griego. Su culto no tuvo mucho arraigo, sobre todo entre la población autóctona.
La explicación teológica para la fusión de dos importantes dioses del panteón (Osiris y Apis) parece clara: Apis, al morir, ascendía a los cielos fundiéndose con Osiris. Así, en este nuevo concepto de deidad, se unieron aspectos de vida, muerte y fertilidad agrícola que heredó de sus antecesores.
Este dios pudo estar relacionado con la curación de los enfermos.
En cualquier caso, es una entidad divina de creación eminentemente política. Se convertirá en símbolo de la dinastía Ptolemaica (a lo largo de Egipto) y paredro de Isis (en los templos dedicados al dios).

SESHAT





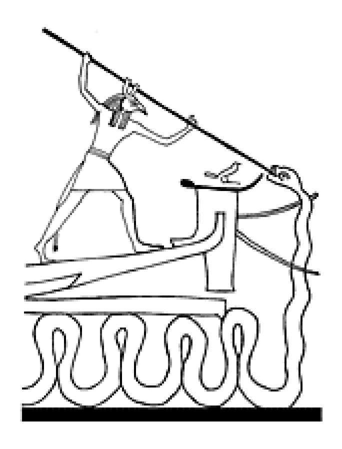
TRANSLITERACIÓN: *sš3t*
NOMBRE EGIPCIO: SESHAT.
ICONOGRAFÍA: Mujer que lleva sobre la cabeza un vástago que termina en un objeto no identificado, parecido a una estrella de siete puntas. En las manos puede sujetar los utensilios de la escritura, un pequeño renacuajo y una hoja de palmera.Se cubre con una piel de leopardo.
SINOPSIS: Estamos frente a una diosa arcaica que se encuentra en el panteón desde el Periodo Tinita y que, en origen, pudo tener ciertas conexiones celestes.
Durante el Reino Antiguo ya está incluida en la llamada “Ceremonia de Fundación” y, en concreto, en la de “Estirar la Cuerda”.Por ello era la encargada de calcular, orientar y medir los terrenos sagrados para que se llevara a cabo la construcción, revisar los planos y vigilar las estrellas para emitir sus cálculos. El rito era uno de los episodios de la “ceremonia de fundación”, donde, en el Reino Nuevo, se desdoblará en la apariencia de Sefjetauy. Ligada a estas ocupaciones fue patrona de arquitectos y constructores.
Seshat es una diosa tradicional que aparece junto a Atum y Thot en el árbol sagrado de Heliópolis, la peséa, escribiendo en sus hojas (o frutos) los años de reinado de los monarcas y los jubileos que éste iba a llevar a cabo, tanto en vida como después de la muerte.
Llevaba el epíteto de “Señora de la Escritura” lo que la hace estar muy próxima a Thot, con el que comparte esta función. En algunos textos se interpreta que ella no es más que una contrapartida femenina del dios ibis. Es decir, ambos se relacionan con funciones conectadas con las escrituras sagradas, las letras, y aparecen en eventos tales como los registros de los anales reales, los resultados de la conducción del ganado traído desde países extranjeros, los tributos que estos países presentaban al rey, y todo acontecimiento merecedor de ser registrado e inmortalizado para la eternidad. Por su conexión con las artes y las letras se identificó con la magia.
Pudo ser una forma de Neftis.

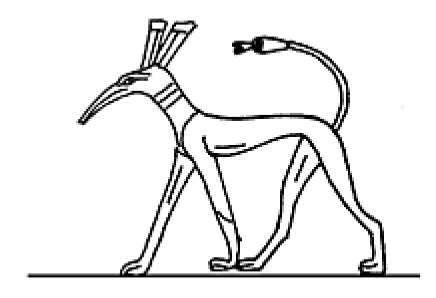
SETH





TRANSLITERACIÓN: *swty/swtḫ*
NOMBRE EGIPCIO: SUTY, SUTEJ (Semita).
NOMBRE EGIPCIO: SETH, TIFÓN.
ICONOGRAFÍA: Animal tifónico (cuadrúpedo) en su totalidad u hombre con cabeza de animal tifónico.
Animal fantástico formado con partes de otros.
No se ha podido determinar con exactitud si la bestia que representó a Seth fue o no un cuadrúpedo hoy extinguido. Entre las muchas interpretaciones que de él se dan, podríamos destacar: lebrel, asno, perro, okapi, jirafa, etc.
En otros lugares aparece manifestado en un cerdo macho, un oryx (nomo 16 del Alto Egipto) o una serpiente con cabeza de asno. La mitología cuenta que tenía los ojos y el pelo de color rojo, tono identificado tradicionalmente con las arenas del desierto y los daimones. En Edfú está representado bajo la forma de un peligroso hipopótamo macho. Igualmente lo encontramos con aspecto de cocodrilo, que personifica el animal en el que fue transformado por obra del dios Gueb, después de que Seth asesinara a Osiris. En Oxirrinco se convierte en el Mormyrus kannume, el pez responsable de haber devorado el falo de Osiris.
Toro alado con un doble par de cuernos, unos largos y proyectados hacia delante y otros de carnero dispuestos en torno a las orejas. Bajo esta figura representa al “Toro de Ombos”.
En Época Ramésida, puede tener cuerpo humano, cabeza de perro y orejas de asno.







SINOPSIS: Originario de Ombos, pudo suplantar y asimilar a otro dios más antiguo, llamado Ash, siendo ambos protectores de la producción y fertilidad en los oasis. La primera representación conocida se encuentra sobre la cabeza de maza del rey Escorpión, monarca de la dinastía I.

En los comienzos no debió de ser una deidad con connotaciones negativas, carácter que adquirió con el paso del tiempo, muy posiblemente respondiendo a sucesos políticos que pasaron a formar parte de la mitología y que se pueden entrever en la leyenda osiríaca. Es decir, a medida que la devoción hacia Osiris se hizo más popular, Seth se integró en el mito desempeñando el papel de hermano envidioso y adquirió su aspecto de dios del mal. Así, aparece en muchos textos como una divinidad violenta desde su nacimiento. Él desgarró el cuerpo de su madre Nut al nacer en la ciudad de Ombos.

Durante el Reino Antiguo, está en la onomástica de algunas reinas: "Aquella que ve a Horus y a Seth".

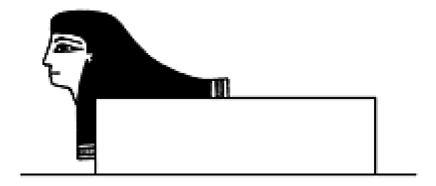
Las luchas acaecidas entre Horus y Seth se desencadenan para vengar un asesinato. Seth ha matado a Osiris y su hijo Horus debe hacer pagar la ofensa. En estas contiendas Horus pierde su Ojo y Seth sus testículos, según recogen los Textos de las Pirámides. Con dicha narración se pretende legitimar el derecho de Horus para reinar sobre todo Egipto.

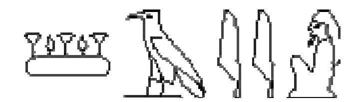
En otro plano, era el representante del Sur de Egipto, mientras que Horus encarnaba el Norte, hecho que se utilizó tanto con connotaciones negativas como positivas. En el primer caso se empleó para personificar las batallas acaecidas entre los habitantes de ambos puntos geográficos, contiendas que aparecen bien detalladas en el papiro Chester Beatty nº 1 o en el templo de Horus de Edfú. En el segundo caso, sirvió para encarnar a un representante benéfico, protector del Alto Egipto y vinculado con la realeza. Así aparece en la ceremonia del SemaTauy (función de atar las plantas simbólicas del Norte y el Sur, el papiro y el loto), acompañado de Horus (representante del Norte). En este sentido, es frecuente encontrarlo en las ceremonias de investidura donde Seth, junto a Horus, coronaba al monarca. Ambas deidades simbolizaron a los dioses de la realeza y a las divinidades del Norte y el Sur.

La historia de Seth pasó por diferentes fases. Sintetizando mucho podemos hacer una pequeña descripción de sus fases más importantes: durante el periodo tinita fue objeto de veneración oficial, siendo un dios del rango de Horus (reinados de

Jasejemui, Peribsen). Adquirió connotaciones distintas en el periodo hicso, momento en el que es dios nacional y se identifica con Baal. La reacción subsecuente (dinastía XVIII), otorgó al dios la imagen abominable que se deriva de ser la deidad nacional de la ciudad de Avaris. Los ramésidas rehabilitan temporalmente al dios, ya que son reyes originarios de la zona de culto, y, durante el Reino Nuevo (en especial en la dinastía xix), se le asocia con asuntos militares. Durante el primer milenio a.C., vuelve a ser el dios asesino de Osiris.
Otras leyendas vinculan a Seth con la violencia y con el desierto, en contrapartida con su hermano Osiris que personifica el Valle Fértil. El mito narra el asesinato de Osiris por Seth, en perfecta analogía con el Valle del Nilo, territorio que debía luchar día a día para no ser aniquilado por las peligrosas arenas del desierto, que constantemente amenazan con avanzar hacia la tierra fértil.
Cuando se presenta con forma de antílope, personifica el momento en el que se había comido el Ojo de Horus. Por ello, el tipo de animal que adopta (oryx dammah) se sacrificaba en las fiestas de Osiris y Sokar.
Pese a que en la personalidad de Seth existen aspectos negativos, hemos de recordar que esta apariencia era absolutamente necesaria y vital en el pensamiento egipcio. Numerosos son los casos en los que la mitología egipcia nos muestra facetas de las fuerzas del mal; todas ellas pueden explicarse gracias a una ecuación bien sencilla: sin la presencia del mal, el concepto del bien no puede existir y los aspectos beneficiosos carecerían de sentido. Es más, sin la presencia de ambos, el orden, es decir la maat, sería inexistente o, al menos, no sería estable. Era necesaria la existencia de elementos positivos y negativos que cohabitaran simultáneamente.
En el Reino Nuevo, bajo su función funeraria, aparece en la barca de Ra defendiendo al Sol y al rey y sometiendo a la dañina serpiente Apofis, a la que atraviesa con una potente lanza. Este papel protector fue posiblemente el más antiguo.
Seth fue también patrono de las tormentas, de la guerra y de la violencia, pero en contrapartida fue igualmente la divinidad patrona de la producción de los oasis, al menos en la dinastía XIX.
Se denominó “Nubety”, que significa “El de la Ciudad de Oro”, es decir, Nubt.

SHAI





TRANSLITERACIÓN: *š3y*
NOMBRE EGIPCIO: SHAI.
NOMBRE EGIPCIO: PSAIS, PSOIS.
ICONOGRAFÍA: En los primeros momentos tiene apariencia de hombre, después empieza a aparecer manifestado en una cobra o en una serpiente, por su asociación con Renenutet. Puede tener apariencia antropomorfa. Un ladrillo de parto del que emerge en su extremo una cabeza humana.
SINOPSIS: Es difícil establecer si esta entidad es simplemente la personificación del destino y la suerte o nos encontramos ante una deidad tradicional. En cualquier caso es un dios que hace su aparición en el panteón egipcio a comienzos de la dinastía XVIII, presente incluso bajo el reinado de Ajenatón.
Lo encontramos con frecuencia en papiros funerarios formando parte del tribunal que debía juzgar al difunto, bien bajo aspecto completamente humano, situado bajo el ladrillo con cabeza femenina que representa a Mesjenet o con la misma apariencia que esta última.
Fue un dios que asistía en el renacimiento en el Más Allá y, por paralelismo, también se encontraba presente en el nacimiento terrestre. Guardaba al hombre, lo protegía en vida y se le asignaba a cada persona en el momento del nacimiento. Shai era el "número de años" y la "ventura de la vida" y, bajo tal función, se convertía en un dios que podía traer desgracias. Además de personificar la "suerte" era también el destino misterioso de cada individuo, el cual, no respondía a un sino inalterable ya que el hombre y los dioses podían variarlo (relativamente) en función de sus acciones o de sus órdenes.
En los papiros mágicos de los siglos II y IV d.C. figura como un dios primordial. Esta función puede ser aún más antigua, pues en el templo de Opet en Karnak se le cita como "Shai de Todos los Dioses", que podría interpretarse como "el Destino de Todos los Dioses". Su importancia fue muy grande en el Periodo Grecorromano.

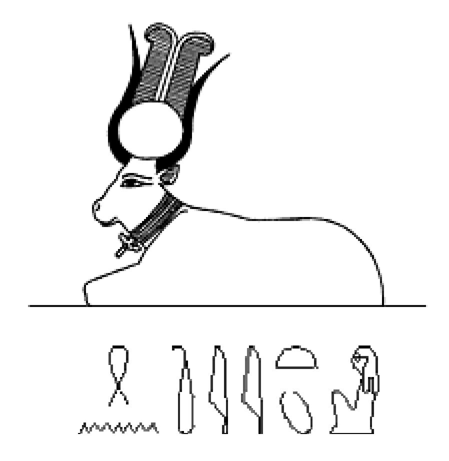
SHED



TRANSLITERACIÓN: *šd*
NOMBRE EGIPCIO: SHED.
ICONOGRAFÍA: Joven desnudo y ataviado a modo de los príncipes del Reino Nuevo, es decir, con una coleta lateral. Sobre la frente puede llevar una cabeza de

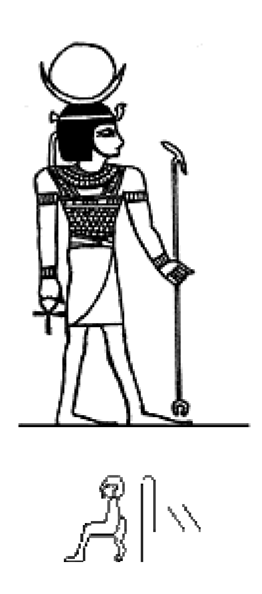
gacela y en las manos sujeta los útiles para repeler a los enemigos: un arco y flechas. Se le representa sobre un carro tirado por grifos o por caballos, persiguiendo animales peligrosos y venenosos.
SINOPSIS: Deidad típica de la dinastía XVIII, de origen asiático, popular y apenas importante entre los grandes dioses mitológicos del panteón. Se identificó y confundió con un aspecto protector de Horus (Harpócrates), pudiendo ser un sobrenombre del dios halcón.
Su epíteto significa "Salvador" y era el encargado, junto a otras divinidades, de proteger, dando caza y matando a los animales que podían causar daño. Personificaba la capacidad protectora de los dioses.
En la Época Baja, su vinculación al joven Horus se hizo tan estrecha que, a menudo, aparece en las llamadas estelas de "Horus sobre los Cocodrilos".

SHENTYT



TRANSLITERACIÓN: *šntyt*
NOMBRE EGIPCIO: SHENTYT, (trascrito a menudo como Shentayet).
ICONOGRAFÍA: Mujer con cabeza de vaca. Vaca momiforme, vendada y tumbada, con cuernos liriformes, disco solar y dos plumas. De su cuello pende un collar con la diosa Bat. Antropocéfala, por esta iconografía se la podría confundir con Isis y Neftis.
SINOPSIS: Fue una forma de otra vaca celeste que aparece en los Textos de las Pirámides y que se llama Hem-Shen. Adopta el nombre de Shentayet en la dinastía XIX, que significa "la Viuda", vinculándose a Isis y contribuyendo a la regeneración del difunto. Asimismo, es otra de las muchas manifestaciones de Hathor y, como tal, aparece entre las Siete Vacas Sagradas, citadas en el Libro de los Muertos y en contextos funerarios, donde también se la consideró una de las plañideras divinas, acompañada de Hathor, Merjetes, Isis y Neftis.
Se relacionó con el renacimiento del rey en el Más Allá y, por extensión, fue también una diosa regeneradora en el mundo de los vivos.

SHEPES (shepsy)



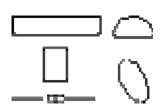
TRANSLITERACIÓN: *šps*(*y*)
NOMBRE EGIPCIO: SHEPES/SHEPSY.
ICONOGRAFÍA: Una figura masculina que porta un disco solar sobre la cabeza y/o un creciente lunar.
Hombre con cabeza de halcón y disco solar sobre la cabeza.
SINOPSIS: Divinidad relacionada con la justicia, la luz y la ley, que se integró en el sistema solar y pasó a ser una forma de Thot. Está documentada desde la dinastía XVIII y su nombre significa el "El Augusto" o "El Venerable".
Aunque no fue el dios principal de Hermópolis, sí vivía en este lugar y en algunos textos, fechados en la Época Ptolemaica, figura como padre de la ogdóada hermopolitana. Es posible que en origen estuviera integrado a este conjunto cosmogónico y que, más tarde, se vinculara directamente con el Sol.
Fue uno de los catorce kas de Ra, es decir, una de las catorce fuerzas empleadas en la creación y que forman al dios. En este papel personificó "La Gloria".

SHEPSES (ET) NEFERT

TRANSLITERACIÓN: *špss*(*t*)*nfrt*
NOMBRE EGIPCIO: Shepses (et) Nefert.
ICONOGRAFÍA: Mujer que lleva en sus manos el cetro uady y el anj. Sobre la cabeza porta un tocado en forma de buitre con alas desplegadas. Su corona está

formada por una base en la que aparecen siete serpientes vistas de frente y una de perfil; encima, disco solar entre cuernos de vaca y dos altas plumas. Pectoral de cuentas circulares y ovaladas, cintas en antebrazos y muñequeras.
SINOPSIS: Nos encontramos ante lo que terminará siendo un epíteto de la diosa Isis, que en el siglo I a. C., aparece documentado como deidad independiente. Su nombre significa “la Bella Distinguida”.
Las escasas referencias a Shepses tNefert durante el siglo III d.C., están relacionadas con el viaje que realizan miembros de una familia sacerdotal de la Baja Nubia meroítica hasta Filé. Una vez allí escriben sobre los muros del templo de Isis una serie de breves himnos en escritura demótica, en honor a Isis, y entre los epítetos con que se refieren a la diosa hallamos el de Shepsest Nefert. Sin embargo, ya varios siglos antes, sobre los muros del vestíbulo romano de Debod, Roeder documenta esta misma grafía (hoy perdida), esta vez en texto jeroglífico, pero con una diferencia digna de resaltar: en esta ocasión la divinidad figura como diosa completamente independiente y no como una forma de Isis; eso sí formando parte del séquito de Isis. Por otro lado, el nombre de Shepsest Nefert, está documentado en los nombres de las esposas de estos sacerdotes, aunque en su forma abreviada (Shepsest), lo que parece indicar la existencia de algún tipo de veneración particular. Probablemente lo que documentamos aquí es un proceso de fagocitosis sagrada: la diosa principal, Isis, sincretiza una diosa de menor rango; el lapso que separa el siglo I a.C., del siglo III d. C., convierte una diosa en un mero epíteto.

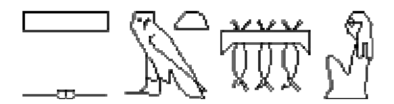
SHEPSET



TRANSLITERACIÓN: *šps*t
NOMBRE EGIPCIO: SHEPSET.
ICONOGRAFÍA: Mujer, serpiente hembra, hipopótamo hembra.
SINOPSIS: Recibía el nombre de “La Venerable” o “La Dama” y, a menudo, más que una divinidad es un epíteto que reciben algunas diosas, sobre todo aquellas que presentan aspecto de hipopótamo hembra.
A partir del Reino Nuevo es un genio femenino relacionado con las mujeres y con el nacimiento, contrapartida femenina de Shai. Por extensión, en su función funeraria aparece favoreciendo el renacimiento del difunto en el Más Allá ya que estaba unida al destino que el vivo o el muerto debía esperar. Así, podía manifestarse en forma de cuatro Shepset, destinadas a proteger el cuerpo del difunto. Ellas eran las encargadas de repeler cualquier influencia maligna.
Shepset es la diosa benéfica y personal para cada infante, que guarda y protege al niño desde su alumbramiento.

Aunque su origen hay que buscarlo en Menfis, fue más popular en el Sur de Egipto.

SHESMETET



TRANSLITERACIÓN: *šsmtt*
NOMBRE EGIPCIO: SHESMETET.
NOMBRE EGIPCIO: SMITHIS.
ICONOGRAFÍA: En la dinastía v es una mujer con cabeza de leona.
Puede representarse con cuatro cabezas.
SINOPSIS: Las primeras noticias que poseemos de Shesmetet, la muestran como personificación de un cinturón de orfebrería que se encuentra desde la Época Tinita.. Más tarde, está presente en los Textos de las Pirámides, donde protagoniza el nacimiento del monarca. Ella es la madre mítica del rey y, después, de todos los difuntos.
Parece que Shesmetet era un aspecto de Sejmet y Bastet en su papel de madre del rey (y del ureo) que, tras el Primer Periodo Intermedio se identificó con la madre del difunto.
Como diosa de la magia, se la conjuraba para alejar a los demonios que pudieran causar la muerte.
Ostentaba el título de “La Señora de Punt”, quizá relacionado con su origen primitivo, antes de penetrar en el Valle del Nilo, y que más tarde se convierte en apelativo de la Diosa Lejana. Precisamente unida a este mito puede aparecer con cuatro cabezas que representan, una a la de la propia diosa y las otras a Uadyet, Sejmet y Hathor, leonas también, deidades con las que comparte funciones y a las que está asimilada.
Se vinculó al ba del difunto y, como tal, se identificó con un objeto curioso, su colmillo.

SHESMU

TRANSLITERACIÓN: *šsmw*
NOMBRE EGIPCIO: SHESMU.

ICONOGRAFÍA: Antropomorfa. Puede aparecer bajo la forma de dos halcones que retuercen una red en la prensa. En el Periodo Tardío se manifiesta como un león que lleva en sus manos frascos de ungüentos, así como cabeza de toro.

SINOPSIS: Surge en el panteón egipcio en la dinastía III, momento en el que ya posee un clero y procede de Menfis, donde fue un dios astral. Este carácter se encuentra en los Textos de las Pirámides y lo conserva a lo largo de toda la civilización faraónica. Presenta características tanto beneficiosas como malignas, pero sólo debían temerle aquellos que habían cometido pecados.

Como fabricante de aceites y ungüentos llevó el título de “Maestro de los Perfumes” y fue venerado en los templos, especialmente en lugares específicos donde éstos se fabricaban y almacenaban para ser presentados a los dioses y, sobre todo, a Ra. Cumpliendo este papel, desde el Reino Nuevo fue patrón de los perfumistas y se relacionó con Nefertum. También en este aspecto se convirtió en asistente de los embalsamadores.

Shesmu fue dios de las bodegas y del vino, brebaje que ofrecía a los difuntos para que recuperaran fuerzas. Además, estuvo íntimamente vinculado a los sacrificios, concretamente a los de los animales que se utilizaban para las ofrendas.

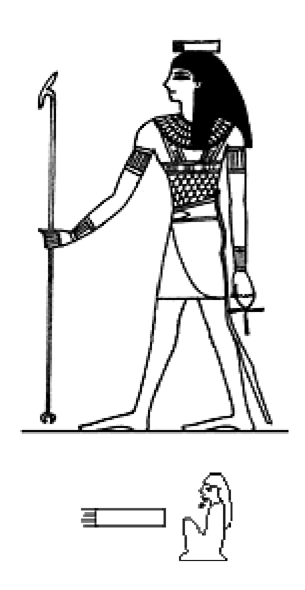
Según se desprende del Libro de los Muertos, era una deidad sedienta de sangre, el carnicero que cortaba a los difuntos que no habían sido puros de corazón y los cocinaba. Él les arrancaba las cabezas y más tarde las prensaba, a modo de uvas, para obtener de ellas vino, que ofrecía al monarca difunto, bajo las órdenes de Osiris. Los egipcios vieron en esta leyenda la razón por la cual se producía el aspecto rojizo del cielo en la puesta de Sol. Aquí Shesmu se identificaba con Apofis. Sin embargo, también protegía la entrada al cielo y al sol, convirtiéndose en un defensor de Ra que aniquilaba a sus enemigos y a cualquier ser maligno.

SHU



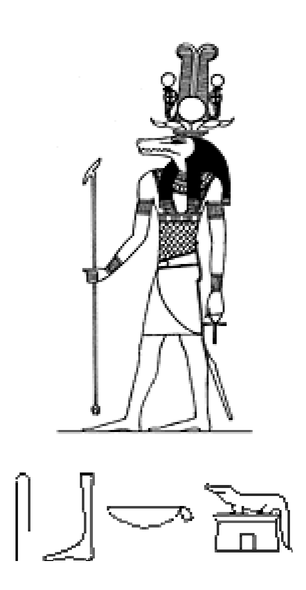
TRANSLITERACIÓN: *šw*
NOMBRE EGIPCIO: SHU.
NOMBRE EGIPCIO: SOS/SOSIS.
ICONOGRAFÍA: Hombre que lleva sobre la cabeza una pluma de avestruz. Tiene los brazos levantados sujetando a la diosa del cielo Nut. Bajo su manifestación animal aparece como un león.
SINOPSIS: Deidad cósmica presente en los Textos de las Pirámides, donde personifica el aliento del difunto, el aire. Sus huesos pueden adivinarse en el cielo, en forma de nubes que ayudan al rey en su ascensión a las alturas.
Su nombre significa "Estar vacío" y "Luz"; constituye el principio de vida. Es el aire (en el sentido de atmósfera, aire seco) que se encuentra entre el cielo y la tierra, su soporte, el lugar gracias al cual pueden vivir y respirar hombres, animales y plantas. Es el responsable de todos los fenómenos atmosféricos, siempre que estos no sean violentos. Su función como sustentador de la bóveda celeste queda muy clara en el Libro de los Muertos y se entendió que Hermópolis fue el lugar en el que "el dios Shu había levantado el cielo". Así, es el creador de ocho Heh nacidos para poder sujetar la bóveda celeste en forma de vaca.
Relacionado con Onuris, formó parte del mito de la Diosa Lejana y presentó aspectos agresivos conectados con la mítica personalidad del rey.
Como dios funerario habita en el Más Allá. Tiene un carácter muy hostil, aunque sólo deben temerle aquellos que no hubieran sido suficientemente justos en la tierra. Él era el "fiscal" en el tribunal que juzgaba las acciones del finado y determinaba si era merecedor de vida eterna.
Formando parte de la enéada heliopolitana fue el elemento masculino de la primera pareja creada por Atum, nacido gracias a la expectoración o a la saliva de este dios. Era un aspecto de la deidad suprema (Atum Ra) en la creación, que simbolizaba la fuerza vital que anima el universo. Junto a su esposa, la leona Tefnut, esta pareja de gemelos expresan la realidad de lo masculino y lo femenino, personificando el orden que debe mantenerse y la multiplicidad de formas. Bajo tal imagen se representa como un león que, por otro lado, siempre fue símbolo guerrero, de protección y de creación. Por eso, en los Textos de los Sarcófagos figura como un dios creador.
Gozó de un importante culto en Época Ramésida.

SIA



TRANSLITERACIÓN: *si3*
NOMBRE EGIPCIO: SIA.
ICONOGRAFÍA: Apariencia humana. Lleva sobre la cabeza una pieza de tela.
SINOPSIS: En cuanto a dios/concepto, es un aspecto de la deidad solar que personifica en el acto de la creación, la percepción, la inteligencia y el entendimiento, siendo uno de los dioses asociados a los 14 kas del Sol, es más, en los Textos de las Pirámides se le sitúa a la derecha de Ra.
Encarna uno de los cinco sentidos, concretamente el tacto, y se le cita junto a Hu el gusto, Maa la vista, y Sedyem el oído.
Como dios funerario, era la deidad de la primera puerta del Mundo Subterráneo, el dios que ordenaba a su guardiana la apertura de ésta para acoger al difunto o a la barca del día del dios Ra. En este momento, Sia pasaba a situarse en la proa del navío, a la derecha del dios solar. Puede considerarse el heraldo del Sol.
Según los textos, su nacimiento se produjo al derramarse una gota de la sangre de Ra cuando fue circunciso).
En otro aspecto era el responsable de los papiros con contenidos eruditos, y en esta función se relacionó con Ptah, personificando la intelectualidad (encarna la lengua de este dios). Por la misma causa se vinculó a Thot, identificándose con el conocimiento. Residía en el Ojo de Ra.

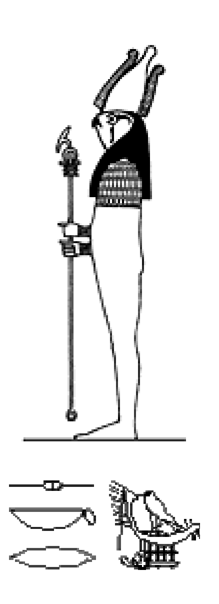
SOBEK



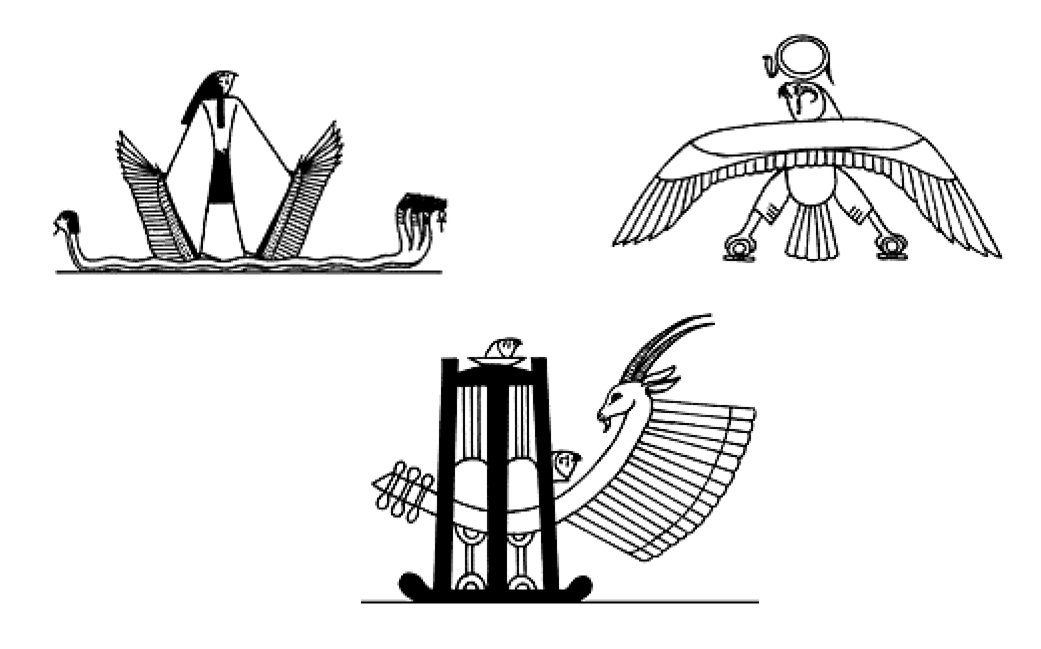
TRANSLITERACIÓN: *sbk*
NOMBRE EGIPCIO: SOBEK.
NOMBRE EGIPCIO: SUCHOS/SUJOS/KRONOS.
ICONOGRAFÍA: Cocodrilo. Cocodrilo con cabeza de halcón. Hombre con cabeza de cocodrilo. Sobre la cabeza lleva cuernos retorcidos de los que emergen dos plumas, un disco solar y dos ureos. Puede adornarse con la corona atef. En Época baja es posible localizarlo con cabeza de toro, halcón, carnero o león. En su templo de Dahamsha aparece también portando un disco solar sobre la cabeza.
SINOPSIS: Su nombre significa "El Cocodrilo". El origen de Sobek habría que buscarlo en una divinidad con forma de halcón que se veneraba en su principal centro de devoción y que, por alguna causa desconocida, fue desapareciendo en favor del cocodrilo.
Sobek parece remontarse a la dinastía I, a juzgar por la impresión de algunos sellos de este periodo. Ciertos autores piensan incluso que podría ser aún más antiguo, un dios de la vegetación, que más tarde se convierte en una deidad relacionada con todas las manifestaciones del universo.
Tiene innumerables aspectos que a menudo se contradicen, en función del mito en que se le integre. De este modo se explica que sea aliado o enemigo de Seth, mientras que en otras ocasiones se identifica con Osiris.
En el área pantanosa de el-Fayum se le veneró desde antiguo y en .la localidad de Dahamsha tuvo un culto muy importante, que floreció en el Reino Nuevo.
En los Textos de las Pirámides aparece como hijo de Neit (bajo su apariencia de vaca celeste) y, en algunos pasajes, de su esposo Seth. Precisamente en este corpus religioso, Sobek figura con el epíteto de "Rabiar", quizá por su cercana relación con Seth. Se indican así las connotaciones nefastas de este último, pero,

en otros pasajes, también quedan patentes las cualidades benéficas de su personalidad.
Su culto tuvo un importante auge durante el Reino Medio. Durante la dinastía XIII los soberanos le adoptaron como patrón de la realeza. Fue entonces cuando algunos reyes incluyeron el nombre de Sobek en el suyo propio, hecho muy habitual cuando se pretendía potenciar el culto de algún dios determinado.
En una de sus leyendas se le relaciona directamente con la pérdida del falo de Osiris, aunque en esta narración Sobek no elimina o pierde el pene de una forma consciente sino en un acto que podríamos calificar de “despiste”. El mito menciona que, una vez que el falo había sido lanzado al río por Seth, Sobek, que no era consciente de a quién pertenecía, se lo comió y fue castigado por ello con la ablación de su lengua. A la vez, en algunas versiones del mito de Osiris, Sobek se relaciona con Horus, con el que compartió el título de “Rey de Egipto”. El cocodrilo es uno de los aspectos tomados por Horus para buscar los fragmentos de su padre Osiris, después de que fuera asesinado y desmembrado por su hermano Seth, que lanzó el cuerpo al río.
En la leyenda en la que Horus mantiene relaciones homosexuales con su tío Seth, Sobek es el dios que encuentra y devuelve las manos cercenadas de Horus (que habían sido cortadas por su madre en un ataque de ira). De este modo, la madre de Horus, por medio de la magia, podrá colocarlas de nuevo en su lugar.
Relacionado con Seth se le adoró en Kom Ombo, pero en esta asociación carece de aspectos malignos y su personalidad se vincula a una de las zonas geográficas del país. De este modo, en una sección del templo se adoraba a Horus mientras que en la otra se reverenciaba a Sobek, con cultos perfectamente diferenciados.
Su papel de dios creador, de la fertilidad y de las aguas, le puso en relación directa con Ra y con Jnum, función que surgió por la observación del hábitat del cocodrilo. Este animal vive en las aguas pantanosas (identificadas con el Nun), de ellas había surgido en el comienzo de los tiempos sobre una colina primigenia (equiparándose a Ra y al propio Nun) y había creado a la vaca Meheturet (hija o esposa de Sobek, según el mito), formando el cosmos. Además, en los textos figura como un dios favorable defensor de los enemigos de Ra.
Sobek personificó la acción fecundadora y beneficiosa del agua, pero a la vez, también fue su potencia destructora.

SOKAR



TRANSLITERACIÓN: *skr*
NOMBRE EGIPCIO: SOKAR.
NOMBRE EGIPCIO: SOKARIS.
ICONOGRAFÍA: Hombre con cabeza de halcón (o gavilán). Puede tener apariencia momiforme. Gavilán o halcón con alas desplegadas situado sobre una pequeña colina. Con bastante frecuencia lo encontramos situado en una montaña de poca altura, sobre la que se encuentra una barca con una cabeza de gavilán. En las manos puede llevar un cetro adornado con un pilar dyed.



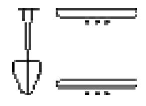
SINOPSIS: Es un dios del área menfita o, para ser más precisos, de la necrópolis de Menfis (Sakkara) y del desierto donde ésta se sitúa. Tiene un culto atestiguado desde la dinastía I.
Se presenta como un dios ctónico, cuyo primer cometido fue el de dios agrícola. Más tarde se hizo patrón de los trabajadores del metal, siendo por añadidura el encargado de fabricar los huesos del rey. La fusión de sus funciones como herrero divino y la labor funeraria, hizo que durante el Reino Nuevo se ocupara de moldear los cuencos de plata que el difunto usaba en su comida fúnebre, y de mezclar los perfumes para el ritual.
A juzgar por los Textos de las Pirámides, pudo haber sufrido cierta asimilación a Osiris, siendo una forma de éste después de que fuera asesinado por su hermano Seth o, al menos, una divinidad de historia paralela; Sokar también murió y resucitó en el Más Allá.
Su papel principal y clásico fue el de divinidad funeraria denominada “El ba de Ra”. Él guardaba la puerta de entrada al Mundo Subterráneo y habita en una caverna secreta, llamada Imhet o “La Puerta de Caminos”, que se situaba en lo más profundo de este Mundo. Desde aquí alimentaba los corazones de los difuntos y era el responsable de que las transformaciones del finado se cumplieran de forma satisfactoria. Su reinado en el Mundo Subterráneo se localizó, sobre todo, en la necrópolis de Restau.
Sokar tenía como feudo las arenas del desierto y, en paralelo, también éstas se encontraban en un área del Más Allá. La barca del dios solar navegaba por el río subterráneo y al llegar a este punto, tenía que transformarse en serpiente para poder cruzar las arenas y seguir avanzando. Precisamente en esta atribución lleva elepíteto de “El que está sobre su Arena” en la hora 5ª de la Duat.
Uno de sus símbolos más representativos es una extraña y arcaica barca guardada por genios, llamada Henu, que contenía la imagen momiforme del dios. Dicho navío tenía una gran cabina abovedada y numerosos remos; la proa, vuelta hacia el interior del casco, estaba coronada por una cabeza de oryx con cuernos muy largos. En ella ascendía al rey y al Sol hasta el cielo.
La relación entre Sokar y Ptah acontece en la dinastía V. Ya entonces encontramos que los sacerdotes de Ptah también lo eran de Sokar. Su vinculación con Osiris se transluce en los Textos de las Pirámides.
El festival de Sokar se celebró desde el Reino Antiguo. Se llevaba a cabo anualmente, en la estación de Aje, llegando a vincularse con Osiris e integrándose en su propio festival aún antes del Reino Nuevo.
Sufrió fusión con Ptah y Osiris, asociación que, bajo la adoración a Ptah-Sokar-Osiris, se documenta por primera vez en algunas estelas funerarias del Reino Medio situadas en la necrópolis de Abidos. Durante el Reino Nuevo es más frecuente la mención de este dios-trinidad, pero no será hasta el Periodo Grecorromano cuando aparezca con mayor frecuencia. Pese a tener un marcado sentido funerario también integra funciones creadoras y de fertilidad. Las figuras de Ptah-Sokar-Osiris solían colocarse sobre una base, en la que se guardaba un papiro que recogía fragmentos del Libro de los Muertos.

En el Periodo Tardío puede presentarse en forma de toro o con apariencia momiforme, dotado de una cabeza generalmente humana (en algunos casos de halcón) y dos plumas sobre ésta.
En el zodiaco de Dendera representa a la Vía Láctea.
Tuvo una contrapartida femenina llamada Sokaret, presente en el ritual del enterramiento.

SOKNOPAIO

NOMBRE JEROGLÍFICO: No se conserva.
NOMBRE EGIPCIO: Sólo se conserva el nombre griego.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: SOKNOPAIO NESO.
ICONOGRAFÍA: León, cocodrilo.
SINOPSIS: Nos encontramos ante una divinidad eminentemente Ptolemaica, una forma griega del dios Sobek, es decir, una hipóstasis del dios cocodrilo en la ciudad de Dime, al Este del lago Kahun. Soknopaios Nesos da el nombre griego a dicha localidad. Su nombre significa “Sobek, señor de la Isla”.
Su culto no fue muy popular y las menciones de esta manifestación divina son bastante escasas. Sin embargo, su aspecto de león nos indica que estuvo relacionado con funciones guerreras, de protección y de creación.

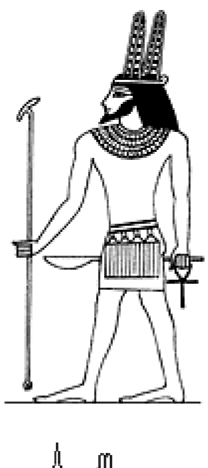
SOMTUS

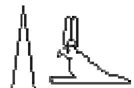


TRANSLITERACIÓN: *sm3t3wy*
NOMBRE EGIPCIO: SEMATAUY.
NOMBRE GRIEGO: SOMTUS/SIMTO.
ICONOGRAFÍA: Niño sentado sobre una flor de loto y tocado con la corona hemhem. Serpiente. Hieracocéfalo tocado con corona de dos plumas.
SINOPSIS: Su nombre significa “El que une las Dos Tierras” y estuvo íntimamente relacionado con Heryshef, ya que ambos comparten el mismo epíteto y gozó de sacerdocio propio desde el Reino Antiguo.
Simboliza la creación, es decir, el momento en el que el Sol surgió de una flor de loto sumergida en las aguas primordiales. Al emerger del abismo se abrió y mostró al astro en su aspecto de niño. Esta iconografía la comparte con Nefertum. Enfatizando su función de dios primordial podemos encontrarle manifestado en

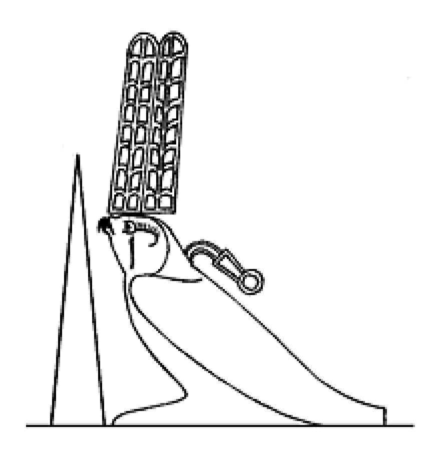
una serpiente. Como dios primigenio; está en heptéada de Hermontis donde asume dicho papel junto a otros dioses.
Somtus fue asociado a Horus, y en este papel se presenta como Harsomtus. También se asimiló a Ra, bajo la forma de Ra-Somtus.
Su nombre formó parte de teóforos egipcios (Potasimto).

SOPDU





TRANSLITERACIÓN: *spd*(*w*)
NOMBRE EGIPCIO: SOPDU.
ICONOGRAFÍA: Aspecto de hombre con un faldellín de placas y tiras de cuero (Shesmetet). Tiene patillas y una barba muy tupida y afilada que no se parece a la tradicional barba egipcia, sino que es similar a la semita. Sobre la cabeza lleva una diadema y dos plumas puntiagudas. También aparece bajo la forma de un hombre con cabeza de halcón. Puede llevar sobre ésta un disco sobre creciente lunar. Bajo su manifestación animal (su aspecto más remoto) lo encontramos como un halcón momiforme posado sobre una percha, coronado con disco, creciente lunar y dos altas plumas. En otras ocasiones se presenta como un babuino, coronado con el mismo tocado.



SINOPSIS: Este dios guerrero entró en el panteón en época muy temprana. En los Textos de las Pirámides se le relacionó con los dientes del rey, que se transformaban en un dios estrella, dándole un sentido eminentemente astral. Como tal, también figura como hijo del monarca divinizado, fruto de la fecundación de la diosa Isis en su aspecto de estrella Sirio. Es así como Isis da a luz a un Horus Sopdu que, por otro lado, sería el aspecto con el que aparecería con más frecuencia en los Reinos Medio y Nuevo. Es decir que puede decirse, en este sentido, que Sopdu es una forma local de Horus.

Su nombre significa “El Puntiagudo”, haciendo referencia a la propiedad de sus afiladas garras de halcón.

En estos mismos textos figura como Él fue “Señor de los Países Extranjeros del Desierto Oriental”, “Guardián de la Puerta Oriental del Delta”. Bajo este cometido protegía al Valle del Nilo y a las caravanas autóctonas de las invasiones asiáticas.

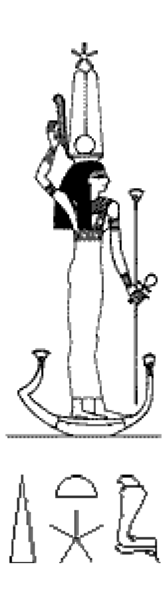
La personalidad guerrera de Sopdu le hizo especialmente propicio para que actuara como vigilante de las fronteras del desierto Oeste y las minas del Sinaí.

Relacionado con uno de los puntos cardinales, fue el representante del Este, acompañado de Sobek que se identificó con el Norte, Dedun con el Sur y Ha con el Oeste.

Llevó el apelativo de “Señor de Shesmetet”, vinculándose con la diosa que lleva el mismo nombre.

Relacionado también con el culto a los árboles, se le denomina “El que está bajo su árbol ksbt”.

SOTHIS



TRANSLITERACIÓN: *spqt*
NOMBRE EGIPCIO: SOPDET/SEPEDET.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: SOTHIS/SIRIUS (Estrella Sirio).
ICONOGRAFÍA: Vaca (su primera representación). Mujer con una estrella sobre la cabeza. Puede llevar un tocado formado por dos altas plumas verticales al que se suma una pluma de avestruz en diagonal, que sujeta con su mano derecha, y un disco en la base. Todo el conjunto, a veces, lleva añadido un par de cuernos de gacela. Mujer en pie sobre su barca y acompañada de un perro.
SINOPSIS: Los Textos de las Pirámides recogen tradiciones astrales, solares y osiríacas. Sothis (Sirio) forma parte de dicha tradición estelar que pudo ser la más antigua. Según este corpus, guiaba al rey por el Más Allá y éste se unía a ella para dar nacimiento a la estrella de la mañana.
Por su relación con la inundación fue la representante del astro que anunciaba la crecida anual del río Nilo, el más brillante cuando se acerca el solsticio de verano y que marcaba el comienzo del año nuevo. Los egipcios llamaban "Año Sothíaco" a aquél en el que coincidía la aparición de Sirio en el horizonte con el comienzo de la inundación. Por esta razón se la denominó "La Brillante del Año Nuevo". Con motivo de la inauguración del año, se celebraba una fiesta muy importante, que requería gran cantidad de ritos mágicos para conjurar la partida de un año "viejo" y celebrar la llegada de uno nuevo, renovado. Era un momento delicado ya que todas las fuerzas mágicas estaban en movimiento.
Ligada a las aguas benefactoras que inundaban el país, se convirtió en esposa de Hapy.
Estuvo identificada con Isis y con Orión (Osiris); este último se vinculaba al limo fertilizante que quedaba posado en las tierras tras la retirada de las aguas de la

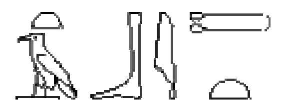
crecida. Por todo ello, Sothis se ligó a las buenas cosechas, enfatizando su papel de diosa de la fecundidad, de la agricultura y del tiempo.
Con el desarrollo de la civilización egipcia, se convirtió en la madre que amamantaba al difunto para que no pereciera en el Más Allá, ayudándole a ascender a los cielos. En esta función participó en el ciclo de nacimiento y renacimiento, tan habitual en el pensamiento religioso egipcio. Esdecir, Orión y Sothis abrazaban al fallecido y le daban vida futura.
Otras formas de la diosa Sothis fueron: en el Reino Medio Sothis-Horus y en Época griega Sothis-Inpu, dotándola de un aspecto masculino.

SRUPTICHIS

NOMBRE JEROGLÍFICO: No se conoce.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: SRUPTICHIS.
NOMBRE EGIPCIO: No se conoce.
ICONOGRAFÍA: ¿Antropomorfa? (mujer).
SINOPSIS: Divinidad de origen sureño, concretamente de Nubia, cuyo rastro se remonta al siglo III d.C.
Está relacionada con cultos agrícolas, ya que fue venerada junto a Pursepmunis, como diosa de la vegetación. Ambos suelen estar acompañados de la diosa Isis, por lo que puede deducirse alguna vinculación con Osiris.
Su nombre significa “[…] de Tzitzis”, es decir, de Kertassi, lugar donde tuvo un santuario (como documentan los proskynemata del siglo III d.C) y fue relacionada con una forma local de Isis, llamada Foebetria y que, probablemente, no era sino Isis de la cantera.
La escasa iconografía sagrada hallada en Kertassi (tanto en el pabellón hipóstilo como en el santuario rupestre de las canteras) hace difícil saber si cierta representación femenina pudiera ser o no la diosa Sruptichis.
Para Gohary (1988), Kertassi, Debod y Dendur formaron parte de una ruta procesional fluvial iniciada en Filé. Las divinidades locales recibían así periódicamente a Isis de Filé. Aparece formando parte de teóforos de Época Romana (Psenruptichis).

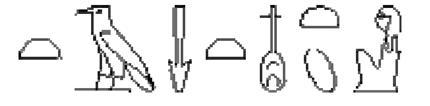


TABITYET



TRANSLITERACIÓN: *tꜥbitꜥ*
NOMBRE EGIPCIO: TA BITYET.
ICONOGRAFÍA: Escorpión o mujer con cabeza de escorpión.
SINOPSIS: Íntimamente relacionada con la magia y con la medicina, bien pudiera ser una manifestación de Isis. Ella conocía los remedios que debían emplearse contra la picadura de animales ponzoñosos. Por ello los egipcios solicitaban su ayuda para neutralizar el veneno y para sanar a los enfermos afectados por este mal.
La leyenda en la que está involucrada, nos indica que mediante la fórmula que se debía invocar, se llamaba a la sangre que había fluido de su vagina, cuando Horus rompió su virginidad en una cama de ébano en su noche de bodas. En este caso, Horus empleó la coacción para conseguir el nombre secreto de la diosa y hacerse con la fuerza que tal conocimiento le suponía, gracias a la cual obtuvo el poder para curar las picaduras de animales venenosos. El propósito que se transluce en dicha narración es similar al que se percibe en la leyenda en la que la diosa Isis pretende robar el nombre secreto de Ra.
Se asoció a la cerveza ya que ésta jugaba un papel importante en la curación de picaduras de escorpión y se fusionó a Hesat.

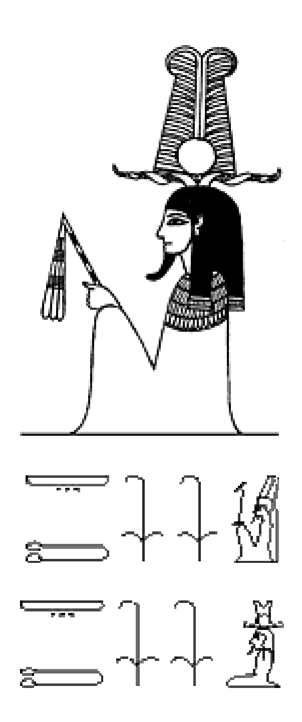
TASENETNEFERT



TRANSLITERACIÓN: *tꜣsntnfrt*
NOMBRE EGIPCIO: TASENETNEFERT o SENTNEFERT.
ICONOGRAFÍA: Mujer que lleva sobre la cabeza la corona hathórica y que en ocasiones puede estar adornada con cuernos liriformes. Mujer con cabeza de leona que lleva sobre la cabeza un disco solar.
SINOPSIS: Deidad tardía cuyo nombre significa “La Buena Hermana” o “la Hermana Perfecta”.

Guarda conexión con Hathor en el papel de esposa divina, pero en esta función, también es una asimilación de Tefnut. Como tal estuvo relacionada con el mito de la Diosa Lejana, Tasenetnefert era otro apelativo de la divinidad, aquella a la que Shu hizo retornar de la lejana Nubia.
Se la consideró una contrapartida femenina de Horus, a la que se hizo madre de Ra cuando éste actuaba cumpliendo funciones del dios del aire seco, Shu.

TATENEN



TRANSLITERACIÓN: *tꜣṯnn*
NOMBRE EGIPCIO: TATYENEN/TYENEN.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: CRONOS, HEFESTO EL GRANDE, MEGAS.
ICONOGRAFÍA: Aspecto de hombre en cuclillas que lleva en sus manos un cetro en forma de látigo. Ostenta en la cabeza dos plumas de avestruz sobre cuernos horizontales retorcidos. Más tarde aparece en pie y se añade a su corona un disco solar. Cumpliendo la labor de dios de la vegetación puede tener la piel pintada de verde y ser representado con apariencia momiforme. También se encuentra con cabeza de serpiente.
SINOPSIS: Tatenen (o Tenen en Baja Época) es un dios ctónico y demiurgo, y, como tal, bisexual y muy antiguo. Está relacionado con la colina primigenia y su nombre significa “La Tierra Emergida”. Lleva el título de “Padre de Todos los Dioses”.

Sufrió una temprana asimilación con Ptah, siendo denominado en muchos textos Ptah-Tatenen. Se interpretó que era una manifestación de Ptah en el momento de la creación, según se desprende de la estela de Shabaka, donde se recoge la "Teología Menfita".
Él fue la lengua de arena que nació en los primeros tiempos, es decir, en el nacimiento del mundo, y se asoció a los terrenos que emergen cuando la crecida del río Nilo disminuye. Análogamente se vinculó con el dios de la tierra Gueb y con la colina primordial de la cosmogonía heliopolitana. Como tal, personifica el interior de latierra. Él es dueño, señor y artífice de todo cuanto nace y crece bajo ella: los minerales, las aguas subterráneas, ciertos animales, etc.
Pese a ser un dios creador y vivir en la Duat, su carácter no es funerario, aunque sí protector de los finados.
Como deidad de la vegetación tiene la piel de color verde. Representa la tierra cultivable y el renacimiento, tanto en este mundo como en el Más Allá. Es el responsable de toda la naturaleza, que emerge de sus dominios.
Llevó el título de "Señor de los Jubileos" pero, lamentablemente, no logramos saber qué actividad concreta cumplía en la "ceremonia de renovación real" que cada soberano debía celebrar periódicamente. Sin embargo, hay motivos para sospechar que Tatenen podía tener relación con Thot como "Contador del Tiempo".
Se halla en todos los templos y tumbas del país personificado en el Santuario y en el montículo sobre el que se depositaba el sarcófago; ambos lugares simbolizaban la tierra emergida.

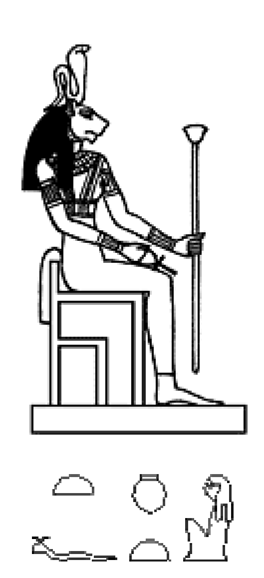
TAYT



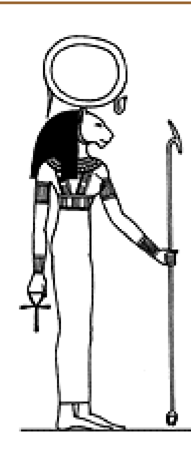
TRANSLITERACIÓN: *t3yt*

NOMBRE EGIPCIO: TAYT/TAYET.
ICONOGRAFÍA: Mujer que lleva en las manos una bandeja con la ofrenda de tejidos. Mujer con una iconografía similar a la de Hathor.
SINOPSIS: Divinidad antigua que se encuentra en los Textos de las Pirámides. Fue venerada a lo largo de toda la civilización faraónica, aunque nunca como una diosa principal.
Desde los Textos de las Pirámides, es la encargada de tejer las vendas del difunto y conseguir que con ellas el fallecido no se fragmente. Por ello, llevó el título de “Señora del Lino” y se asoció a la acción de tejer el lino real y divino que más tarde se empleaba en las liturgias sagradas, en la tienda de momificación (donde los bordados eran trabajados por Ptah) y sobre los cuerpos de los difuntos, en forma de vendas y sudario. Por todo ello, fue patrona de los tejedores; éstos debían invocarla antes de empezar su trabajo diario y también fue la encargada de urdir las vendas que utilizaban los médicos.
Un juego de palabras permite entender su nombre como “la Verde”, haciendo que se relacione con Uadyet y con el Ojo de Horus.

TEFNUT

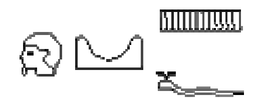


TRANSLITERACIÓN: *tfnwt*
NOMBRE EGIPCIO: TEFNUT/TEFNET.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: TEFENIS, TFENIS.
ICONOGRAFÍA: Mujer con cabeza de leona y disco solar sobre ésta. También puede adornarse con el añadido de cuernos horizontales y dos altas plumas. En los Textos de las Pirámides aparece bajo la forma de una serpiente. Junto a su esposo Shu, ambos figuran con el aspecto de dos leones.



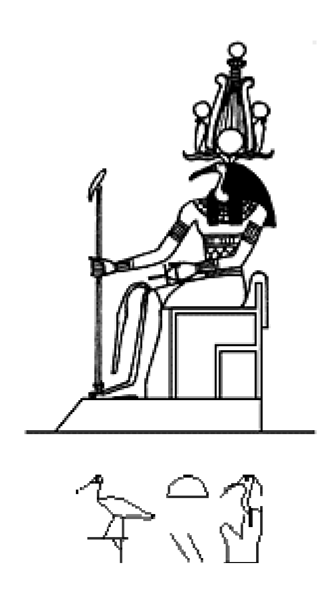
SINOPSIS: Probablemente, la diosa jugó un papel de mayor protagonismo en el Reino Antiguo. Los Textos de las Pirámides hablan de su paredro, el dios Tefen, un dios secundario que pronto fue sustituido por Shu, momento en el que la diosa se incorporaría a otros mitos.
Tefnu, cuyo nombre significa "La que ha sido Escupida", fue la contrapartida femenina de la primera pareja creada por Atum y, como su esposo Shu, representa el primer concepto de la realidad de lo masculino y lo femenino, la pluralidad. Ella personifica el aire húmedo y fue creada gracias a la expectoración o a la saliva de su padre Atum. En algunas ocasiones aparece junto a su progenitor (Ra) y su esposo (Shu), formando una tríada de sentido creador.
Como todas las diosas leonas tiene un marcado origen solar. Representa al Ojo de Ra encolerizado, bajo la forma de Tefnut/Sejmet. En esta historia se acompaña de otro componente de la teología heliopolitana, el dios Shu (identificado con la lengua de Ptah), que es el encargado de hacerla retornar de la distante Nubia, protagonizando la leyenda de la Diosa Lejana.

TEPYDYUEF

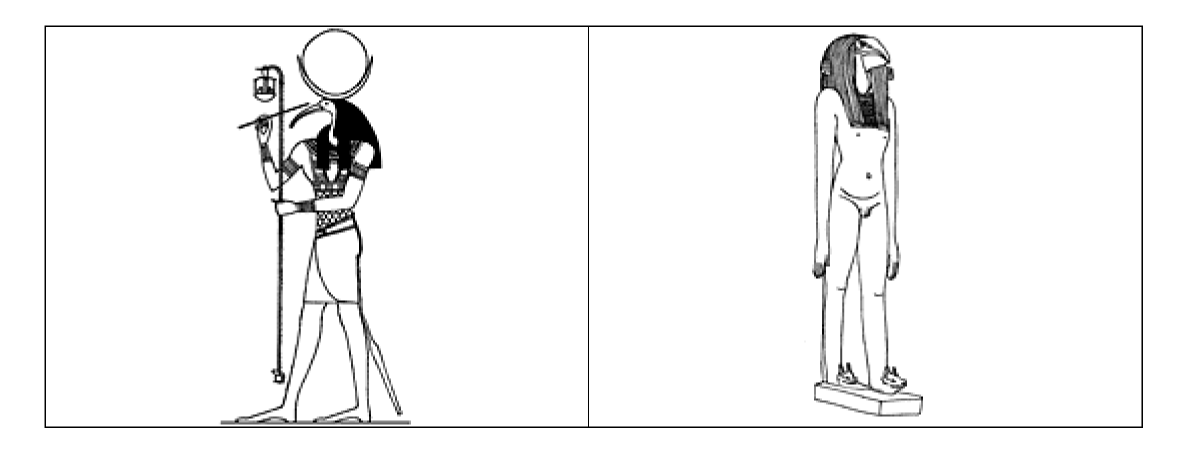


TRANSLITERACIÓN: *tp(y)ḏw.f*
NOMBRE EGIPCIO: TEPYDYUEF.
ICONOGRAFÍA: Cánido negro tumbado.
SINOPSIS: Más que la personificación de un dios es un título frecuente de Anubis, que bajo este matiz es "El que Está Sobre su Montaña", esto es, la apariencia del dios cuando vigila y guarda la necrópolis y sus tumbas.

THOT



TRANSLITERACIÓN: *ḏḥwty*
NOMBRE EGIPCIO: DYEHUTY.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: THOT / HERMES, PAUTNUFIS (Thot de Pnubs).
ICONOGRAFÍA: Ibis o babuino. Hombre con cabeza de ibis o de babuino que lleva sobre ésta un disco y un creciente lunar. Sujeta en las manos los utensilios de escritura. Apariencia humana o de mono, sentado bajo un árbol (Thot de Pnubs), con un tocado formado por cuatro plumas.

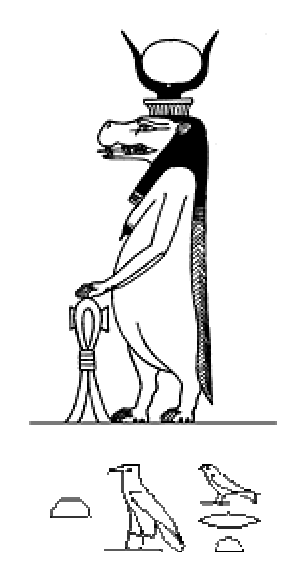


SINOPSIS: Su nombre significa "El de Dyehut". Se encuentra desde el periodo tinita, pudiendo ser, incluso, anterior. Sin embargo, como ocurre con otros muchos dioses del panteón, es fruto de la fusión de varias deidades más tempranas.
En origen, adopta parte de la personalidad y los atributos de Iah, "El Disco Blanco" (forma momiforme, disco y creciente lunar). Iah era el "Dirigente de la Casa de los Dioses en las Estrellas", función que por otra parte también asumirá Thot.

Identificado con el también lunar Hedyur toma de éste su apariencia de babuino. Así, Thot es un dios vinculado con la luna o, para ser más precisos, es el que vigila el proceso lunar, el contable del tiempo y el protector de aquélla. Por ello, con cierta frecuencia, lo encontramos identificado con la misma.
Se integró en el mito de creación de Hermópolis al relacionar al Sol creador y a la Luna (como un aspecto nocturno del Sol). En esta localidad se le denominó "El Augusto" y representó los poderes mentales de Ra. Llevó el título de "Toro de las Estrellas". En esta ciudad personificó la esencia del verbo divino y se emplazó a la cabeza de la ogdóada, formada por cuatro parejas de ranas y serpientes que se vinculan a "Los bas de Thot". Así, fue el "Señor de los ocho" y cumpliendo este papel puede estar representado con forma completamente humana.
Cabe afirmar que Thot fue el intermediario entre los dioses y el demiurgo. A él debían ser notificadas todas las órdenes para que las registrara y fueran cumplidas.
En el Periodo Tardío se le identificó con Atón y se le denominó "Atón de Plata", enfatizando el color de la Luna, y creando una clara fusión entre el disco solar y el satélite de la Tierra. Esta conexión con el astro de la noche es la que le reporta la responsabilidad de soberano del tiempo, siendo, por tanto, el inventor del calendario. Él calculaba los años y los apunta cuidadosamente con sus útiles de escritura, se encargaba de escribir los anales reales y los años de reinado de los monarcas sobre los frutos de la peséa, árbol sagrado de Heliópolis. En esta función le acompañan la diosa Seshat y el dios Atum. Por todo ello, se convirtió en patrono de los escribas, inventor de la escritura y de todo lo relacionado con las artes, las ciencias, las letras y la intelectualidad. A él se le atribuía la invención de las lenguas y de la palabra, distribuyéndolas según los pueblos. Gracias a su enorme conocimiento se le consideró "Mago" y patrono de aquellos que debían desempeñar tales disciplinas. Por la misma causa, se convirtió también en "Juez" y como tal regía la "Casa de la Vida".
Integrado al conflicto de Horus y Seth, se le veneró en Hermópolis Parva donde llevó el título de "El Que Separa a los Combatientes". Esta leyenda narra cómo, en el transcurso de las contiendas, Horus perdió un ojo, que fue curado y restituido gracias a Thot. Para ello empleará la magia, rellenando con saliva milagrosa el ojo dañado por Seth. Precisamente, su intervención será premiada mediante la entrega del control sobre la luna.
En otras leyendas se le hace árbitro de la justicia. Así, por ejemplo, podemos relatar la narración en la que la diosa Isis se presenta ante el tribunal de los dioses para defender a su hijo Horus, al que se acusa de haber tenido prácticas homosexuales con Seth. Mediante una serie de artimañas ella demuestra que su hijo no ha sido el elemento pasivo en esa unión sexual, hecho que aparece estigmatizado en la literatura egipcia, sino que, por el contrario, había sido Seth. El tribunal llamó entonces al semen, que salió de la cabeza del dios malévolo, tomando la forma de Thot y declarando lo ocurrido.
En Heliópolis se le consideró la lengua o el corazón de Ra, y en Menfis se ligó a la lengua de Ptah, pero también fue el escriba de la Enéada Heliopolitana, el encargado de los archivos, de los papiros y de solucionar las disputas entre los

dioses, el designado para aparecer, en la sala de la pesada del alma (Psicostasia), donde, ante Osiris, se juzgaba el corazón del finado, ocupándose de la tarea de registrar el veredicto.
Precisamente, relacionado con el mito osiríaco, fue el protector de Osiris y, por extensión, de los difuntos a los que ayudaba en su tránsito.
Una forma local y sureña de Thot es la de "Thot de Pnubs", llamado también "Thot el León de Kalabsha", "El Dos Veces Grande de Jemenu (Ejmenu?)", deidad cercana a Thot de Hermópolis.

TUERIS



TRANSLITERACIÓN: *tȝwrt*
NOMBRE EGIPCIO: TAURET.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: TUERIS.
ICONOGRAFÍA: Hipopótamo hembra con patas de león, pechos humanos caídos y cola de cocodrilo. Se sujeta sobre dos símbolos de protección sa y tiene el vientre distendido, con aparentes signos de embarazo. Sobre la cabeza lleva el disco solar y cuernos de vaca. Cuerpo híbrido (como el mencionado anteriormente) y cabeza de mujer, coronada por dos cuernos liriformes y disco solar. Puede vestirse con una túnica amplia y sutil. Cerda (como diosa celeste).
SINOPSIS: Su nombre significa "La Grande" y fue patrona de las mujeres durante el embarazo, el parto y el nacimiento. Mitológicamente, asistía en el renacimiento de Ra cada mañana.
Sus orígenes pueden remontarse al Reino Antiguo (Textos de las Pirámides) donde aparece bajo el aspecto de otra divinidad más antigua, una diosa madre, cuyo culto pasó a ser de orden menor. Hasta la dinastía XVIII no figura con el nombre de Tueris.

Nos encontramos ante una divinidad híbrida, patrona del hogar que llegó a ser muy popular y cuyo origen quizá habría que buscarlo en una entidad divina relacionada con el agua. Esta función pudo asociarse a la rotura de la bolsa de agua de las mujeres gestantes, así como a la inundación anual del Nilo; en algunos lugares se lanzaban ofrendas al río en honor a la diosa para que tras la retirada de las aguas, regalara a Egipto con buenas cosechas.
Pese a sus cualidades benéficas, su aspecto es aparentemente feroz. Esta iconografía se justifica de forma sencilla: gracias a su cariz hostil tenía la facultad de espantar a los genios malignos que podían dañar a los niños o a las mujeres, especialmente durante el sueño. Por ello su imagen se grababa en los llamados "Marfiles Mágicos" del Reino Medio, en las camas, etc., en compañía de otros dioses con cualidades similares.
Como protectora de la alimentación y de la leche materna, aparecía en unos vasos especiales donde se introducía el sustento de los niños, para que los demonios o los seres adversos no retiraran la leche del pecho de las madres. Así, está vinculada con otras divinidades relacionadas con el nacimiento; la encontramos junto a Bes, protagonizado músicas y danzas mágicas para celebrar el natalicio del recién nacido. Por el mismo concepto, también participan en el renacimiento del difunto y, bajo esta función, formaban parte de los amuletos que debían proteger el cuerpo del finado.
Tueris se halla bajo la forma de un hipopótamo hembra de cualidades beneficiosas siempre relacionada con la fecundidad y la buena crianza de los niños, mientras que el malvado Seth puede ser representado con la misma apariencia, aunque de sexo masculino y, por tanto, negativo. Bajo tal aspecto, Seth es el peligroso hipopótamo que, no contento con atacar a Osiris y a Horus, acometía a las pequeñas embarcaciones que surcaban el Nilo. Según nos informa Plutarco, Tueris se convirtió en la esposa de Seth, pero la diosa no estaba de acuerdo con la titularidad del trono de Egipto, que pretendía su marido, y se alió con Horus.
En Heliópolis se la denominó "La que ha Parido la Enéada".

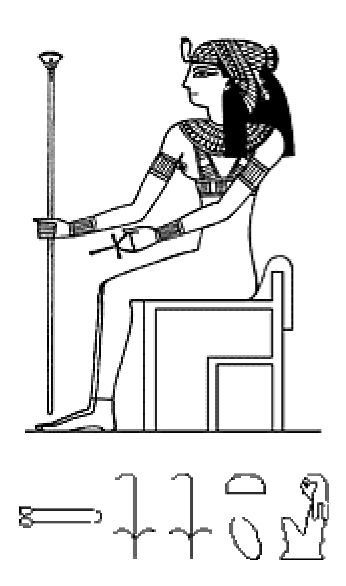
TUTU





TRANSLITERACIÓN: *twtw*
NOMBRE EGIPCIO: TUTU.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: THITOES.
ICONOGRAFÍA: Figura compuesta por cuerpo de león, cabeza humana y cola en forma de serpiente. Puede llevar el pañuelo nemes y, a veces, está dotado de alas.
Porta sobre la cabeza cuernos horizontales retorcidos y, sobre éstos, una doble pluma de avestruz y disco solar.
Se acompaña de una o dos serpientes que se encuentran ante él.
En Filé tiene cabeza de león o se muestra bajo aspecto humano con dos plumas y cuernos retorcidos sobre la cabeza. Esta última apariencia la mantiene en Esna y Coptos.
Tutu puede presentarse con una serie de características poco frecuentes, entre las que se encuentran las cabezas de otras divinidades que salen de alguna parte de su cuerpo.
En Época Romana se adorna, algunas veces, con una corona radiada, cuando se desea enfatizar su aspecto solar (Museos Reales de Arte y de Historia de Bruselas A1505).
SINOPSIS: Aunque aparece en la dinastía XXVI y permanece en el panteón hasta el siglo IV a.C., podemos decir que Tutu es básicamente un dios Ptolemaico.
Tiene carácter eminentemente guerrero, relacionado con la defensa, la justicia y la leyenda de la Diosa Lejana. Es una forma local de Shu que toma aspecto felino para acercarse a la diosa leona encolerizada, tratando de convencerla a fin de conseguir que retorne a tierras egipcias. Su nombre significa "Aquel que es una Imagen".
Como hijo de Neit era enviado por ésta cuando alguien necesitaba la protección de la diosa, es decir, ella podía mandar a su hijo para que cumpliera sus mismos deberes.
Representado con las cabezas de otras deidades emergiendo de su cuerpo, los egipcios quisieron personificar la fusión de distintos dioses en una sola imagen divina, que sirvió de catalizador, obteniendo así una deidad todavía más poderosa.
Su antecedente iconográfico más próximo es aquelque se representa sobre la proa de las barcas a partir del Reino Nuevo, una esfinge con cabeza humana que, en dicha función, se relaciona con Upuaut "El Abridor de Caminos", guardián de los difuntos. Este dios figura, por ejemplo, en objetos hallados en la tumba de Tutanjamon.

TYENENET



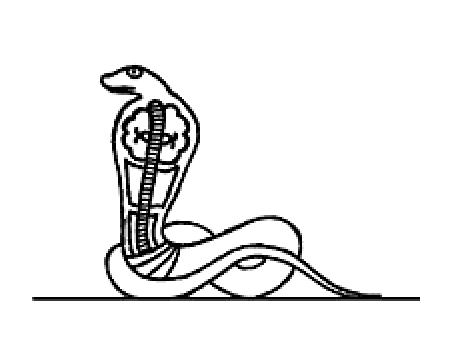
TRANSLITERACIÓN: *ṯNṯ*
NOMBRE EGIPCIO: TYENENET/TCHENENET.
ICONOGRAFÍA: Diosa de aspecto humano que lleva sobre la peluca un tocado de buitre con alas desplegadas y ureo sobre la frente. Mujer que porta sobre la cabeza dos tallos entrelazados en su parte superior (¿útero de vaca?).
SINOPSIS: Diosa importante del área tebana que formó pareja con Montu. Cuando éste se solarizó, ella se asimiló a Iunty y a Rattaui, entrando a formar parte del círculo de dioses solares.
Está mencionada en los Textos de los Sarcófagos, donde el difunto afirma encontrarse "frente a Tyenenet", frase que denota una entidad importante. Durante el Reino Nuevo se convierte en protectora del útero y vincula íntimamente a la maternidad, a la fertilidad real y, por extensión, se la dota de un aspecto marcadamente funerario, como se aprecia en el Libro de los Muertos.
Se la relacionó con las ofrendas de cerveza y miel, denominándola "La que hace fluir la Miel". Por ello se convirtió en patrona de los recolectores de miel salvaje.

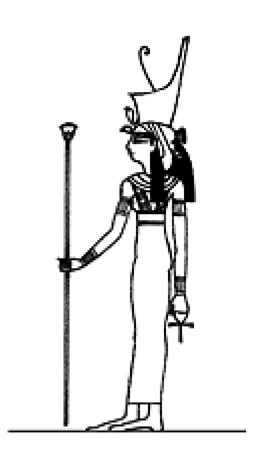


UADYET



TRANSLITERACIÓN: *w3ḏt*
NOMBRE EGIPCIO: UADYET (Transcrito en algunos textos como Edjo o Buto).
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: UTO, UREUS.
ICONOGRAFÍA: Cobra, leona con el ureo en lo alto de la cabeza. Mujer o leona que lleva sobre la cabeza la corona del Bajo Egipto. Mujer con una cobra sobre su cabeza.

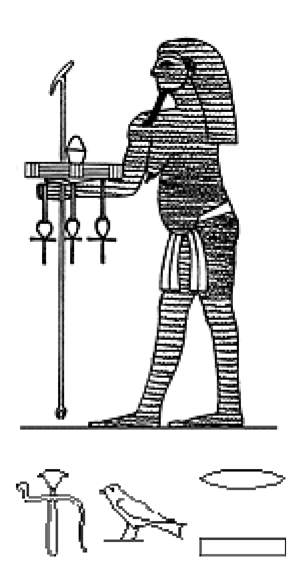




SINOPSIS: Originalmente, fue una diosa que representó el crecimiento de la vegetación, convertida en madre y protectora del rey y de la corona del norte. Está citada en los Textos de las Pirámides.
Su nombre significa “La Verde”, “La del color del Papiro”, “La Vigorosa”, nombre por el cual sería diosa de los tejidos teñidos con este color . También por estos

apelativos se la consideró contrapartida femenina del "Gran Verde" (Uadyur), y esta conexión con el agua fue la que la llevó a vincularse con la regeneración.
Su función más importante fue la de representar a la corona del Bajo Egipto y en este cometido suele estar acompañada por la diosa buitre Nejbet, que personifica la corona del Sur y que, además, es la deidad tutelar del Alto Egipto. Ambas son las responsables de la protección del rey.
Incorporada al mito solar, se identificó con el ojo izquierdo de Ra y se unió al círculo de diosas que simbolizaban el mismo órgano (Sejmet, Tefnut, etc). Ella se muestra sobre la frente del dios solar y del monarca, actuando como defensora y escupiendo fuego a los enemigos de ambos. Tanto Nejbet como Uadyet forman el llamado ureo, que en esta función se denomina "La Llama"y por su vínculo con el mito solar hizo que fuera una de las deidades que pervivieron en el panteón egipcio durante el reinado de Ajenatón.
Integrada en la leyenda de Osiris, ayudó a Isis cuando escondió al joven Horus en los pantanos del Delta, alimentándole con su leche.

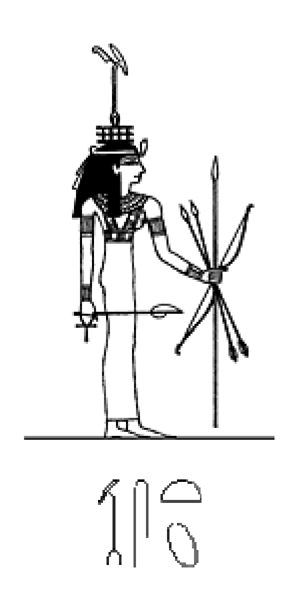
UADYUR



TRANSLITERACIÓN: *w3ḏwr*
NOMBRE EGIPCIO: UADYUR.
ICONOGRAFÍA: Deidad andrógina con pechos colgantes y estómago distendido. Tiene el cuerpo cubierto de signos que representan el agua.
SINOPSIS: Su nombre significa "El Gran Verde". Es la personificación de las grandes masas de agua, es decir, de los pantanos del Delta y, posiblemente, del Mar Mediterráneo.
Aparece en el Reino Antiguo (Textos de las Pirámides) y puede estar acompañado de otros genios de la fertilidad, dando a Uadyur una simbología relacionada con

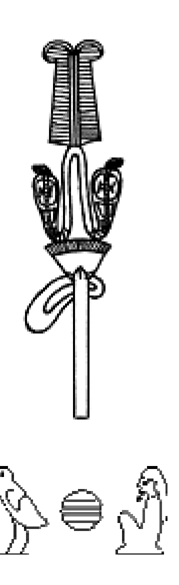
las aguas verdes que dan vida, prosperidad y alimentos al país. Por la misma causa, también puede encarnar la pesca, abundante en los lagos del Delta.

UASET



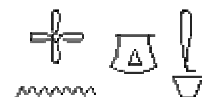
TRANSLITERACIÓN: *w3st*
NOMBRE EGIPCIO: UASET.
ICONOGRAFÍA: Mujer que lleva sobre la cabeza un cetro uas con un lazo y una pluma, todo ello encima de la cuadrícula que sirve para simbolizar a los nomos (provincias administrativas). En las manos puede sujetar un arco, flechas, una lanza o una maza.
SINOPSIS: Presente desde el Reino Antiguo, se muestra en una de las tríadas de Micerino, encarnando al nomo tebano.
La iconografía guerrera de la que hace gala se debe a su carácter de protectora del rey frente a los enemigos.

UJ



TRANSLITERACIÓN: *wḫ*
NOMBRE EGIPCIO: UJ.
ICONOGRAFÍA: Tallo de papiro del que salen dos cobras, una a cada lado. Sobre él se yerguen dos plumas de avestruz. En Meir tiene el aspecto de un toro.
SINOPSIS: Su nombre significa "la Columna", quizá haciendo alusión a una de las columnas sobre las que estaba sujeto el cielo.
Es un fetiche de carácter funerario que pudo estar relacionado con las actividades musicales que se llevaban a cabo en los funerales. Este amuleto pudo utilizarse como un instrumento musical de percusión, de modo parecido a los sistros.
Tanto bajo la forma de fetiche o con aspecto de toro, nos encontramos ante una deidad de pleno derecho, que contó con una escuela sacerdotal propia.
Uj parece haber sido una manipulación teológica para intentar unir a una entidad masculina con otra deidad arcaica, la diosa Hathor. De este modo, se le convierte en dios primordial de la ciudad de Cuse, y a Hathor se la identifica con el papiro con el que está formado.

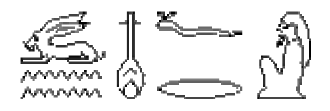
UNEG



TRANSLITERACIÓN: *wng*
NOMBRE EGIPCIO: UNEG.

ICONOGRAFÍA: Deidad que se manifiesta en una planta, sin que los textos mencionen la clase de vegetal al que se refiere.
SINOPSIS: Según los Textos de las Pirámides, Uneg es un hijo y compañero de Ra que personifica el orden cósmico. Juzga y guía a los dioses, tanto en la tierra como en el río del Más Allá, papel que comparte con Maat.
Fue el conductor de la barca que debía trasladar a los “bas Puros” y abandonar a su suerte a los impuros. Facilitaba la ascensión de los difuntos al cielo.
Como administrador de las leyes de Ra, se traslada al cielo posado en los hombros del dios solar, bajo la forma de su “ba”.
Nos encontramos ante una divinidad arcaica que cumplió la función de sujetar el cielo y que se vinculó directamente a Shu.
En el Reino Medio se documenta una diosa paredra de este dios, Unegit (estelas de la dinastía XII).

UNNEFER



TRANSLITERACIÓN: *wnnfr*
NOMBRE EGIPCIO: UNNEFER.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: ONOFRIS/OMFIS.
ICONOGRAFÍA: Hombre envuelto en un sudario.
SINOPSIS: Es uno de los apelativos de Osiris después de que fuera asesinado y resucitara en el Más Allá, es decir, cuando se convierte en soberano de los difuntos. Por la misma razón, fue un epíteto de los finados; cuando un humano moría se convertía automáticamente (si era considerado merecedor de ello) en un Osiris-unnefer.
Como nota curiosa, podemos mencionar que la procedencia de nuestro nombre propio Onofre nace precisamente de este apelativo, cuya traducción es “El que se mantiene Perfecto”.
En Egipto se documenta como nombre propio desde el Reino Antiguo.

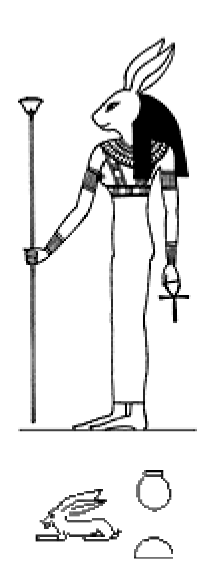
UNTY





TRANSLITERACIÓN: *wnty*
NOMBRE EGIPCIO: UNTY.
ICONOGRAFÍA: Hombre con la barba característica y un casquete en la cabeza.
SINOPSIS: Lleva el título de “Señor del Nomo Tinita”.
Es una deidad menor y local que aparece en los Textos de las Pirámides, donde se la menciona como tripulante de la barca del día de Ra. En los Textos de los Sarcófagos tiene la misma función, por lo que el finado escogía asociarse a esta entidad divina cuando quería poseer la capacidad de la velocidad, muy útil en el Más Allá.
Mitológicamente, se le ubicó morando en un lugar denominado “La Casa del Natrón”.
Como Horus-Unty, recibió culto en Busiris.

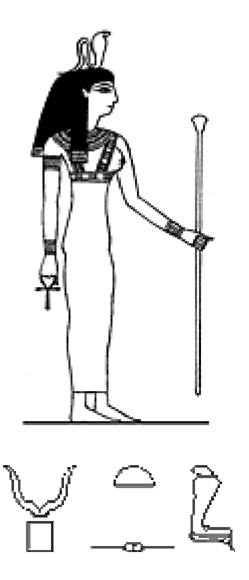
UNUT



TRANSLITERACIÓN: *wnwt*
NOMBRE EGIPCIO: UNUT.
ICONOGRAFÍA: Diosa con cabeza de serpiente, que más tarde se representa con cabeza de liebre. Mujer con cabeza de leona y orejas de liebre. Serpiente, liebre.
SINOPSIS: Diosa ctónica que en un principio se manifiesta como serpiente, para más tarde (Época Tardía) ser representada como una liebre.
Su nombre significa “la Veloz”, remarcando las características del animal que la representa y fue protectora y defensora de la corona.

Es una diosa de Hermópolis, donde se relacionó con la ogdóada, situándose en un plano superior y autónomo a “los ocho”, y dando la sensación de haber sido ubicada de forma forzada. Lleva el título de “Aquella que está en la ogdóada”.
Sincretizada con el ureo, la mitología egipcia recoge dos diosas Unut; a una se la denomina Unut-Shemau, perteneciente al Alto Egipto, mientras que la otra figura como Unut-Mehu, adscrita al Bajo Egipto.
En Dendera figura como una liebre y se asoció a la fertilidad del campo.
Este término, bajo la denominación de una estrella, sirvió también para designar a las horas.

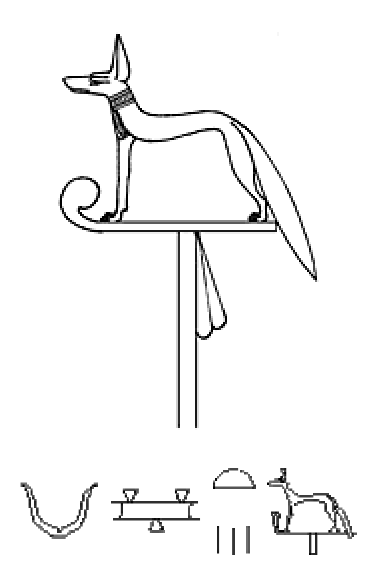
UPSET



TRANSLITERACIÓN: *wpst*
NOMBRE EGIPCIO: UPSET (Trascrito en ocasiones como: Apset, Upest).
ICONOGRAFÍA: Cobra o mujer con una cobra sobre la cabeza. Serpiente con cabeza de león, coronada con dos cuernos y disco solar (en Filé).
SINOPSIS: Su nombre significa “Aquella que Quema”.
Aparece con poca frecuencia y siempre está representada en los templos sureños, lo que demuestra su relación con cultos eminentemente africanos. Es una diosa solar que está considerada una diosa del fuego y vinculada a la leyenda de la Diosa Lejana, donde se convierte en el ureo del dios solar que escupe fuego contra los enemigos de Ra y que se sitúa en su frente.
Lleva el epíteto de “Señora de la Llama de Filé” que no es más que una forma de Sejmet en la zona de la Primera Catarata del Nilo.
Una reciente polémica no acierta a distinguir la diosa Upset de Nesret. Algunos autores creen que se trata de la misma divinidad designada de forma distinta. Bajo el nombre de Nesret se encuentra en los Textos de las Pirámides, pudiendo ser

una pareja del dios Horajty. Bajo el nombre de Upset figura en los Textos de los Sarcófagos.
Con este nombre también existe un genio de la Amduat.

UPUAUT



TRANSLITERACIÓN: *wpw3wt*
NOMBRE EGIPCIO: UPUAUT.
NOMBRE GRIEGO/ROMANO: OFOIS.
ICONOGRAFÍA: Hombre con cabeza de cánido que puede llevar en las manos – aunque con poca frecuencia – una maza y un arco. Los textos mencionan que tenía la cabeza blanca. Sin embargo, algunas veces (quizá confundido con Anubis) aparece pintado de negro. Cánido blanco (posiblemente un lobo blanco o un chacal). En Assiut se manifiesta como un cocodrilo. En la dinastía XXVI, figura como parte de los pies del dios Thot en un área muy concreta: Sheij el-Farag (Naga el-Deir).
SINOPSIS: Deidad muy antigua que ya se encuentra en el panteón en la dinastía I.
En origen, pudo ser un dios guerrero del Delta, cuyos atributos puede llevar en las manos, relacionado con el triunfo en la batalla. En el Sur de Egipto se convirtió en un dios funerario, fusionándose más tarde ambas funciones con el transcurso de la civilización.
Fue el guardián de la necrópolis de Abidos, y como tal, llevaba el título de "Señor de Abidos".
Su nombre significa "El Abridor de Caminos", vinculándose a varios conceptos y cometidos: por un lado era la personificación mítica del primogénito, por otro el

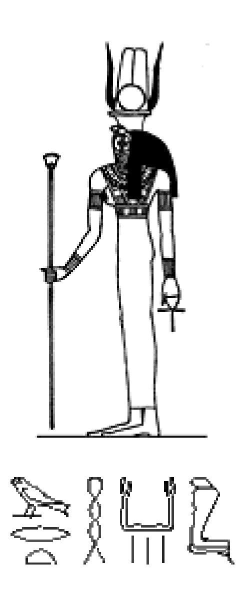
que abría los caminos de las conquistas militares y, finalmente, el que abría las vías hacia el Más Allá.
Bajo su función de dios que conducía y facilitaba el camino del primogénito, aparece siempre sobre un estandarte, precedido por otro que se ha interpretado como la placenta real. Para algunos autores este objeto, lejos de ser la placenta, se trataría de un elemento con el cual el rey se ayuda para ascender a los cielos.
Upuaut constituye el punto de conexión para la vinculación del monarca con Horus, el primogénito de Isis y Osiris. El soberano, según se desprende de los Textos de las Pirámides, era denominado por Gueb “El Lobo del Alto y del Bajo Egipto”; Upuaut, “El Abridor de Caminos”; con estos apelativos obtenemos una perfecta fusión entre ambos. Otro documento nos ofrece una información similar: en la piedra de Shabaka (dinastía XXVI), donde se recoge la Teología Menfita, el faraón se identifica también con el dios halcón. De este modo, estaba asociado a la tierra por su forma de lobo, y al cielo por su identificación con Horus.
Unido al mito osiríaco y relacionándose a Horus, se convirtió en hijo y heraldo de Osiris. Así, encontramos a Upuaut como el vengador de su padre, personificando la importante función defensora del primogénito.
En algunas viñetas funerarias lo encontramos como defensor, guía y heraldo de Osiris, de Ra, del rey y del difunto, situándose en la proa de sus barcas. En este aspecto se hizo llamar “Masacrador de Adversarios”.
Vinculado a Heliópolis y unido a Ra, fue el guardián y conductor de los bas de esta ciudad, así como de los Bas de Nején, espíritus transfigurados del Horus local que se unieron a los monarcas fallecidos de esta área geográfica. Por ello, puede aparecer duplicado, representando al Norte y al Sur de Egipto, cuando se convierte en guardián del cielo superior e inferior y cuando personifica a lo que hoy conocemos como trópicos de Cáncer y de Capricornio.
Su unión con el monarca se manifiesta por el importante papel que protagonizaba en la fiesta de “Renovación Sed” (Heb Sed), donde Abre el Camino al rey para que lleve a cabo la carrera ritual.

UR

TRANSLITERACIÓN: *wr*
NOMBRE EGIPCIO: UR.
ICONOGRAFÍA: Halcón.
SINOPSIS: Bajo este nombre nos encontramos ante la representación más antigua del cielo. Pudo ser el antecedente de Atum, y, por tanto, un dios demiurgo.

Su nombre significa “El Grande” o “El Más Antiguo”, designación que sirvió para aludir a la deidad suprema, pero sin dejar a un lado al resto de los dioses, ya que no podemos olvidar el carácter politeísta de la religión egipcia.
Sus ojos estaban formados por el Sol (el derecho) y la Luna (el izquierdo).
Asociado a Ra (RaUr) en el Reino Antiguo, fue considerado el antecesor de las dinastías.

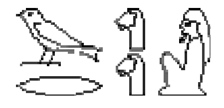
URETHEKAU



TRANSLITERACIÓN: *wrtḥk3w*
NOMBRE EGIPCIO: URETHEKAU.
ICONOGRAFÍA: Serpiente o leona.
Mujer con cabeza de serpiente o de leona.
Mujer tocada con la corona Shuty o corona hathórica.
SINOPSIS: Su nombre significa “Grande en Poder”.
Fue una divinidad muy venerada por los monarcas del Reino Nuevo. Ostentó una gran autoridad e influencia y se relacionó con la corona del Norte y con el ureo.
En las escenas donde el rey recibe las coronas, ella suele imponer el ceremonial jeperesh.
Relacionada con la justicia, tenía facultad para dar y quitar la vida.
Estaba vinculada a un importante bastón en forma de serpiente que terminaba en una cabeza, posiblemente de carnero, y que llevó el nombre de la divinidad.
Unida al ciclo solar, fue una de las pocas deidades que se mantuvieron en el panteón durante el reinado de Ajenatón. En una de las estelas de demarcación de el Amarna (Ajetatón), el rey aparece nombrado como “Amado de Urethekau”.
Personificó la potencia divina, sobre todo la de Ra.

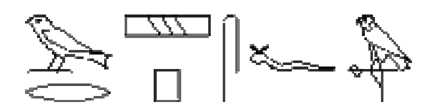
En Egipto, las serpientes se relacionaron con conceptos ctónicos. Ellas eran las primeras criaturas (junto a las ranas) que aparentemente nacían de forma espontánea tras la retirada de las aguas. Por ello también se asociaron al Más Allá y a aspectos mágicos.
Protegía la hora séptima del día y el día siete lunar.

URPEHTY



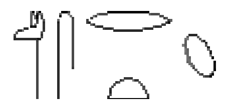
TRANSLITERACIÓN: *wrpḥty*
NOMBRE EGIPCIO: URPEHTY.
ICONOGRAFÍA: Hombre con cabeza de halcón (?).
SINOPSIS: Es una deidad menor que se encuentra en el templo de Sethy i en Abidos, en el muro Sur del vestíbulo de NeferPtahSokar, entre otros lugares.
En realidad, nos hallamos ante un epíteto de Ptah, denominado “Grande en Fuerza”.
Bajo este nombre conocemos también a uno de los seis guardianes de las puertas del Más Allá.

URSHEPSEF



TRANSLITERACIÓN: *wršps.f*
NOMBRE EGIPCIO: URSHEPSEF.
ICONOGRAFÍA: Garza o aguzanieves.
SINOPSIS: Más que una divinidad independiente, Urshepsef es una forma de Osiris, que en esta ocasión tiene aspecto de pájaro Bennu o de halcón.
Aparece en los Textos de las Pirámides y, concretamente, en los del rey Pepi I.

USERT



TRANSLITERACIÓN: *wsrt*
NOMBRE EGIPCIO: USERT.
ICONOGRAFÍA: Mujer que puede llevar en las manos un arco, unas flechas y una maza (B. Lesko 1999).
Leona o mujer con cabeza de leona.
SINOPSIS: Deidad marcial muy importante durante la dinastía XII, pero de la que tenemos pocos datos.
Su nombre significa “La Poderosa” y es una de las formas del Ojo de Ra.
Como se evidencia en el templo de Luxor, pudo ser la esposa más temprana de Amón en Tebas, protectora del rey en su aspecto de Horus. Más tarde, fue suplantada por Amonet y por Mut.
Algunos soberanos de la dinastía XII incluyeron el nombre de esta deidad en el suyo propio como elemento protector (Senusert o Sesostris, que significa “El hombre de (la diosa) Usert”).
Fue la representante del nomo tebano y tutelaba las expediciones al Sinaí que se realizaron durante la dinastía XII.
Su vinculación con Raettauy se transluce en una inscripción situada en Tod, donde figura ser Uaset en Tebas, Neit en Hermontis, Tit en Tod y Maat en Medamud, amalgamando a otras entidades divinas.
En su función de “Señora de Isheru” se asimiló a Hathor y a Mut.
En su aspecto funerario, aparece mencionada en el Libro de la Duat.